

δημιουργία

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ» • ΤΕΥΧΟΣ 32 • ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2026



ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ



1. Μαριέττα Ανδρεάδη, Αφροδίτη Ζάβρα, Μυρτώ Κουτσκώστα, Β2 Έργο: Squash Blossom, 1925 by Georgia O'Keeffe



2. Φένια Παπαδάτου, Μαριάννα Ποιυχρονοπούλου, Γ2 Έργο: White Pitcher—Red Flower, 1920 by Georgia O'Keeffe



3. Αναστασία Μέξη, Μυρτώ Στάθη, Ευγενία Τερζοπούλου, Ελένη Φάμα, Β2 Έργο: White Flower No. 1, 1932 by Georgia O'Keeffe



4. Αργυρένια Αγαθαγγελίδη, Αθηνά Ασωνίτη, Μαρίλια Καλαμάτα, Β1 Έργο: Ηλιοτρόπια, πρώτη εκδοχή: τυρκουάζ φόντο, Vincent van Gogh



6. Ερατώ Γεροδήμου, Κωσταντίνα Κούτσου, Παναγιώτα Τσαγκαμίλη, Β1 Έργο: Βάζο με Ίριδες, 1890, Vincent van Gogh



5. Μένια Τσάντα, Θεανώ Σχίζα, Γ2 Έργο: Ηλιοτρόπια, δεύτερη εκδοχή: βασιλικό μπλε φόντο, Vincent van Gogh

Τα λουλουδία έγιναν αφορμή για εξερεύνηση του χρώματος, της μορφής και του συναισθήματος. Εμπνευσμένοι από τη Georgia O'Keeffe και τον Van Gogh, οι μαθητές πειραματίστηκαν με αντιθέσεις, ελεύθερες πινελίες και μεγάλες φόρμες, δημιουργώντας έργα που ισορροπούν ανάμεσα στην παρατήρηση και τη φαντασία. Κάθε έργο αποτελεί μια μικρή προσωπική "συνομιλία" με σπουδαίους καλλιτέχνες της ιστορίας της τέχνης.

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Βασιλική Γκαβαϊσέ

«Το σχολείο πρέπει να ανοίγει δρόμους εκεί όπου η ζωή φαίνεται να τους έχει κλείσει»

Maria Montessori

Την Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2026 επισκεφτήκαμε με μαθητές της Γ' Λυκείου το σχολείο που λειτουργεί μέσα στο Ειδικό Κατάστημα Κράτησης Νέων Αυλώνα (Ε.Κ.Κ.Ν.Α).

Όλοι μας γνωρίζαμε ότι θα συναντούσαμε νέους κρατούμενους, μαθητές 18-21 ετών.

Κατά την μετακίνησή μας προς τον Αυλώνα, η ατμόσφαιρα ήταν ιδιαίτερη για ευνόητους λόγους. Η διαδρομή δεν ήταν απλώς μια ακόμα μετακίνηση προς ένα διαφορετικό χώρο επίσκεψης, αλλήλ μια εσωτερική προετοιμασία για μια ξεχωριστή εμπειρία.

Τα παιδιά μας συζητούσαν για το πόσο πολύτιμη είναι η αξία της ανθρώπινης επαφής, της κατανόησης, της αλληλεγγύης, της παιδείας.

Ήταν ένα ταξίδι προετοιμασίας και περισυλλογής.

Η αμηχανία ήταν έκδηλη στο βλέμμα όλων μας. Καθώς επίσης η αγωνία, η περιέργεια για την πρωτόγνωρη συνθήκη που επρόκειτο να βιώσουμε.

Φθάνοντας, η αυστηρότητα του περιβάλλοντος, ο σχολαστικός έλεγχος, οι κανόνες που εξαρχής τέθηκαν από τους υπευθύνους, επέτειναν την ήδη φορτισμένη ατμόσφαιρα.

Οι τοίχοι, τα κάγκελα, υποδηλώνουν διαρκώς το περικλειστο πλαίσιο.

Κι όμως μέσα σε αυτό λειτουργεί από το 2000 ένα πολυπολιτισμικό σχολείο.

Συναντούμε καθηγητές και μαθητές. Παρακολουθούμε αρχικά μια παρουσίαση της ιστορίας του σχολείου, των δραστηριοτήτων του, των επιτευγμάτων του.

Ο ιθύνων νους της υλοποίησης του σχολείου στο Ε.Κ.Κ.Ν.Α. είναι ο κ. Πέτρος Δαμιανός, πρώτος Διευθυντής του σχολείου. Mas προξενεί θετική έκπληξη με πόση χαρά και σεβασμό αναφέρονταν στο πρόσωπό του οι μαθητές, κάθε φορά που εμφανιζόταν στην παρουσίαση.

Ο τρόπος με τον οποίο τον αντιμετώπιζαν φανέρωνε βαθιά ευγνωμοσύνη, καθώς μέσα από το έργο του, τους έδωσε όχι μόνο πρόσβαση στη γνώση, αλλήλ και την ελπίδα ότι ακόμη και μέσα σε έναν χώρο περιορισμού μπορεί να γεννηθεί μια νέα αρχή.

Στη συνέχεια προβλήθηκε ένα βίντεο από παιδιό-

«Η παιδεία είναι το πιο ισχυρό όπλο που μπορείς να χρησιμοποιήσεις για να αλλάξεις τον κόσμο»

Nelson Mandela



τερη επίσκεψη μαθητών του σχολείου μας, στο οποίο καταγράφονταν οι σκέψεις τους. Οι μαρτυρίες τους υποδηλώνουν το ανεξίτηλο αποτύπωμα που άφησε μέσα τους η συγκεκριμένη επίσκεψη, τονίζοντας την πολύτιμη σημασία της εκπαίδευσης, της δεύτερης ευκαιρίας και της ανθρώπινης ελπίδας.

Ο χώρος του σχολείου μοιάζει να αντιστέκεται συμβολικά στη λογική της τιμωρίας. Μέσα στις αίθουσές του κάτι φαίνεται να αλλιάζει. Ο χώρος μετατοπίζεται από την επιτήρηση στη μάθηση, από τον περιορισμό στη δυνατότητα.

Συνομιλούμε με νέους ανθρώπους με προσδοκίες, με όνειρα, με ανάγκη για αποδοχή. Εφήβους πρόθυμους να επικοινωνήσουν με τους μαθητές μας, με έντονη τη διάθεση της αυτοκριτικής. Στη ματιά τους διακρίνει κανείς μια ένταση, μια εσωτερική σύγκρουση ανάμεσα στη μετάνοια και την ελπίδα.

Ιδιαίτερη εντύπωση μας προκαλεί η σημασία που έχει το σχολείο για αυτούς.

Είναι μια διέξοδος, ένας χώρος όπου μπορούν να εκφραστούν, να ζωγραφίσουν, να μάθουν. Να κατανοήσουν μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία ότι μια παραβατική συμπεριφορά του παρελθόντος δεν τους καθορίζει για πάντα.

Εκεί όπου οι συνθήκες της ζωής μοιάζουν να περιο-

ρίζουν τις προοπτικές, η γνώση εξακολουθεί να ανοίγει δρόμους και να δημιουργεί νέες δυνατότητες. Παρατηρούμε ότι η εκπαίδευση είναι περισσότερο μια πράξη εμπιστοσύνης, παρά μια τυπική διαδικασία.

Η εκπαιδευτική δομή μπορεί να λειτουργήσει ως καταλύτης και να γίνει το εφαλτήριο επιστροφής τους στην κοινωνία.

Εμπνευστής και βασικός εμψυχωτής της διοργάνωσης, που επί σειρά ετών έχει αγκαλιάσει η σχολική μας κοινότητα, η συνάδελφος κ. Βενετία Λέκκα. Δίδαξε εθελοντικά με απaráμιλλο σθένος στο συγκεκριμένο σχολείο, έναν νέο κρατούμενο, συμβάλλοντας καθοριστικά στην δική του προσωπική επιτυχία.

Με τη συστηματική καθοδήγηση και την αδιάλειπτη υποστήριξη της, ο μαθητής της, κατάφερε να μετατρέψει τον δικό του εφιάλτη σε όνειρο. Πέτυχε την εισαγωγή του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, βρίσκοντας έτσι τον δρόμο για την επανένταξή του στην κοινωνία με αξιοπρέπεια και προοπτική.

Κατά το ταξίδι της επιστροφής οι μαθητές μας ήταν βαθιά συγκινημένοι και προβληματισμένοι. Αναζητούσαν τρόπους υποστήριξης, εθελοντισμού, συνεισφοράς προς τις αδύναμες κοινωνικές ομάδες.

Η εμπειρία αυτή συνέβαλε στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και της κοινωνικής ευαισθησίας των παιδιών μας. Αντιλήφθηκαν ότι η κοινωνία δεν ορίζεται μόνο από διαχωριστικές γραμμές αλλά και από τη δυνατότητα κατανόησης, αποδοχής και ευκαιριών επιστροφής.

Η επαφή με μια διαφορετική πραγματικότητα ενίσχυσε την κριτική τους σκέψη και τους έδωσε την ευκαιρία να αναλογιστούν τον καθοριστικό ρόλο της παιδείας, της πνευματικής καλλιέργειας, στη διαμόρφωση υπεύθυνων πολιτών.

Αδιαμφισβήτητα η επίσκεψή μας στο συγκεκριμένο σχολείο ήταν για όλους μας μια συγκλονιστική εμπειρία ζωής. Συνειδητοποιήσαμε διαφορετικά έννοιες, όπως το λάθος, τη δεύτερη ευκαιρία, την ελπίδα.

Ήταν μια συνάντηση με ερωτήματα, με αμφιβολίες, με εκκωφαντικές σιωπές.

Το σχολείο που λειτουργεί στο Ε.Κ.Κ.Ν.Α Αυλώνα αναδεικνύει το εκπαιδευτικό λειτουργήμα και αποδεικνύει έμπρακτα πως η παιδεία μπορεί να γίνει φως ακόμα και στα πιο σκοτεινά μέρη.

**Πέγκυ Μπενέκου
Μαθηματικός**

Επίσκεψη της γ Λυκείου στα εγκληματολογικά εργαστήρια



CRIME SCENE CRIME SCENE CRIME SCENE CRIME SCENE CRIME SCENE CRIME SCENE CRIME SCENE

«Χάσαμε μάθημα», αλλά σίγουρα όχι τον χρόνο μας



Την Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου, οι μαθητές του Λυκείου και της τρίτης τάξης του Γυμνασίου είχαμε την ευκαιρία να «μπούμε για λίγο στα παπούτσια» διαφόρων επαγγελματιών.

Στην Ημερίδα Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού, την οποία διοργάνωσε το σχολείο μας, εργαζόμενοι ποικίλων τομέων μοιράστηκαν εμπειρίες, συμβουλές και προσωπικές ιστορίες, δίνοντάς μας μια γεύση της καθημερινότητας στον κλάδο τους.

Οι ερωτήσεις των μαθητών και η αλληλεπίδραση με τους ομιλητές έκαναν την εκδήλωση όχι μόνο ενημερωτική, αλλά και πραγματικά ωφέλιμη για το μέλλον μας.

Στους τρεις κύκλους ομιλιών, καλύφθηκε ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών επαγγελμάτων. Ειδικότερα, συμμετείχαν: οικονομολόγος-σύμβουλος πιστωτικού κινδύνου, δικηγόρος, εγκληματολόγος, ιχθυολόγος, δημοσιογράφος, αντιπλοίαρχος του Πολεμικού Ναυτικού, καθώς και τρεις μηχανικοί που ειδικεύονταν αντίστοιχα σε συγκεκριμένους τομείς. Από τη μία, ομιλητές, όπως ο κ. Σιδεράκος Πανουργιάς (αντιπλοίαρχος του Πολεμικού Ναυτικού) και η κ. Καλλιβωκά Ντένη (δημοσιογράφος), προσέφεραν ιδιαίτερα παραδείγματα από την επαγγελματική τους πο-



ρεία, δίνοντας έμφαση σε προκλήσεις που αντιμετώπισαν, καθώς και σε ευκαιρίες εξέλιξης που είχαν.

Από την άλλη, ομιλητές, όπως η κ. Πατελάκη Αγγελική (εγκληματολόγος) και ο κ. Μηλούλης Σταύρος Θεοφάνης (μηχανικός και ερευνητής μηχανικής βιοϊατρικής), ανέπτυξαν κυρίως όσα αφορούν στο επάγγελμά τους, από το πώς μπορεί κανείς να το ακολουθήσει, μέχρι το ποιες δεξιότητες και προσόντα χρειάζεται να διαθέτει.

Κάθε κύκλος ομιλιών ολοκληρωνόταν με συζήτηση, στην οποία είχαμε την ευκαιρία να θέσουμε καίρια ερωτήματα που μας απασχολούσαν.

Οι στοχευμένες απαντήσεις των ομιλητών μας παρείχαν πολύτιμη πληροφόρηση και μας βοήθησαν να αναλογιστούμε πιο συνειδητά το μέλλον μας.

Όμως, απαραίτητα ήταν και τα γενναιόδωρα διαλείμματα τα οποία περιλάμβανε το πρόγραμμα, αφού μας άφησαν χρόνο να επεξεργαστούμε με καθαρό μυαλό τις πληροφορίες που αποκομίσαμε και να προετοιμαστούμε για τη συνέχεια.

Ίσως, μάλιστα, αυτό να ήταν το καλύτερο αντίστοιχο σεμινάριο του σχολείου μέχρι σήμερα, αφού οι διοργα-



νωτές ανταποκρίθηκαν σε αρκετά αιτήματα και προτάσεις των μαθητών, από προηγούμενες παρόμοιες εκδηλώσεις.

Συνοψίζοντας, η Ημερίδα απέδειξε πόσο απαραίτητος είναι ο επαγγελματικός προσανατολισμός στη σημερινή εποχή, όπου τα πράγματα εξελίσσονται και αλληλίζουν ραγδαία και όπου οι επιλογές είναι περισσότερες από ποτέ.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους ομιλητές για τον χρόνο τους, καθώς και τους ανθρώπους που οργάνωσαν αυτό το ενδιαφέρον σεμινάριο.

Νικόλαος Τσάκαλος
Μαθητής Β2 Λυκείου

Ημερίδα Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού

Στις 12 Φεβρουαρίου 2026 οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου και του Λυκείου παρακολούθησαν το συνέδριο σχολικού επαγγελματικού προσανατολισμού που πραγματοποιεί το σχολείο μας τα τελευταία χρόνια. Διάφοροι επαγγελματίες από ποικίλους κλάδους ήρθαν να παρουσιάσουν τα επαγγέλματά τους, ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο τους μαθητές στο να επιλέξουν επάγγελμα.

Το συνέδριο ήταν χωρισμένο σε τρεις γύρους. Σε κάθε γύρο συμμετείχαν τρεις επαγγελματίες, οι οποίοι αφού παρουσίαζαν τα επαγγέλματά τους με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, δέχονταν ερωτήσεις από τους μαθητές σχετικές με αυτά. Στο τέλος κάθε γύρου πραγματοποιούνταν διάλειμμα έτσι ώστε οι μαθητές να αφομοιώσουν καλύτερα τα όσα άκουσαν και να προετοιμαστούν για τον επόμενο γύρο. Παρά τη μεγάλη διάρκεια της ημερίδας οι μαθητές επέδειξαν πραγματικό ενδιαφέρον από την αρχή έως το τέλος θέτοντας συνεχώς ερωτήματα και δίνοντας έτσι διαλογικό χαρακτήρα στο συνέδριο.

Η αξία της Ημερίδας ήταν τεράστια. Μέσα από αυτήν οι μαθητές μπόρεσαν να αναπτύξουν κριτική και προ-

βληματισμό σχετικά με τα διάφορα επαγγέλματα, να αξιολογήσουν το καθένα ξεχωριστά και ως εκ τούτου να αποκτήσουν μια πιο οργανωμένη αντίληψη των πραγμάτων. Επιπλέον, μέσα από το συνέδριο καταρρίφθηκαν ορισμένοι μύθοι γύρω από κάποια επαγγέλματα. Οι μαθητές κατάλαβαν ότι δεν πειράζει να μην έχουν κατασταλάξει πλήρως ως προς το επάγγελμα που θα ακολουθήσουν. Το πιο σπουδαίο ωστόσο είναι ότι πήραν ένα πολύ σημαντικό μάθημα ότι η γνώση δεν σταματά ποτέ!

Είναι πρόδηλο λοιπόν ότι το συνέδριο ήταν μια ωφέλιμη για όλους δράση του σχολείου. Σε μια εποχή που κυριαρχούν η αβεβαιότητα και η αμφιβολία είναι ζωτικής σημασίας να διοργανώνονται δράσεις στις οποίες οι μεγαλύτεροι μεταλαμπαδεύουν γνώσεις και εμπειρίες στους νεότερους.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους εκλεκτούς ομιλητές που μας τίμησαν με την παρουσία τους!

Γιώργος Τσεκούρας
Μαθητής Α2 Λυκείου

Χαίρομαι που συνεισέφερα σε αυτό που θέλατε να οργανώσετε.

Είχα δύο προτεραιότητες.

Να καταλάβουν τα παιδιά κάποια πράγματα για το επάγγελμα μου αλλά και κάποια πράγματα γενικά για την κοινωνία και τον τρόπο που αντιμετωπίζει τους επαγγελματίες.

Δεν είναι σκοπός μου να γίνουν όλοι χημικοί μηχανικοί, αλλά να έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν με σωστά κριτήρια αυτό που τους ταιριάζει και θα τους ικανοποιεί για όλη τους τη ζωή.

Είμαι διαθέσιμος για ό,τι χρειαστείτε

Με εκτίμηση,
Αναστάσιος Μπουραντάς
Χημικός Μηχανικός

Σας συχαίρω πραγματικά για την πρωτοβουλία σας, να οργανώσετε αυτή την Ημερίδα Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού.

Εύχομαι να βοηθήσει τα παιδιά να βρουν το δρόμο τους.

Με εκτίμηση,
Ειρήνη Παπαναστασίου

Ιχθυολόγος / Σύμβουλος Επιχειρήσεων / Μελετητήρια

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά που μου δώσατε την ευκαιρία να μοιραστώ κάποιες σκέψεις και μια πορεία με ένα ακροατήριο νέων παιδιών.

Ήταν συγκινητική εμπειρία και σας ευχαριστώ πολύ. Είμαι στην διάθεσή σας για ό,τι χρειαστείτε.

Με αγάπη και εκτίμηση,
Καλλιβωκά Ντένν
Δημοσιογράφος Γεύσης / Οίνου / Αποσταγμάτων

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την υπεύθυνη καθηγήτρια, καθώς και τις αδερφές και την Γερόντισσα, για τη διοργάνωση, για την ευκαιρία που μου δώσατε να συμμετάσχω και να συνδράμω την προσπάθειά σας ελπίζοντας ότι ανταποκρίθηκα στο ελάχιστο των προσδοκιών σας.

Αξίζετε πραγματικά συχαρητήρια για την πρωτοβουλία και άψογη διοργάνωση και διεξαγωγή της δράσης.

Παραμένω στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε συνδρομή τυχόν χρειάζεστε.

Με εκτίμηση,
Μαρία Γιακουμή
Δικηγόρος / Νομική Σύμβουλος

Σας ευχαριστώ πολύ για την πρόσκληση, ήταν μεγάλη τιμή και ιδιαίτερη χαρά να βρίσκομαι μαζί σας στην ημερίδα του ΣΕΠ, τόσο ως επαγγελματίας όσο και ως γονιός.

Τα παιδιά σήμερα μεγαλώνουν μέσα σε έναν καταγισμό μηνυμάτων ότι τα χρήματα είναι εύκολα, ότι δεν χρειάζονται σπουδές, ότι η επιτυχία έρχεται γρήγορα και χωρίς κόπο. Η πραγματικότητα είναι πιο απλή και πιο όμορφη γιατί τελικά, τίποτα δεν χτίζεται χωρίς γνώση, προσπάθεια και χαρακτήρα.

Αν ο καθένας μας αφιερώσει στα παιδιά μας χρόνο για να μοιραστεί όσα έμαθε, τους δίνουμε κάτι πολύ πιο πολύτιμο από πληροφορία, τους δίνουμε πυξίδα. Και σε έναν κόσμο γεμάτο θόρυβο, η πυξίδα αξίζει περισσότερο από τον θόρυβο.

Με εκτίμηση,
Κυριάκος Τζιτζήρης
Σύμβουλος Πιστωτικού Κινδύνου/ Μεσίτης Εγγυήσεων / Οικονομολόγος

Μαθητές και μαθήτριες της Γ Γυμνασίου σε μαθητικό συνέδριο στη Βιέννη!



Στις 27 – 29 Μαρτίου επισκεφθήκαμε τη Βιέννη όπου λάβαμε μέρος στο διεθνές μαθητικό συνέδριο «New School». Η εργασία που παρουσιάσαμε είχε τίτλο “Η παρουσία του λογοτεχνικού βιβλίου στο νέο σχολείο” και περιγράψαμε μία σειρά δράσεων που υλοποιήσαμε κατά τη διάρκεια

της χρονιάς. Ενδεικτικά αναφέρω την επίσκεψη στον εκδοτικό οίκο Διόπτρα, τη δημιουργία της διαδικτυακής λέσχης ανάγνωσης και την επίσκεψη ενός Bookcaffe για τη συζήτηση του βιβλίου που διαβάσαμε! Παρουσιάσαμε επίσης μία αφίσα με την έρευνά μας σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο η τεχνολογία μπορεί να προωθήσει τη φιλιαναγνώσια.

Στην ελεύθερή μας ώρα είχαμε την ευκαιρία να περπατήσουμε στους ιστορικούς δρόμους της Βιέννης και να επισκεφτούμε σημαντικά αξιοθέατα.

Η εμπειρία μας αυτή θα μας μείνει αξέχαστη και θα την κρατάμε πάντα ως ένα όμορφο ενθύμιο.

**Σπύρος Ντι Νόια,
μαθητής Γ Γυμνασίου**



Μάνος Χατζιδάκις: 100 χρόνια στο Φως της Μουσική του (1925 – 2026)

Οι έφηβοι δίνουν σχήμα και χρώμα στην ποίηση των στίχων του

Μάνος Χατζιδάκις: Ο συνθέτης της Μελωδίας και του Ονείρου

Το 2026 έχει ανακηρυχθεί επίσημα από το Υπουργείο Πολιτισμού ως «Αφιερωματικό Έτος Μάνος Χατζιδάκις», τιμώντας τη συμπλήρωση 100 ετών από τη γέννηση του κορυφαίου Έλληνα συνθέτη (Ίάνθη, Οκτώβριος 1925).

Για τους περισσότερους ο Μάνος Χατζιδάκις είναι οι μελωδίες του. Όμως, δεν ήταν ένας απλός συνθέτης, αλλιά ένας διανοούμενος που επαναπροσδιόρισε τον ελληνικό πολιτισμό στον 20ό αιώνα. Για εμάς τους νέους, το έργο του παραμένει ζωντανή υπενθύμιση ότι η τέχνη δεν είναι τα πρόσκαιρα trends, αλλιά ένα πνευματικό ταξίδι.

Γεννήθηκε στην Ίάνθη στις 23 Οκτωβρίου 1925 και μέσα από δύσκολα βιώματα πηλάσθηκε σε έναν άνθρωπο που δεν φοβόταν να αμφισβητήσει τα στερεότυπα και να κυνηγήσει την έμπνευση του καινούριου. Προχώρησε και πραγμάτωσε το αδιανόητο στην εποχή του: πάντρεψε

τη λόγια μουσική με την ελληνική ποίηση. Μαζί με τον Μίκη Θεοδωράκη, υπήρξε πρωτεργάτης του έντεχνου τραγουδιού και απέδειξε ότι η τέχνη είναι η αντίσταση στην ασχήμια και τον «εκβαρβαρισμό», όπως ο ίδιος έλεγε. Από το Όσκαρ για τα «Παιδιά του Πειραιά» μέχρι τη μουσική παράσταση «Οδός Ονείρων» και τον εμβληματικό «Μεγάλο Ερωτικό», το έργο του παραμένει ζωντανή υπογράμμιση ότι η περιπέτεια της μελωδίας πρέπει να χαρακτηρίζεται από ομορφιά και ειλικρίνεια.

Ο Μάνος Χατζιδάκις έφυγε από τη ζωή στις 15 Ιουνίου 1994. Μας άφησε όμως την Ορχήστρα των Χρωμάτων και, κυρίως, τη στάση ζωής του: την άρνηση του λαϊκισμού, την αγάπη για τους νέους και την πίστη ότι η ομορφιά μπορεί να αλλιάξει τον κόσμο.

**Από την ομάδα των παιδιών
του γ1 Γυμνασίου**



Από το «κλικ» στην Αυτοεκτίμηση Συζητάμε με τους μαθητές μας για την Αυτοφωτογράφιση στα κοινωνικά δίκτυα



Σε μια εποχή όπου η εικόνα αποτελεί κυρίαρχο μέσο επικοινωνίας, πραγματοποιήθηκε διάλογος με τους μαθητές της Α' και Β' Λυκείου σχετικά με το θέμα της Αυτοφωτογράφισης στα κοινωνικά δίκτυα.

Γιατί υπάρχει η ανάγκη να αποθανατιστεί κάθε στιγμή; Οι «selfie» είναι ματαιοδοξία ή ο τρόπος επικοινωνίας της εποχής; Αυτά τα ερωτήματα και πολλά άλλα θέματα τέθηκαν στο κέντρο της συζήτησης με στόχο να διερευνηθεί πώς οι πλατφόρμες, όπως το Instagram και το TikTok, επηρεάζουν την αυτοεικόνα των εφήβων και πώς η συνεχής αναζήτηση για την «τέλεια» φωτογραφία ίσως να συνδέεται με την ανάγκη για αποδοχή, ακόμα και με τον ναρκισσισμό.

Για τους έφηβους μια φωτογραφία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αποτελεί την «ψηφιακή τους ταυτότητα». Μέσα από τον διάλογο διαπιστώσαμε την ανάγκη των νέων για να την διατηρήσουν, καθώς και για να γίνουν αποδεκτοί. Υπογραμμίσαμε την πίεση που δέχονται ορισμένοι έφηβοι για να υιοθετήσουν μη ρεαλιστικά πρότυπα ομορφιάς, αλλά και τη δυσκολία τους να διαχωρίσουν την ιδιωτική ζωή από τη δημόσια έκθεση.

Οι μαθητές διατύπωσαν τις θέσεις τους στα παραπάνω



ζητήματα με επιχειρήματα και εξέφρασαν θερμά την επιθυμία να νιώθουν αυθεντικοί. Παραδέχτηκαν, όμως, και τον φόβο αρκετών εφήβων να δεχτούν κριτική, γεγονός που τους ωθεί στην επεξεργασία της εικόνας και στην παρουσίαση μιας «τέλειας ζωής» με φίλτρα. Συμφωνήσαμε, ότι η αληθινή ζωή συμβαίνει έξω από τα κάδρα μιας οθόνης και ότι η αυτοεκτίμηση δεν πρέπει να μετριέται με αριθμούς κάτω από μια ανάρτηση, αλλά με την πραγματική αξία του χαρακτήρα.

Σκοπός του διαλόγου για την ψηφιακή εικόνα των εφήβων δεν ήταν να καταδικάσουμε τα κοινωνικά δίκτυα, αλλά να βοηθήσουμε τα παιδιά να καταλάβουν τη σημαντικότητα της κριτικής σκέψης και της διάκρισης. Έγινε σαφές, ότι η τεχνολογία είναι μέσο επικοινωνίας και δημιουργίας και όχι παγίδα σύγκρισης και ετεροπροσδιορισμού. Η καλλιέργεια της αυτοπεποίθησης είναι το αντίδοτο στην ανασφάλεια που γεννά η αναμέτρηση με τις «ιδανικές ζωές» των άλλων. Στον κόσμο του «digital me» και της «online» ζωής η μεγαλύτερη πρόκληση είναι να παραμείνει κανείς αυθεντικός και οι έφηβοι πρέπει να υποστηριχθούν στην αποδοχή της μοναδικότητάς τους.

Αυτή η δράση δεν ήταν μάθημα καθέδρας, αλλά ανταλλαγή απόψεων σε κλίμα σεβασμού και ελευθερίας. Οι μαθητές απέδειξαν ότι διαθέτουν άποψη και την καταθέτουν με λόγο δομημένο και ξεκάθαρο και οι καθηγητές ότι αγαυιάζουν τον έφηβο και τους προβληματισμούς του και τον βοηθούν να υπερασπιστεί τον εαυτό του και τις πραγματικές ανάγκες του.

Μαριάνθη Τσιτάκη
Φιλόλογος



ΑΥΤΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ (SELFIE) ΚΑΙ ΝΕΟΙ

Όλοι γνωρίζουμε τον Νάρκισσο από τη μυθολογία, ο οποίος αυτό-θαυμαζόμενος και καθρεφτίζοντας τον εαυτό του στα νερά της λίμνης πνίγηκε. Πόση διαχρονικότητα μπορεί να έχει αυτός ο μύθος και πόση αλήθεια στις μέρες μας Νάρκισσοι μπορεί να πνιγούν αντίστοιχα στα νερά ενός ποταμού προσπαθώντας να βγάλουν μια selfie;

Το selfie, δηλαδή το αυτο-πορτραίτο ή αυτο-φωτογραφία έχει γίνει πια παγκόσμια μόδα χρησιμοποιώντας κάποιος την τεχνολογία, κυρίως smartphones. Ακόμη και οι πιο συντηρητικοί από εμάς, έχουμε ποζάρει, έστω και μια φορά, σε μία πόζα Selfie! Στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπως στο Facebook, στο Twitter και στο Instagram, υπάρχει καταίγισμός τέτοιων φωτογραφιών. Είναι, λοιπόν, το selfie μια μορφή ναρκισσισμού ή απλώς ένα μοντέρνο μέσο επικοινωνίας;

Σύμφωνα με ψυχολόγους, η τάση των selfies δείχνει ναρκισσισμό, εθισμό ενώ ακόμη μπορεί να είναι υπεύθυνη για ψυχικές ασθένειες ή ακόμα και την αυτοκτονία. Πολλοί επίσης ειδικοί, υποστηρίζουν πως όσοι αυτοφωτογραφίζονται, ψάχνοντας την τέλεια λήψη ίσως πάσχουν από Διαταραχή Δυσμορφίας Σώματος (BDD).

Αυτό που παρατηρείται, είναι πως ξεκινάει σαν αστέιο μέσα στην παρέα των συνομηλίκων. Επειδή όμως υπάρχει η μίμηση σαν χαρακτηριστικό της εφηβείας το φαινόμενο των selfies έχει πάρει πλέον διαστάσεις επιδημίας.

Έτσι, οι έφηβοι που βγάζουν selfies το κάνουν από περιέργεια αλλήλ και για να δουν τι ανταπόκριση θα έχουν από τους φίλους τους. Καθώς διαπιστώνουν ότι εισπράττουν αποδοχή και αναγνώριση το συνεχίζουν θέλοντας να δείξουν πως ανήκουν σε ένα σύνολο. Είναι πολύ σημαντικό το αίσθημα του «ανήκειν» για τους έφηβους και όση περισσότερη αναγνώριση και αποδοχή εισπράττουν τόσο αυτό λειτουργεί ως θετικός ενισχυτής για να το συνεχίσουν. Όσα περισσότερα like κερδίζει τόσο περισσότερο αποδεκτός αισθάνεται ο έφηβος. Έτσι λοιπόν βασικοί λόγοι αυτού του φαινομένου που ονομάζεται και «ψηφιακός ναρκισσισμός» είναι: ο κοινωνικός ανταγωνισμός (για να πάρουν πολλή like στα κοινωνικά δίκτυα), επίσης για να τραβήξουν την προσοχή αλλήλ και εξαιτίας του κοινωνικού κομφορμισμού (ως αποτέλεσμα συμμόρφωσης σε αυτά που κάνουν οι φίλοι τους ή η κοινωνία γενικότερα). Έτσι όλοι μας πια αρχίζουμε να καταλαβαίνουμε πως υπάρχει κι ένας άλλος τύπος ζωής, η διαδικτυακή ζωή.

Υπάρχουν περιπτώσεις που η ανάγκη για αυτοφωτογράφιση μπορεί να γίνει καταναγκαστική σχεδόν εμμονική και να βασανίζεται ο ίδιος ο έφηβος πάρα πολύ από αυτό χωρίς να μπορεί να βρει τη δύναμη να το σταματήσει. Σε αρκετές περιπτώσεις γίνεται για να εντυπωσιάσουν και το άλλο φύλο. Όμως η ανάγκη για



την τέλεια εμφάνιση όσων τραβάνε selfies χωρίς κάποιο όριο δείχνει τα βαθιά συναισθηματικά ελλείμματα, τα οποία μπορούν να καλυφθούν για πολύ λίγο κι εντελώς επιφανειακά με αυτό τον τρόπο.

Χαρακτηριστική περίπτωση ακραίων selfies είναι ένας Βρετανός έφηβος, ο οποίος έκανε απόπειρα αυτοκτονίας, επειδή ήταν δυσαρεστημένος με την εμφάνισή του στην κάμερα. Ο νέος αυτός έβγαζε ούτε λίγο ούτε πολύ 200 φωτογραφίες, ξοδεύοντας 10 ώρες την ημέρα, με σκοπό να βρει την τέλεια εικόνα για να προσελκύσει τα κορίτσια της ηλικίας του. Ο εθισμός του ξεκίνησε στην ηλικία των 15, γεγονός που τον οδήγησε στο να εγκαταλείψει το σχολείο του, ακόμη και να κάνει κακό στον εαυτό του.

Αυτό όμως που πρέπει να προσέξουμε, είναι και πόσοι θάνατοι έχουν προέλθει στην προσπάθεια που καταβάλλει κάποιος για να βγάλει μια selfie. Πρώτοι στη λίστα βρίσκονται οι πνιγμοί και οι πτώσεις, ακολουθούν οι θάνατοι όταν κάποιος προσπαθεί να βγάλει selfie ενώ το όχημα βρίσκεται εν κινήσει και ακολουθεί μια μακάβρια λίστα θανάτων εξαιτίας της λήψης μιας selfie σε ακραίες συνθήκες όπως π.χ. μια πυρκαγιά!

Θα μπορούσε κανείς να γράψει πάρα πολλά σχετικά με αυτό το φαινόμενο που ταλανίζει τις σύγχρονες κοινωνίες, ωστόσο θα περιοριστούμε στο ότι η ευτυχία δεν διατυμπανίζεται αλλήλ βιώνεται και δεν προκαλεί «θόρυβο». Επίσης καλό είναι να μην ξεχνάμε πως είμαστε όλοι διαφορετικοί κι εκεί έγκειται η σπουδαιότητά μας αλλήλ και η μοναδικότητά μας. Γι αυτό ας εστιάσουμε σε αυτά που έχουν πραγματική αξία και ας κάνουμε Like στην πραγματική ζωή!

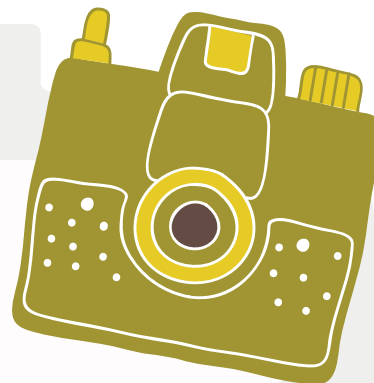
Κα ΦΩΤΕΙΝΗ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ MSc
ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΡΙΑ
Email: foteinileibatiti@gmail.com

«Μην κρίνεις κατ' όψιν, αλλά κατ' ουσίαν»



Σε αυτό το άρθρο θα ήθελα να αναλύσω πόσο διαφορετικές έννοιες αποτελούν το «φαίνεσθαι» και το «είναι». Οι άνθρωποι στην σημερινή κοινωνία ασχολούνται περισσότερο με την εξωτερική τους εμφάνιση, παρά με την προσωπικότητά τους.

Αρχικά πιστεύω πως οι άνθρωποι δεν πρέπει να κρίνονται από την εμφάνισή τους. Στη σύγχρονη κοινωνία συχνά δίνεται υπερβολική έμφαση στην εμφάνιση με αποτέλεσμα να επιδιώκουν να κρίνονται πιο πολύ για το «φαίνεσθαι» και όχι για το «είναι». Ωστόσο η εξωτερική όψη ενός ανθρώπου μπορεί να είναι παραπλανητική και να μην αντικατοπτρίζει την προσωπικότητα, τον χαρακτήρα ή τις αξίες ενός ατόμου. Δεν πρέπει να κρίνονται οι άνθρωποι από την εμφάνισή τους καθώς αυτή μπορεί να διαφέρει σημαντικά από αυτό που πραγματικά είναι. Παράλληλα κάθε προσωπικότητα έχει το δικαίωμα να είναι διαφορετική από κάθε άλλη προσωπικότητα διότι όλοι οι άνθρωποι είναι μοναδικοί, ξεχωριστοί και ιδιαίτεροι. Το πρόβλημα είναι όμως ότι αν οι άνθρωποι δεν σταματήσουν να το κάνουν αυτό, τότε πάντα θα μένουν στο «φαίνεσθαι» και δεν θα φτάσουν ποτέ στο «είναι».



Η αληθινή αξία ενός ατόμου δεν βρίσκεται στην εμφάνιση ή στην εν γένει εικόνα που προσπαθεί να παρουσιάσει. Αν φοράς καλή και καθαρά ρούχα δεν σημαίνει απαραίτητα ότι είσαι καλός και καθαρός στη ψυχή. Οι πράξεις, τα αγνά και ανιδιοτελή συνασθήματα καθώς και τα λόγια ψυχής και καρδιάς είναι πολύ σημαντικότερα από τα βαρύγδουπα λόγια ενός ανθρώπου που φοράει κοστούμι και που λέγονται απλά και μόνο για να ειπωθούν χωρίς να σημαίνουν κάτι. Η ειλικρίνεια, η καλοσύνη, ο σεβασμός, η αυθεντικότητα, η ανιδιοτελής αγάπη και προσφορά αποτελούν σημαντικά στοιχεία που διαμορφώνουν και καθορίζουν το «είναι» μας. Δείχνοντας τον αληθινό μας χαρακτήρα δημιουργούμε πιο ουσιαστικές σχέσεις βασισμένες σε αρχές και αξίες, χαίρουμε της εκτιμήσεως των άλλων ανθρώπων. Ο κάθε ένας μας ξεχωριστά οφείλει να καλλιεργεί, να εργάζεται και να εξελίξει το «είναι» έναντι του «φαίνεσθαι». Αυτός είναι ο μόνος δρόμος προς την καταξίωση.

Αργυρενια Αγαθαγγελίδη β2 γυμνασίου



PROPAGANDA



Κατά τη διάρκεια των πολέμων, η έκβαση δεν καθορίζεται μόνο από τις στρατιωτικές επιχειρήσεις, αλλά και από την ικανότητα επηρεασμού της σκέψης και της ψυχολογίας των ανθρώπων. Η προπαγάνδα αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς παράγοντες σε αυτό το επίπεδο, καθώς λει-

τουργεί ως εργαλείο διαμόρφωσης της κοινής γνώμης και ελέγχου των αντιδράσεων του πληθυσμού.

Ο όρος «προπαγάνδα» έχει τις ρίζες του στη νεολατινική γλώσσα και αρχικά χρησιμοποιήθηκε από την Καθολική Εκκλησία για τη διάδοση της πίστης κατά την περίοδο της Αντιμεταρρύθμισης. Με την πάροδο του χρόνου, και ιδιαίτερα από τον 19ο αιώνα και μετά, απέκτησε πολιτικό περιεχόμενο. Στις αρχές του 20ού αιώνα διαμορφώθηκε στη σύγχρονη μορφή της, ως οργανωμένη και συστηματική προσπάθεια επιρροής της κοινής γνώμης.

Η προπαγάνδα αποτελεί μια σύνθετη τεχνική που αξιοποιεί τόσο τον λόγο όσο και την εικόνα, με στόχο να κατευθύνει τις αντιλήψεις και τις συμπεριφορές των ανθρώπων. Μπορεί να απευθύνεται στη λογική μέσω επιχειρημάτων, όμως πιο συχνά στοχεύει στο συναίσθημα και στο ένστικτο, ιδιαίτερα όταν απευθύνεται σε μεγάλες ομάδες ανθρώπων. Σε τέτοιες περιπτώσεις, η επίδρασή της είναι πιο άμεση και ισχυρή, καθώς παρακάμπτει την κριτική σκέψη.

Ιδιαίτερα χαρακτηριστική είναι η περίπτωση της ναζιστικής Γερμανίας, όπου η προπαγάνδα οργανώθηκε με συστηματικό τρόπο και αποτέλεσε βασικό μηχανισμό διατήρησης της εξουσίας. Το καθεστώς έθεσε υπό τον πλήρη έλεγχό του τα μέσα ενημέρωσης και τον πολιτισμό, όπως τον τύπο, το ραδιόφωνο και τον κινηματογράφο. Μέσα από αυτά τα μέσα προβαλλόταν μια διαστρεβλωμένη εικόνα της πραγματικότητας, με στόχο την ενίσχυση

της πίστης στο καθεστώς και την αποδοχή των πολιτικών του.

Στην κατεχόμενη Ελλάδα, η γερμανική προπαγάνδα επιδίωξε να κάμψει το ηθικό του πληθυσμού και να περιορίσει κάθε διάθεση αντίστασης. Παρουσίαζε τους κατακτητές ως πολιτισμένους και φιλικούς, ενώ ταυτόχρονα απέκρυπτε τη βία, την πείνα και τις καταστροφές που προκαλούσε η κατοχή. Οι αγωνιστές της αντίστασης παρουσιάζονταν ως εγκληματικά στοιχεία και απειλή για την κοινωνία, με στόχο να απομονωθούν από τον υπόλοιπο πληθυσμό.

Παράλληλα, ο κατοχικός τύπος λειτουργούσε ως όργανο προπαγάνδας, δημοσιεύοντας ψευδείς ειδήσεις και προβάλλοντας την υπεροχή των δυνάμεων του Άξονα. Οι πράξεις αντιποίνων και οι εκτελέσεις προβάλλονταν σκόπιμα, ώστε να καλλιεργηθεί φόβος και να αποτραπεί κάθε μορφή αντίστασης. Η βία, επομένως, δεν είχε μόνο τιμωρητικό χαρακτήρα, αλλά και επικοινωνιακό, καθώς χρησιμοποιούνταν ως μέσο εκφοβισμού.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η εκτέλεση 200 Ελλήνων στην Καισαριανή την 1η Μαΐου 1944, ένα από τα πιο τραγικά γεγονότα της γερμανικής κατοχής. Οι περισσότεροι από τους εκτελεσθέντες ήταν πολιτικοί κρατούμενοι, πολλοί από τους οποίους είχαν μεταφερθεί από το στρατόπεδο Χαϊδαρίου. Η εκτέλεση αυτή πραγματοποιήθηκε ως αντίποινα για ενέργεια της αντίστασης και δημοσιοποιήθηκε, ώστε να λειτουργήσει αποτρεπτικά για τον πληθυσμό.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι τέτοιες πράξεις



«Ο Αδόλφος Χίτλερ είναι η Νίκη!» (1942). Η πλειοψηφία του γερμανικού λαού περιέβαλλε με αφοσίωση τον ηγέτη του.



SOURCE: <http://www.bundesarchiv.de>



Γερμανική αφίσα της εποχής του πολέμου. «Η Βέρμαχτ, τα SS και η Χιτλερική Νεολαία μάχονται για τον ίδιο σκοπό».

καταγράφονταν φωτογραφικά. Η ύπαρξη αυτών των εικόνων συνδέεται τόσο με την ανάγκη τεκμηρίωσης όσο και με την προπαγανδιστική χρήση τους. Οι εικόνες αυτές λειτουργούσαν ως μέσο επίδειξης ισχύος και εκφοβισμού. Ωστόσο, με την πάροδο του χρόνου, η σημασία τους άλληλαξε ριζικά. Σήμερα αποτελούν αποδείξεις εγκλημάτων και προκαλούν έντονο αποτροπιασμό, αναδεικνύοντας τη βαρ-

βαρότητα της εποχής.

Συνολικά, η προπαγάνδα κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο υπήρξε καθοριστικό εργαλείο τόσο για τους κατακτητές όσο και για τους αντιπάλους τους. Ο έλεγχος της πληροφόρησης και η διαμόρφωση της κοινής γνώμης αποδείχθηκαν εξίσου σημαντικά με τις στρατιωτικές επιχειρήσεις. Σε έναν πόλεμο που επηρεάζει ολόκληρες κοινωνίες, η μάχη για την ψυχολογία των ανθρώπων είναι εξίσου κρίσιμη με τη μάχη στο πεδίο των συγκρούσεων.



Η εμπειρία αυτή αναδεικνύει τη διαχρονική σημασία της κριτικής σκέψης και της

προσεκτικής αξιολόγησης των πληροφοριών. Η προπαγάνδα εξακολουθεί να αποτελεί ισχυρό εργαλείο επιρ-



Ο Χίτλερ ως θάνατος, σε ένα φυλλάδιο που απευθυνόταν προς τη γερμανική νεολαία, χωρίς όμως ουσιαστικό αποτέλεσμα.

ροής, γεγονός που καθιστά αναγκαία την εγρήγορση απέναντι σε κάθε προσπάθεια χειραγώγησης της κοινής γνώμης.

ΘΕΑΝΩ ΣΧΙΖΑ, Γ'2 ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Ο Χίτλερ και ο γερμανικός αετός «το βάζουν στα πόδια» εξαιτίας του γαλλικού κόκορα. Η πραγματικότητα ήταν τελείως διαφορετική.

«Η Βρετανία δεν θα καεί!». Οι γερμανικοί βομβαρδισμοί εμφανίζονται ως εγκληματική πρακτική, στην οποία αντιστέκεται επιτυχώς η Βρετανία.



Η Ιταλική νίκη κατά των Ελλήνων και των Βρετανών εμφανίζεται, όπως και ήταν, ως ευρύτερη επιτυχία του Άξονα κατά των Συμμάχων, Ιταλικό ταχυδρομικό δεητήριο.



«Σπάστε το καρύδι για τη νίκη», αμερικανική προπαγανδιστική αφίσα.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ «ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ»



Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά συμμετέχουμε στον μαθητικό διαγωνισμό Ιστορίας «Θουκυδίδης», που διοργανώνεται από την Ελληνογαλλική σχολή «Ευγένιος Ντελακρουά» υπό την αιγίδα της Δ.Δ.Ε. Β' και των Ιστορικών αρχείων του Μουσείου Μπενάκη.

Σκοπός του διαγωνισμού είναι η καλλιέργεια της ιστορικής σκέψης των μαθητών. Το θέμα φέτος ήταν «Α' Παγκόσμιος Πόλεμος: ο Μεγάλος Πόλεμος».



Συγχαρητήρια στους μαθητές Μαστοράκη Κωνσταντίνο, Τσεκούρα Γεώργιο, Μαυρίδη Σίλια, Σταματίου Κατερίνα, Μπούσιο Βασίλειο (Α2 Λυκείου), Κοσμά Μαρίλια, Γιαννοπούλου Ναταλία, Κωστοπούλου Δανάν (Γ1 Γυμνασίου) για τις εξαιρετικές επιδόσεις τους.

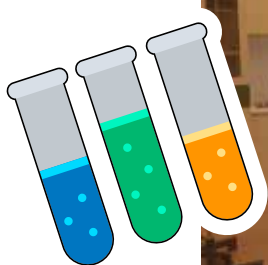
Βλαβιανού Μαρία, φιλόλογος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΗΜΕΙΑΣ

Οι μαθητές του τμήματος Θετικών Σπουδών της Γ τάξης του Λυκείου μας πραγματοποίησαν εργαστηριακές ασκήσεις στο εργαστήριο Χημείας του σχολείου μας. Παρασκεύασαν διαλύματα, κατασκεύασαν την καμπύλη ογκομέτρησης ασθενούς οξέος με πρότυπο διάλυμα υδροξειδίου του νατρίου, χρησιμοποιώντας το σύστημα Σύγχρονης Λήψης και Απεικόνισης Multilog και προσδιόρισαν την %w/v περιεκτικότητα οξικού οξέος σε ξύδι του εμπορίου με την ογκομετρική μέθοδο.

Σκοπός ήταν η βαθύτερη κατανόηση της θεωρίας μέσω της πειραματικής μεθόδου, αλλά και η εξοικείωσή τους στη χρήση εργαστηριακών οργάνων χημείας.

Πολυτίμη Ξιαρχογιαννοπούλου (Χημικός)



ΕΠΙΣΚΕΨΗ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ – ΤΜΗΜΑ ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Φ.Ε.Τ.

Οι μαθητές της ομάδας προσανατολισμού θετικών επιστημών της Γτάξης του Ιδιωτικού Γενικού Λυκείου «Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ», με συνοδεία της υπεύθυνης καθηγήτριας Πολυτίμης Ξαρχογιαννοπούλου (χημικού), παρακολούθησαν μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ξενάγηση από την κ. Ιφιγένεια Καρυώτη στο χώρο του Μουσείου Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας. Η ξενάγηση ήταν σχετική με την ιστορία του κτηρίου του Παλαιού Χημείου ή Φυσικείου – έργο του περίφημου αρχιτέκτονα Τσίλλη-ρόπου στεγάζεται το Μουσείο, αλλά και με το Μεγάλο Αμφιθέατρο Μεγάρου Φυσικής (Μ.Α.Μ.Φ.), εργαστήρια πειραμάτων, επιστημονικά όργανα, τεχνολογικό εξοπλισμό και μοναδικά σπάνια βιβλία του παρελθόντος. Τα εκθέματα του μουσείου προέρχονται τόσο από τα τμήματα των Φυσικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, όσο και από το Πανεπιστήμιο Σμύρνης, τα οποία διεσώθηκαν από τον μαθηματικό Κωνσταντίνο Καραθεοδωρή. Αν και δεν έχει ολοκληρωθεί η έκθεση όλων των συλλογών του Μουσείου, οι μαθητές κατανόησαν τη σπουδαιότητα των εκθεμάτων και εντυπωσιάστηκαν από το μέγεθος ορισμένων από αυτά, αλλά και από την ευρηματικότητα των επιστημόνων του παρελθόντος. Ιδιαίτερη ήταν η συγκίνηση της συνοδού καθηγήτριας μέσα στο Μεγάλο Αμφιθέατρο, όπου και η ίδια παρακολουθούσε μαθήματα ως φοιτήτρια.

κ. Πολυτίμη Ξαρχογιαννοπούλου Χημικός



Συνάντηση μαθητών του σχολείου μας με ισπανούς μαθητές

Ομάδα μαθητών και εκπαιδευτικών του σχολείου μας περιηγήθηκε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας μαζί με μαθητές και εκπαιδευτικούς από το αδελφοποιημένο σχολείο IES Miguel Catalan. Οι μαθητές συμμετείχαν σε δραστηριότητες γνωριμίας και ομαδικά παιχνίδια με στόχο να μοιραστούν κοινά ενδιαφέροντα και εμπειρίες. Το ενθουσιώδες κλίμα που δημιουργήθηκε απέδειξε πως όταν υπάρχει διάθεση για ουσιαστική επικοινωνία και συνεργασία, η πραγματική φιλία ξεπερνά κάθε σύνορο εξαλείφοντας οποιαδήποτε πολιτισμική διαφορά.



Παρουσίαση βιβλίου

Η Κύπρια εκπαιδευτικός και συγγραφέας του βιβλίου "Σελίδες από το ημερολόγιο μιας αιχμαλωσίας" Νίκη Παντελή Πεττεμερίδου παρουσίασε το βιβλίο της με πλούσιο οπτικο-ακουστικό υλικό και τη βιωματική ανάγνωση αποσπασμάτων του βιβλίου από μαθητές της Γ γυμνασίου.



Γιορτή 25ης Μαρτίου



Η φετινή γιορτή του σχολείου μας για την 25η Μαρτίου, επικεντρώθηκε στο ιστορικό γεγονός της Εξόδου του Μεσολλογίου, με αφορμή τη συμπλήρωση των 200 χρόνων από αυτήν. Οι μαθητές της Β' γυμνασίου τίμησαν την ηρωική Έξοδο των Μεσολλογιτών παρουσιάζοντας μια θεατρική παράσταση αφιερωμένη σε αυτήν. Με συλλογική προσπάθεια και σεβασμό στην ιστορική μνήμη προσέγγισαν το ξεχωριστό αυτό κομμάτι της ιστορίας μας, που παρά την τραγική του κατάληξη, αποτέλεσε και αποτελεί μέχρι σήμερα παράδειγμα αυτοθυσίας και ενότητας.



**Αγγελιοπούλου Παναγιώτα,-
φιλόλογος**



ΤΟ ΠΑΙΔΙ, Η ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

<https://kids4thecity.gr/>

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία» του δήμου Αθηναίων για τα σχολεία της Αθήνας, έχει στόχο να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με τα μνημεία, τα ιστορικά κτήρια, την ιστορία των πόλεων, το τοπίο και τα αρχαία. Υλοποιείται από την Τεχνόπολη του δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και με την ενεργό συμμετοχή της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

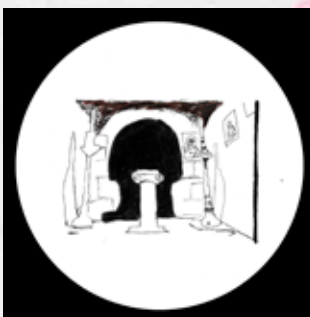
Το σχολείο μας συμμετέχει και φέτος για 5η φορά στο πρόγραμμα με μαθητές της Γ γυμνασίου. Τα παιδιά ξεναγήθηκαν στην Ρωσική Εκκλησία. Τις εργασίες τους θα τις παρουσιάσουν στην γιορτή λήξης του προγράμματος στην Τεχνόπολη του δήμου Αθηναίων.

Ο Ναός της Αγίας Τριάδος, γνωστός και ως Ρωσική Εκκλησία, βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας και αποτελεί ένα από τα πιο ιδιαίτερα ιστορικά μνημεία της πόλης. Χτίστηκε τον 11ο αιώνα και ξεχωρίζει για τη βυζαντινή αρχιτεκτονική του, τις εντυπωσιακές τοιχογραφίες και τα περίτεχνα διακοσμητικά στοιχεία του. Τον 19ο αιώνα η εκκλησία παραχωρήθηκε στη ρωσική κοινότητα της Αθήνας, γεγονός που της έδωσε την ονομασία «Ρωσική Εκκλησία». Στον υπόγειο χώρο του ναού βρίσκονται οι λεγόμενες κατακόμβες, ένα κρυμμένο υπόγειο δίκτυο με πιο γνωστό το συγκρότημα ρωμαϊκών λουτρών που μετατράπηκαν σε χριστιανικές κρύπτες. Εκεί συναντώνται στοιχεία της ιστορίας από την αρχαιοελληνική, τη ρωμαϊκή και τη βυζαντινή εποχή.

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Βασιλική Γκαβαϊσέ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Χρήστος Ζερβός, Γ1
2. Μένια Τσάντα & Αναστασία Χαρδαλιά, Γ2
3. Αφροδίτη Πραντάλου, Γ2
4. Λουκοπούλου Ηλιάνα, Γ2
5. Κωστοπούλου Δανάη, Γ1
6. Βουκάτου Φωτεινή, Γ1
7. Αφίσα, Μαθητές Γ γυμνασίου



Λόγο πριν τις Πανεμαδικές...

Άλλη μία σχολική χρονιά φτάνει στο τέλος της. Άλλη μία φορά θα βρεθώ με τα παιδιά της Γ' Λυκείου στο Λύκειο που δίνουν τις Πανεμαδικές εξετάσεις και θα νιώσω την αγωνία και το άγχος τους. Την ίδια αγωνία και το ίδιο άγχος που ένιωθα και εγώ ως μαθήτρια της Γ' Λυκείου μπροστά στις εξετάσεις και το μέλλον.

Για το λόγο αυτό, τώρα ως καθηγήτρια της Γ' Λυκείου με εμπειρία 33 χρόνων, θα ήθελα να δώσω σε αυτά τα παιδιά μερικές συμβουλές, οι οποίες δυστυχώς δεν χιατρεύουν το άγχος αλλά βοηθούν στο να γίνει διαχειρίσιμο.

Στην περίοδο των εξετάσεων φροντίστε την διατροφή σας και αποφύγετε το ολονύχτιο διάβασμα.

Κατά τη διάρκεια των εξετάσεων διατηρήστε την ψυχραιμία σας και τις θετικές εκέψεις, διαβάστε προσεχτικά τα θέματα, διαχειριστείτε τον χρόνο σας και ελέγξτε το γραπτό σας πριν το παραδώσετε.

Μόλις τελειώνετε ένα μάθημα, μην το ζαλαδέφτεστε. Στόχος σας θα είναι το επόμενο.

Μην εγκαταλείπετε, ακόμα και αν κάποιο μάθημα σας δυσκόλεψε περισσότερο.

ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ και ΑΙΣΙΟΔΟΔΟΞΙΑ! Είναι οι λέξεις κλειδιά!

Σκεφτείτε αυτό: Οι Πανεμαδικές εξετάσεις είναι μια ΙΘΑΚΗ!

"Κι αν πτωχική την βρεις, η Ιθάκη δεν σε χέλασε! Έτσι σοφός που έγινες, με τόση πείρα, ύδι θα το κατάλαβες οι Ιθάκες τι σημαίνουν."



Με αγάπη
η καθηγήτριά σας
Αφροδίτη Βογιαντζή
Μαθηματικός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΟΓΡΑΦΗΣΗ

Η πολιτιστική συνταγογράφηση αποτελεί μία σύγχρονη και καινοτόμα προσέγγιση στον τομέα της υγείας, η οποία συνδέει την ιατρική φροντίδα με τον πολιτισμό. Πρόκειται για την πρακτική κατά την οποία οι επαγγελματίες υγείας προτείνουν στους ασθενείς την συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες, όπως η τέχνη, η μουσική, το θέατρο ή η ανάγνωση, με στόχο την βελτίωση της ψυχικής και συναισθηματικής τους κατάστασης.

Στην σύγχρονη κοινωνία, όπου το άγχος, η απομόνωση και οι έντονοι ρυθμοί ζωής επηρεάζουν αρνητικά την ψυχική υγεία, η ανάγκη για εναλλακτικές μορφές υποστήριξης γίνεται ολοένα και πιο επιτακτική. Η πολιτιστική συνταγογράφηση έρχεται να καλύψει αυτό το κενό, προσφέροντας έναν πιο ολιστικό τρόπο αντιμετώπισης των δυσκολιών που βιώνει το άτομο.

Η επαφή με τον πολιτισμό μπορεί να έχει πολλαπλά οφέλη. Μέσα από την συμμετοχή σε δημιουργικές δραστηριότητες, το άτομο εκφράζεται, αναπτύσσει την φαντασία του και ενισχύει την αυτοπεποίθησή του. Παράλληλα, η εμπλοκή σε ομαδικές δράσεις ενισχύει την κοινωνική αλληλεπίδραση, μειώνοντας το αίσθημα μοναξιάς και ενδυναμώνοντας τους δεσμούς μεταξύ των ανθρώπων.

Επιπλέον, η πολιτιστική συνταγογράφηση δεν στοχεύει μόνο στην αντιμετώπιση των προβλημάτων, αλλά και στην πρόληψη. Η τακτική επαφή με την τέχνη και τον πολιτισμό συμβάλλει στην διατήρηση της ψυχικής ισορροπίας και της γενικότερης ευεξίας, λειτουργώντας ως ένας τρόπος ενίσχυσης της ποιότητας ζωής.

Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, αντιλαμβάνόμενο την αξία της πολιτιστικής συνταγογράφησης και χρησιμοποιώντας τους πόρους που παρέχονται από την ομώνυμη πρωτοβουλία των Υπουργείων Πολιτισμού και Υγείας, δημιούργησε το πρόγραμμα «Eu Zην», υλοποιούμενο από τη Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού, σε συνεργασία με το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγείας, Νευροεπιστημών και Ιατρικής Ακρίβειας «Κώστας Στεφανής».

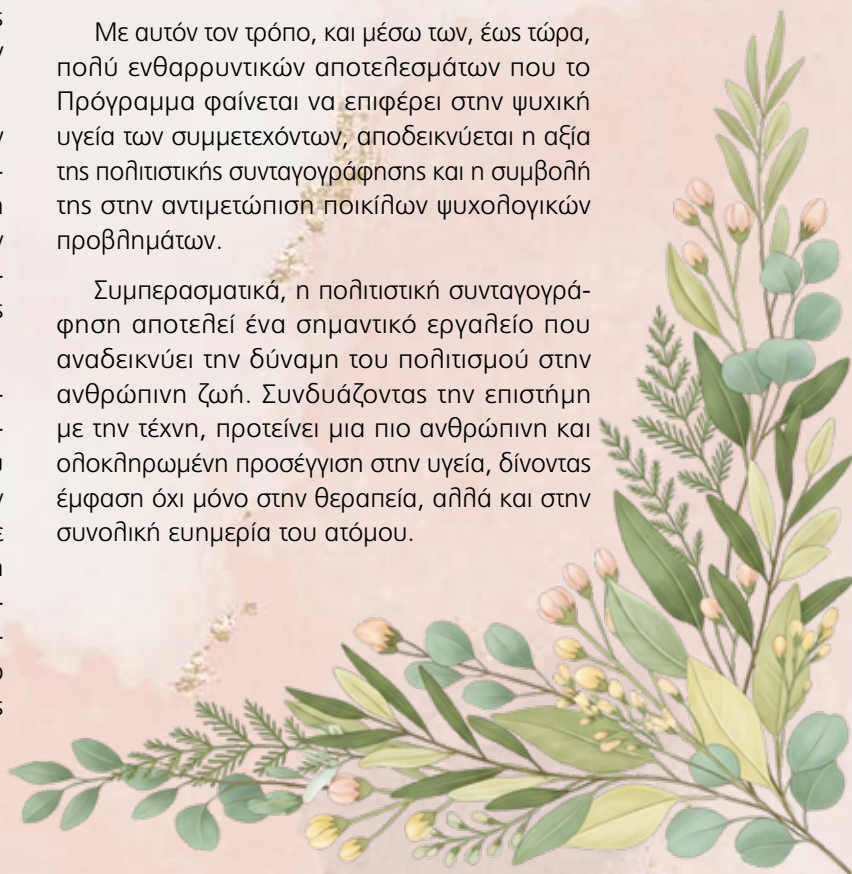
Στόχος του Προγράμματος είναι η μείωση του άγχους και των καταθλιπτικών συμπτωμάτων σε άτομα που παρουσιάζουν προβλήματα ψυχικής υγείας, η ενδυνάμωση της ψυχικής τους ανθεκτικότητας, η ρύθμιση του συναισθηματικού τους κόσμου και η καλλιέργεια της κοινωνικής συνδεσιμότητας, με απώτερο σκοπό την αντιμετώπιση του αίσθήματος της μοναξιάς.

Η δράση πραγματοποιείται σε δύο τρίμηνους κύκλους, από τον μήνα Σεπτέμβριο έως τον Φεβρουάριο, και περιλαμβάνει 12 δωρεάν συναντήσεις στους χώρους του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, στις οποίες είναι πάντα παρόντες επαγγελματίες ψυχικής υγείας που συμβάλλουν ενεργά στην υλοποίηση του Προγράμματος.

Τα άτομα που συμμετέχουν στην συγκεκριμένη δράση, μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, τεχνικές art therapy και παρεμβάσεις που αξιοποιούν τα εκθέματα του Μουσείου, εξερευνούν ζητήματα όπως: την καλή ψυχική υγεία, τις ψυχολογικές δυσκολίες, τη σημασία της αυτοφροντίδας, την διεργασία της απώλειας και την αυτοσυμπόνια.

Με αυτόν τον τρόπο, και μέσω των, έως τώρα, πολύ ενθαρρυντικών αποτελεσμάτων που το Πρόγραμμα φαίνεται να επιφέρει στην ψυχική υγεία των συμμετεχόντων, αποδεικνύεται η αξία της πολιτιστικής συνταγογράφησης και η συμβολή της στην αντιμετώπιση ποικίλων ψυχολογικών προβλημάτων.

Συμπερασματικά, η πολιτιστική συνταγογράφηση αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο που αναδεικνύει την δύναμη του πολιτισμού στην ανθρώπινη ζωή. Συνδυάζοντας την επιστήμη με την τέχνη, προτείνει μια πιο ανθρώπινη και ολοκληρωμένη προσέγγιση στην υγεία, δίνοντας έμφαση όχι μόνο στην θεραπεία, αλλά και στην συνοδική ευημερία του ατόμου.



21η Μαρτίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

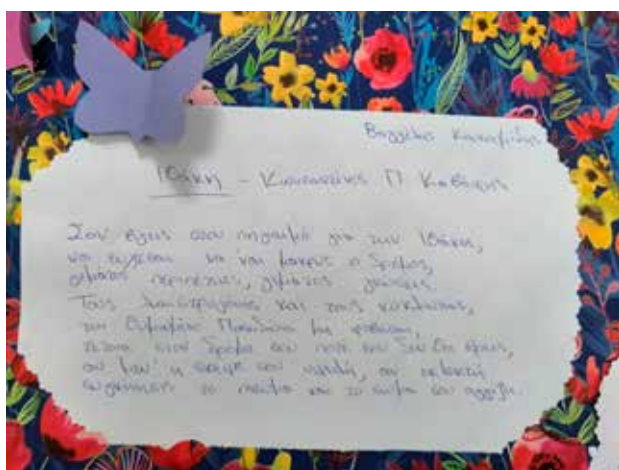
Η 21η Μαρτίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης. Είναι μια μέρα αφιερωμένη στη δύναμη των λέξεων και των συναισθημάτων που μπορούν να εκφραστούν μέσα από λίγους μόνο στίχους. Η ποίηση μας δίνει την ευκαιρία να μιλήσουμε για όσα νιώθουμε, να μοιραστούμε σκέψεις και να δούμε τον κόσμο μέσα από μια πιο δημιουργική και ευαίσθητη ματιά.

Για εμάς τους μαθητές, η ποίηση μπορεί να γίνει ένας τρόπος έκφρασης και φαντασίας. Μέσα από ένα ποίημα μπορούμε να περιγράψουμε τα όνειρά μας, τις εμπειρίες μας και τα συναισθήματά μας. Παράλληλα, η ανάγνωση

ποιημάτων μας βοηθά να γνωρίσουμε καλύτερα τη γλώσσα μας και να αναπτύξουμε τη δημιουργική μας σκέψη.

Η Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης μας θυμίζει ότι η ποίηση δεν ανήκει μόνο στα βιβλία, αλλά υπάρχει παντού γύρω μας. Αρκεί μερικές φορές να σταματήσουμε για λίγο και να παρατηρήσουμε τον κόσμο με προσοχή. Ίσως τότε ανακαλύψουμε ότι ακόμα και μια απλή στιγμή μπορεί να γίνει έμπνευση για λίγους όμορφους στίχους.

Ζερβός Χρήστος
Μαθητής γ' Γυμνασίου (τμήμα γ1)



Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης 21 Μαρτίου και μέσα στα πλαίσια του μαθήματος της Λογοτεχνίας, εγώ και οι συμμαθητές μου επιλέξαμε από ένα ποίημα της αρεσκείας μας, με σκοπό να το παρουσιάσουμε στην τάξη.

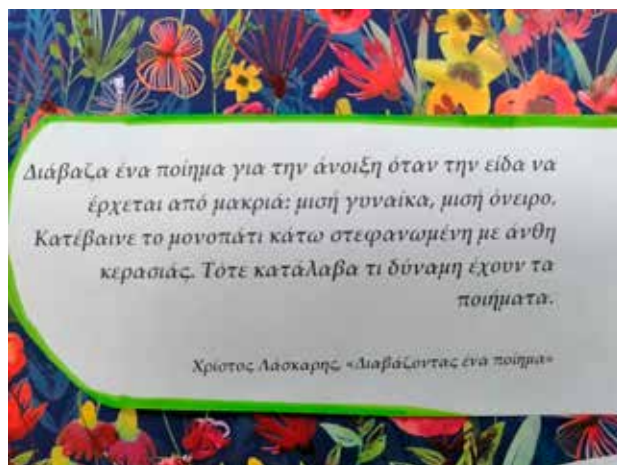
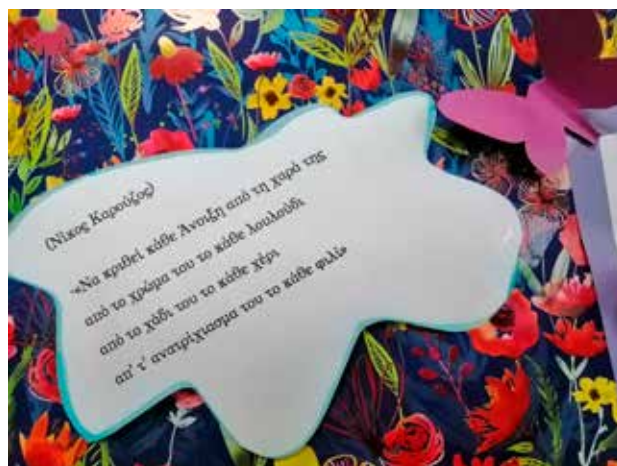
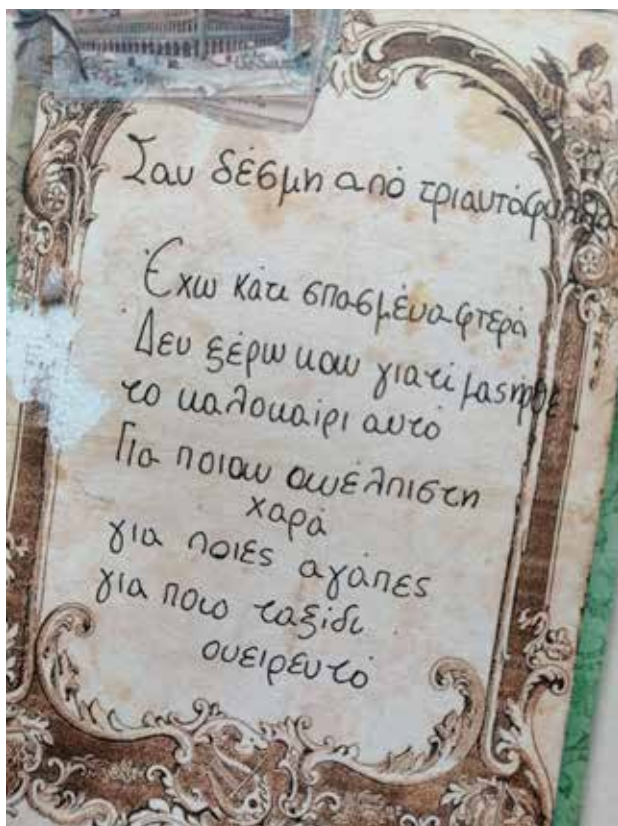
Προσωπικά, το ποίημα που επέλεξα ήταν η "Ιθάκη" του Κωνσταντίνου Π. Καβάφη. Στους στίχους ο ποιητής κρίνει πως στη ζωή του ο άνθρωπος θα αντιμετωπίσει

πολυάριθμες δυσκολίες στην προσπάθεια να πετύχει τους στόχους του. Σύμφωνα με τον Καβάφη, αυτό που έχει σημασία δεν είναι τόσο ο ίδιος ο σκοπός, όσο η προσπάθεια για την επίτευξή του. Ο άνθρωπος που βασίζεται στην ορθολογική σκέψη και στα συναισθήματά του, δεν θα καταβληθεί από τις ανατροπές και τους κινδύνους που θα συναντήσει στο ταξίδι της πραγματοποίησης των σχεδίων του, δεν θα τρομάξει και αποκαρδιωθεί από τους «Λαιστρυγόνες και Κύκλωπες», όπως ο ποιητής αναφέρει χαρακτηριστικά. Αντίθετα, οι προκλήσεις θα τον δυναμώνουν και θα τον κάνουν πιο αποφασιστικό να συνεχίσει τη διαδρομή της αυτοεξέλιξης και της επίτευξης των ονείρων του.

Αυτή η ερμηνεία για το ποίημα «Ιθάκη» του αλεξανδρινού ποιητή, αποτελεί πηγή έμπνευσης και κουράγιου στη ζωή μου. Με κάνει να θέλω να συνεχίσω το προσωπικό μου ταξίδι και να μην εγκαταλείψω τις προσπάθειές μου, ανεξάρτητα από τις δυσκολίες που θα αντιμετωπίσω στην πορεία της κατάκτησης της δικής μου «Ιθάκης», της κατάκτησης του δικού μου σκουπού.

Βαγγέλης Κουκουμίδης
Μαθητής γ' Γυμνασίου (τμήμα γ1)

21η Μαρτίου: Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης και αρχή της άνοιξης!



Όταν ανθίζουν οι λέξεις!

Η 21η Μαρτίου δεν είναι μόνο η επίσημη αρχή της άνοιξης αλλά και η ημέρα που ο κόσμος υποκλίνεται στην Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης.

Φέτος οι μαθητές του τμήματος Γ1 Γυμνασίου αποφάσισαν να γιορτάσουν αυτή τη διπλή γιορτή της φύσης και του πνεύματος με έναν τρόπο διαφορετικό αφήνοντας το δικό τους δημιουργικό αποτύπωμα.

Μέσα από τη δράση του μαθήματος της Λογοτεχνίας «Κολάζ στίχων» τα παιδιά δεν στάθηκαν απλώς απέναντι σε ένα κείμενο ως αναγνώστες, αλλά έγιναν οι ίδιοι δημιουργοί. Οι μαθητές απομυθοποίησαν την ποίηση. Κατάλαβαν ότι οι στίχοι δεν είναι «μουσειακά είδη», αλλά ζωντανά υλικά που μπορούν ανασυντεθούν για να συνθέσουν μια νέα εικόνα που θα είναι για τους ίδιους το δικό τους μέσο έκφρασης συναισθήματος και έμπνευσης.

Η άνοιξη με το φως της και η ποίηση με τον παλμό της ξύπνησαν την αίσθηση. Κάθε μαθητής διάλεξε ένα ποίημα που μίλησε στην ψυχή του, από τους κλασικούς ποιητές μέχρι σύγχρονες φωνές. Στη συνέχεια, «έκοψαν», «έραψαν» και συνέθεσαν δημιουργικά, στίχους, σχέδια, συναισθήματα και οπτικές, διαμορφώνοντας ένα ανοιξιάτικο, αισιόδοξο και ιδιαίτερο σε νόημα κολάζ από στίχους. Οι λέξεις μπερδεύτηκαν με τα χρώματα και τις εικόνες και έδωσαν ζωηράδα και φρεσκάδα στον τοίχο της τάξης όπου τοποθετήθηκε το κολάζ.

Έτσι, για να θυμίζει σε όλους, όπως λέει ο Ρίτσος, ότι το φως γύρω μας και μέσα μας δε στερεύει και ότι καμιά πίκρα δεν χωράει μέσα στο φως της άνοιξης. Χωράει μόνο ο ουρανός! (Ρίτσος, «Σταγόνες φωτός και βροχής»)

Μαριάνθη Τσιτάκη Φιλολόγος
Υπεύθυνη καθηγήτρια τμήματος Γ1 Γυμνασίου

Θέατρο στα Αγγλικά: Μια εμπειρία που γέμισε το σχολείο μας χαμόγελα και ιστορίες



Οι μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων του Δημοτικού και της Α' Γυμνασίου παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση "Cyrano de Bergerac!", μια σύγχρονη και χιουμοριστική διασκευή του κλασικού έργου "Cyrano de Bergerac". Η παράσταση παρουσιάστηκε στα Αγγλικά από το English Theatre Club, προσφέροντας στους μαθητές μια μοναδική ευκαιρία να ζήσουν τη γλώσσα μέσα από δράση, χιούμορ και συμμετοχή.

Η ανταπόκριση των παιδιών ήταν ενθουσιώδης και οι σκέψεις τους μιλούν από μόνες τους:

Τι άρεσε περισσότερο στα παιδιά

Πολλά παιδιά ξεχώρισαν τις πιο αστείες και ζωντανές στιγμές της παράστασης:

«Όταν ο Cyrano κυνηγούσε τον πωλητή κρουασάν, ήταν ξεκαρδιστικό!»

«Το σημείο που είδα για πρώτη φορά τη μύτη του

Cyrano!»

«Όταν ο Christian έλεγε "do this, do that..."»

«Όταν ο ζαχαροπλάστης είπε FRIENDZONED!»

«Όταν οι ηθοποιοί άρχισαν να χορεύουν με διάσημο τραγούδι.»

Άλλοι μαθητές συγκινήθηκαν από τα βαθύτερα μηνύματα της ιστορίας:

«Όταν η Roxane κατάλαβε τα συναισθήματα του Cyrano. Μου θύμισε ότι η καρδιά σου είναι πάντα σωστή.»

«Το τέλος είχε σπουδαία μηνύματα για την αγάπη και τη διαφορετικότητα.»

Οι χαρακτήρες που έκλεψαν την παράσταση

Οι περισσότεροι μαθητές ξεχώρισαν τον Cyrano de Bergerac για το χιούμορ, τη γενναιότητα και τις ατάκες του. Άλλοι εντυπωσιάστηκαν από τη Roxane, ενώ κάποιοι



βρήκαν ιδιαίτερα αστείον τον Christian de Neuville.

Ένα παιδί μάλιστα είπε: «Θα θυμάμαι τον Cyrano και τη Roxane να χορεύουν!»

Στιγμές που τους έκαναν να γελάσουν

Οι μαθητές μίλησαν με ενθουσιασμό για τις διαδραστικές στιγμές:

«Όταν διάλεξαν παιδιά από το κοινό να γίνουν στρατιωτάκια!»

«Όταν μια συμμαθήτριά μας έγινε ιππότης!»

«Όταν ο Christian προσποιούνταν ότι μιλάει ενώ μιλούσε ο Cyrano.»

«Όταν ανέβασαν παιδιά στη σκηνή στο τέλος.»

Η συμμετοχή τους έκανε την εμπειρία ακόμη πιο ζωντανή.

Πώς τους φάνηκε που ήταν στα Αγγλικά

Οι περισσότερες απαντήσεις ήταν θετικές:

«Με βοήθησε πολύ, κατάλαβα πολλές εκφράσεις.»
«Οι εκφράσεις ήταν εύκολες, καταλάβαινα τι έλεγαν.»
«Με βοηθά να εξασκώμαι στο να ακούω Αγγλικά στην καθημερινότητα.»

Κάποιοι μαθητές που ήδη μιλούσαν άνετα Αγγλικά είπαν ότι δεν δυσκολεύτηκαν καθόλου.

Μία λέξη για την παράσταση

Οι μαθητές διάλεξαν λέξεις όπως:

Αστεία, Χιουμοριστική, Διασκεδαστική, Υπεροχή, Ενδιαφέρουσα, Ευχάριστη, Loyalty, Corny

Ακόμη και οι πιο αυστηροί κριτές βρήκαν κάτι που τους έκανε εντύπωση.

Και η μεγάλη ερώτηση:

Θέλουν να ξαναδούν θέατρο στα Αγγλικά;

Η απάντηση ήταν σχεδόν ομόφωνη: Ναι!

Τα παιδιά έφυγαν γεμάτα εικόνες, γέλια και νέες λέξεις και αυτό είναι το πιο όμορφο αποτέλεσμα μιας εκπαιδευτικής παράστασης.

Οι καθηγήτριες των Αγγλικών

Κα Γεωργίου Μαρία

Κα Ιωάννου Ελένη

Κα Σταματοπούλου Πηνή

Η συντακτική ομάδα των μαθητών της α' γυμνασίου

Ολιάνια Ασιμή, Νικολέττα Γεωργακοπούλου, Αγγελική Γκούσαλη, Αυγή Γούλα, Χρήστος Μάριος Ελευθεριάδης, Καραγιαννίδη Μαριλίου, Μαριάντα Λάμπου, Μαρήλια Μάνδηλα, Αλίκη Πάτση, Όλγα Σχίζα, Χριστίνα Τσακούνη, Άννα Τομαρά

Project on:
Shakespeare: His life, works and global influence.

The Globe Theatre: materialisation and expression of Shakespeare's unique spirit and nature.

β γυμνασίου,
β2 αγγλικά προχωρημένο

Ονόματα μαθητών:

Αγαθαγγελίδη, Ασωνίτη, Γαλιώτος, Γεροδήμου, Καλαμάτα, Καραβέλα, Καραογλάνης, Κουτουδής, Κούτσου, Μέξη, Μπουραντά, Μώκου, Μπούχνερ, Νικοληοπούλου, Νισταζάκης, Πάτρα, Σταθη, Τσολάνας, Φραγκούλης,

SHAKESPEARE-HIS LIFE,HIS PLACE AND THE GLOBE THEATRE



Οι μαθητές του Β2 τμήματος αγγλικών με την καθοδήγηση της καθηγήτριας κ.Γεωργίου υλοποίησαν κατά τη διάρκεια του δευτέρου τετραμήνου ένα project βασισμένο στον Shakespeare.



Δράσεις στο μάθημα των Γερμανικών



Οι μαθητές των γερμανικών της Α΄γυμνασίου σε συνεργασία με το Γερμανικό Ινστιτούτο Αθηνών, είχαν την ευκαιρία για άλλη μία χρονιά να λάβουν μέρος αυτή τη φορά στο εργαστήριο(Workshop): "Kinderuniversität-Blindehunde" (Παιδικό Πανεπιστήμιο-σκύλοι συνοδείας), που πραγματοποιήθηκε στο χώρο του σχολείου μας.

Αφού παρακολούθησαμε στα γερμανικά ένα σχετικό βίντεο και ενημερώθηκαν για τη σκοπιμότητα και τη σημασία των σκύλων-βο-

ηθών στους ανθρώπους που έχουν χάσει την όραση τους, συμμετείχαμε σε διαδραστικά κουίζ και παιχνίδια ρόλων τόσο στα γερμανικά όσο και στα ελληνικά, καλλιεργώντας την ενσυναίσθηση, την ιδέα της συμπερίληψης και την αποδοχή της διαφορετικότητας κάθε ατόμου στην κοινωνία μας.

Η δράση αυτή είχε πραγματικό ενδιαφέρον, μάθαμε αρκετά πράγματα για την καθημερινότητα αυτών των συνανθρώπων μας, ενώ παράλληλα εξασκηθήκαμε και στη γερμανική γλώσσα.



Η συμμετοχή της Β΄Γ'Γυμνασίου και της Β'Λυκείου στο γερμανικό εργαστήριο με τίτλο: "Verkehrsschilder der Gerechtigkeit- Σήματα Κίνησης της Δικαιοσύνης", αποτέλεσε μία μοναδική εμπειρία για τους μαθητές και τις μαθήτριες του σχολείου μας.

Σε συνεργασία με την Κα Λυραντζάκη (Υπεύθυνη σχολικών δράσεων του Γερμανικού Ινστιτούτου Αθηνών) και την Κα Λιόση, οι μαθητές μέσα από μία διαδραστική παρουσίαση, είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τα Σήματα Κίνησης της Δικαιοσύνης τα οποία κατασκεύαζαν 500 μαθητές από την Γερμανία, την Αυστρία, την Πολωνία, την Ιταλία, την Ουκρανία αλλά και από την Ελλάδα.

Οι πινακίδες αυτές παρουσιάστηκαν το 2021 στο 4ο Συνέδριο Κορυφής παιδιών (4. Gipfelkonferenz der Kinder) στην πόλη της Νυρεμβέργης και κάθε μία αναπαριστά έννοιες όπως η ισότητα των δύο φύλων, η βία, ο πόλεμος, ο σεβασμός, η προστασία του περιβάλλοντος και πολλή

άλλες. Δεν είναι λίγες οι χώρες και οι πόλεις που τις έχουν εγκαταστήσει σε εμφανή σημεία και σε δημόσιους χώρους με σκοπό μία πιο δίκαιη, ειρηνική συνύπαρξη μεταξύ των ανθρώπων και του περιβάλλοντος.

Αφού προηγήθηκε η ενημέρωση των μαθητών, η αίθουσα χωρίστηκε σε τρία τμήματα αποκτώντας ζωντάνια και κίνηση με το παιχνίδι σεναρίων που ακολούθησε. Σε αυτό το σημείο της δράσης οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με μεγάλη προθυμία, συνεργασία και κριτική σκέψη, δίνοντας τη θετική, την αρνητική είτε την ουδέτερη απάντηση τους στα ερωτήματα που τους τέθηκαν.

Με αυτό τον τρόπο, οι μαθητές προβληματίστηκαν, αντάλλαξαν απόψεις με επιχειρήματα, εξέφρασαν τις απορίες τους και συνειδητοποίησαν τη σημασία ύπαρξης αυτών των "διεθνών συμβόλων".

Στη συνέχεια χωρίστηκαν σε μικρές ομάδες, όπου η κάθε μία ανέλαβε να περιγράψει μία συγκεκριμένη

πινακίδα, να αποτυπώσει τη σκέψη της και τα συναισθήματά της, προκειμένου να τα παρουσιάσουν στις υπόλοιπες ομάδες.

Στο τέλος, οι μαθητές και οι μαθήτριες επιλέγοντας σύμφωνα με το θέμα της πινακίδας τους το κατάλληλο υλικό από περιοδικά που τους είχαν δωθεί, εμπνεύστηκαν και φιλοτέχνησαν τη δική τους άφισα. Το αποτέλεσμα ήταν πραγματικά εντυπωσιακό!

Μέσα απ' αυτή τη δράση, αναδείχτηκε ξεκάθαρα η ενσυναίσθηση και η ευαισθησία των μαθητών, η οποία αποτυπώνεται στις σκέψεις που οι ίδιοι αβίαστα εξέφρασαν, μετά από μία συνομιλία που είχαμε μαζί τους.

"Es war eine gute Chance, so dass wir über diese Schilder informiert werden. Wir haben unsere Meinungen geäußert, und die Meinungen von unseren Mitschülern zugehört. Zudem haben wir in der deutschen Sprache ausgeübt und unsere Kenntnisse in Bezug auf den Wortschatz erweitert.

Ήταν μία πολύ καλή ευκαιρία να ενημερωθούμε γι' αυτά τα σήματα να εκφράσουμε τις απόψεις μας και ν' ακούσουμε τις θέσεις των υπόλοιπων συμμαθητών μας. Επίσης εξασκηθήκαμε στη γερμανική γλώσσα, διευρύνοντας τις γνώσεις μας στο Λεξιλόγιο.

(Ζάβρα Αφροδίτη- Β' γυμν.)

Dieses Workshop hatte einen besonderen pädagogischen Sinn und es hat mir richtig gefallen, dass es nicht mit dem Unterricht zu tun hatte. Es hat uns eine andere Perspektive in Bezug auf die Symbole gegeben und wir waren in der Lage, interessante "Debates" durchzuführen. Auf diese Weise haben wir unsere Kenntnisse durch verschiedene Aspekte verblüht.

Ήταν μία ιδιαίτερη παιδαγωγική διαδικασία, που ξέφυγε από τα πλαίσια της στείρας γνώσης, δίνοντάς μας μία διαφορετική προοπτική των πραγμάτων. Διεξήχθησαν ενδιαφέροντα "Debates", τα οποία μας έδωσαν την δυνατότητα να διανθύσουμε τη γνωστική μας παλέτα μέσα από διαφορετικές απόψεις αληθιά και αντικειμενικά γεγονότα.

(Πραντάλου Αφροδίτη- Γ' γυμν.)

Es hat mir sehr gefallen und aus diesem Grund könnten wir eine Veranstaltung in der Schule organisieren, so daß alle Mitschüler über dieses Thema informiert werden (Zervas Stefanos B Gymnasium)

Η δράση αυτή μου άρεσε πολύ και γι' αυτό το λόγο σκέφτηκα ότι θα μπορούσαμε να οργανώσουμε μία εκδήλωση στο σχολείο μας, προκειμένου να ενημερωθούν όλοι οι μαθητές γι' αυτό το θέμα.

(Ζέρβας Στέφανος- Β' γυμν.)

Πολλά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά για την άψογη συνεργασία τους, κυρίως όμως στις καθηγήτριες που πήραν την πρωτοβουλία για την υλοποίηση αυτής της δράσης!



ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ"
Ελ. Βενιζέλου 128, Ηλιούπολη τηλ. 210 99 15 449

Υπεύθυνη Σύνταξης:
Βλαβιανού Μαρία, φιλόλογος

Συντακτική Ομάδα:
Μπιλάλη Βασιλική, φιλόλογος
Μαθητές και Μαθήτριες του σχολείου

Δημιουργικό - Εκτύπωση:
Λυχνία Α.Ε., τηλ. 210 3410436
www.lyhnia.com

CONCOURS NATIONAL DE LA FRANCOPHONIE 2026

Κάθε χρόνο το σχολείο μας συμμετάσχει στον Εθνικό Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας. Το φετινό θέμα που ανέθεσε το Γαλλικό Ινστιτούτο ήταν "Ταξίδι στην Μεσόγειο", όπου η τάξη έπρεπε να δημιουργήσει μια βαλίτσα που θα περιείχε διάφορα αναμνηστικά αντικείμενα από ένα φανταστικό ταξίδι σε διάφορες χώρες της Μεσογείου. Την εργασία ανέλαβε το τμήμα Γαλλικών της Β Γυμνασίου, το ταξίδι ξεκίνησε και η βαλίτσα μας γέμισε με τα εξής:



- Le Larme (=δάκρυ) από τα Χανιά της Κρήτης. Το δάκρυ είναι μια κρητική μαύρη φορεσιά, την οποία οι Κρητικοί βάζουν στο κεφάλι. Είναι μαύρο, καθώς συμβολίζει την απώλεια και μοιάζει με δάκρυα τα οποία συμβολίζουν το θρήνο.



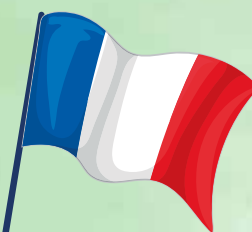
- L'oeil d'Orus (=το μάτι του Ώρου) από το Κάιρο της Αιγύπτου. Αγοράσαμε αυτό το παράξενο αντικείμενο από ένα παραδοσιακό μαγαζί της Αιγύπτου. Συμβολίζει την υγεία, την προστασία και τη βασιλική αρχή.



- Le papyrus (=πάπυρος) από το Κάιρο της Αιγύπτου. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής μας σε ένα μουσείο της Αιγύπτου είδαμε και αγοράσαμε αυτό τον πάπυρο με το μήνυμα «Ο άνθρωπος φοβάται τον χρόνο αλλήλ ο χρόνος φοβάται τις πυραμίδες.»



- La boîte à musique (=το μουσικό κουτί) από την Βαρκελώνη της Ισπανίας. Αυτό το μουσικό κουτί μας το έκανε δώρο μια τραγουδίστρια της Ισπανίας, η "Maria-Dolores Perez". Το τραγούδι που παίζει αυτό το κουτί έχει τίτλο "Carmen" το οποίο είναι πολύ γνωστό εκεί, Είναι πολύ μελωδικό και κλασσικό !



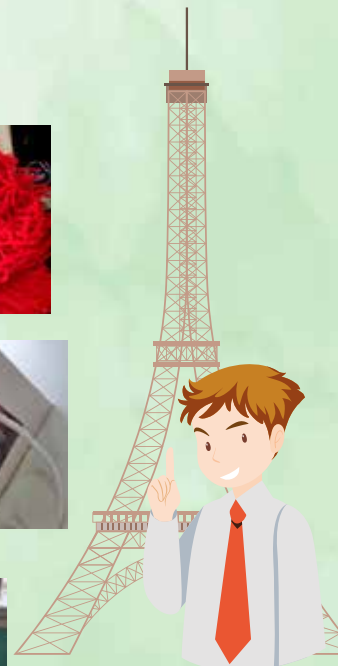
- Le chale espagnol (=ισπανικό σάλι) από τη Βαρκελώνη της Ισπανίας. Η τραγουδίστρια μας χάρισε επίσης ένα σάλι. Είναι ένα υπέροχο κόκκινο accessoire που οι Ισπανοί βάζουν στους ώμους τους. ΤΙ ΤΙΜΗ!



- Les macarons (=μακαρόν) από τη Μασσαλία της Γαλλίας. Είναι παραδοσιακό γλυκό της Γαλλίας. Τα συγκεκριμένα, τα αγοράσαμε από ένα φημισμένο ζαχαροπλαστείο της Μασσαλίας και είναι στρογγυλά χρωματιστά με τα χρώματα του ουράνιου τόξου και πεντανόστιμα !



- La tour de Pise (= ο πύργος της Πίζας) από την Τοσκάνη της Ιταλίας. Ο πύργος της Πίζας είναι ένα αξιοθέατο πολύ διάσημο που βρίσκεται στη Τοσκάνη της Ιταλίας. Πρόκειται για ένα πολύ εντυπωσιακό μνημείο. Ο πύργος της Πίζας άρχισε να γέρνει λόγω κατασκευαστικών ελλείψεων που οφείλονταν στη διάβρωση του εδάφους. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1173 και τελείωσε το 1370.



Η Εμπειρία μας!

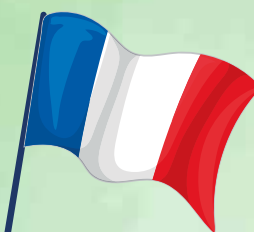


Η τάξη μας με την καθοδήγηση των καθηγητριών μας κας Μπίθα και κας Καργάκου, προκειμένου να δημιουργήσει, να περιγράψει όλα αυτά τα ξεχωριστά αντικείμενα και τέλος να φτιάξει βίντεο, εργάστηκε αρκετές ώρες αλλά η διαδικασία ήταν εν τέλει συναρπαστική. Μάλιστα, όλα τα παιδιά ανεξαιρέτως το ευχαριστήθηκαν και είχαν την ευκαιρία να νιώσουν δημιουργικοί εξασκώντας τη γαλλική γλώσσα, βοηθητικοί και μέλη μιας ομάδας ταξιδεύοντας νοερά σε διάφορες χώρες και μαθαίνοντας τη σημασία αυτών των αντικειμένων. Εν κατακλείδι, η συμμετοχή μας στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας πάρα τις δυσκολίες δημιουργίας των αντικειμένων τελικά αποδείχθηκε να είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα εμπειρία. Τα παιδιά της Β Γυμνασίου έκαναν τεράστια προσπάθεια να βγάλουν ένα όμορφο αποτέλεσμα και εν τέλει τα κατάφεραν, αφού κάθε αντικείμενο είναι ξεχωριστό και μοναδικό, το κάθε ένα με τον δικό του τρόπο.

Τα παιδιά που ανέλαβαν την κατασκευή των αντικειμένων είναι : Ασωνίτη Α., Γεροδήμου Ε., Καραβέλα Χ., Κόλια Ν., Μέξη Α., Μπουραντά Χ., Τσολάνας Π., Φάμα Ε.

Καθηγητές που βοήθησαν : κ.Κόρδης, κ.Νίνας
Επιμέλεια του βίντεο : Κωστοπούλου Δ. (Γ Γυμνασίου)

Μπουραντά Χριστίνα
Στάθη Μυρτώ Β2 Γυμνασίου





Ναύπλιο! Η Γ' Γυμνασίου στα καλύτερά της!

Τη Δευτέρα 8 Μαΐου 2026 οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου πραγματοποίησαν εκπαιδευτική εκδρομή στο Ναύπλιο, με συνοδούς τους καθηγητές τους: την κ. Αναστασία Θεοδοσιάδη, τον κ. Βασίλη Νίνα, την κ. Μαριάνθη Τσιτάκη και την κ. Ελένη Ιωάννου.

Το ταξίδι ξεκίνησε με κέφι μέσα στο πούλμαν, όπου τα παιδιά άκουσαν ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το Ναύπλιο και το Παλαμήδι και συμμετείχαν σε ένα διασκεδαστικό παιχνίδι γνώσεων. Οι ομάδες τα πήγαν περίφημα και οι νικητές κέρδισαν... γλειφιτζούρια, φυσικά!

Κατά την άφιξη στο Παλαμήδι, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τον ιστορικό χώρο και να επισκεφθούν τη φυλακή του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη. Ακολούθησε περιήγηση στην παλιά πόλη του Ναυπλίου, με στάσεις στα γραφικά σοκάκια, στην πηλατεία Συντάγματος και στο Βουλευτικό. Στη συνέχεια κατευθύνθηκαν στον ναό του Αγίου Σπυρίδωνα, συγκεκριμένα στο σημείο όπου δολοφονήθηκε ο Ιωάννης Καποδίστριας, παρατηρώντας μάλιστα την τρύπα από τη σφαίρα που διατηρείται μέχρι σήμερα. Εκεί, οι μαθητές έμαθαν και μια νέα λέξη που τους εντυπωσίασε: «προθήκη», την οποία πολλοί

άκουγαν για πρώτη φορά.

Και τι είναι μια εκδρομή χωρίς καλό φαγητό και... ακόμα καλύτερο παγωτό; Οι μαθητές απόλαυσαν και τα δύο, γεμίζοντας ενέργεια για τη συνέχεια. Αμέσως μετά, μαθητές και καθηγητές επισκέφθηκαν όλοι μαζί το θούνα παρκ της περιοχής, όπου το παιχνίδι στα συγκρουόμενα έγινε η απόλυτη στιγμή της ημέρας. Ήταν η μοναδική ευκαιρία των μαθητών να «χτυπήσουν» τους καθηγητές, πάντα με γέλια και καλή διάθεση.

Στην επιστροφή, το κέφι κορυφώθηκε με καραόκε στο λεωφορείο. Οι φωνές των μαθητών ακούστηκαν μέχρι την εθνική οδό, ενώ ο οδηγός και οι καθηγητές έδειξαν αξιοθαύμαστη αντοχή και ψυχραιμία! Κάποιοι μάλιστα τραγούδισαν κι αυτοί, αλλιώς αυτό... θα μείνει μεταξύ μας.

Η επίσκεψη στο Ναύπλιο αποτέλεσε μια όμορφη εμπειρία που συνδύασε γνώση, ψυχαγωγία και χαρούμενη διάθεση, αφήνοντας σε μαθητές και εκπαιδευτικούς τις καλύτερες εντυπώσεις. Ραντεβού λοιπόν στο επόμενο road trip!

Ελένη Ιωάννου





Βρες χρόνο για όνειρα,
 αυτά θα τραβήξουν το
 όχημα σου ως τ' αστέρια.....
 Βρες χρόνο να κοιτάς
 ολόγυρά σου, είναι πολύ
 σύντομη η μέρα για να 'σαι εγωιστής....
 Βρες χρόνο να είσαι παιδί
 για να νοιώθεις
 αυθεντικά ανθρώπινος....

Γ. Ρίτσος



Γέλα, καρδιά μου, γέλα
βρες χρόνο να γέλας,
αυτό είναι η μουσική της ψυχής.

Γ. Ρίτσος