

δημιουργία

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ"

ΤΕΥΧΟΣ 3

ΜΑΡΤΙΟΣ-ΜΑΪΟΣ 2010



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

Φυσικό περιβάλλον · Οικολογική καταστροφή

ΚΙΝΗΤΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ



Κάρτα Ελευθερία, Α'2 Λυκείου



Λώλος Ανδρέας, Α'2 Γυμνασίου



Μεργιανός Σωκράτης, Β'2 Γυμνασίου

Φωτογραφία εξωφύλλου:
Ελένη Ζαβερδινού, Β'1 Λυκείου

ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
"Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ",
Επ. Βενιζέλου 128, Ηλιούπολη
τηλ. 210 99 15 449

Υπεύθυνη Σύνταξης:
Βασιλική Μπιλάλη, Φιλόλογος

Συντακτική Ομάδα:
Μαθητές και Μαθήτριες
του σχολείου

Δημιουργικό - Εκτύπωση:
Λυχνία Α.Ε. • τηλ. 210 3410436
www.lyhnia.gr



Μελισσινού Ευαγγελία, Β'2 Γυμνασίου

Αφιέρωμα Οικολογία

Σο τελευταίο τεύχος του περιοδικού μας είναι αφιερωμένο στο περιβάλλον και τη φύση, η οποία δυστυχώς κακοποιείται βανάουσα από τον άνθρωπο τις τελευταίες δεκαετίες. Οι μαθητές μας παρουσιάζουν κάποιες από τις φωτογραφίες τους με τα αγαπημένα τους μέρη και καταγράφουν τις σκέψεις τους για την πρωτοφανή οικολογική καταστροφή, τους φόβους τους για τις συνέπειες αλλά και τις ελπίδες τους για έναν καλύτερο κόσμο, όπου η φύση θα ξαναβρεί τη «χαμένη» θέση της και ο άνθρωπος τον προσανατολισμό του.

Κλείνοντας τη σύντομη εισαγωγή παραθέτουμε ένα σχετικό απόσπασμα από το βιβλίο του Λατινοαμερικάνου ποιητή, Ernesto Cardenal, με τον τίτλο: «Αγάπη: η χαραμάδα της αιωνιότητας», εκδόσεις Έν πλῶ:

«Η αγάπη του Θεού έπλασε τον κόσμο και συνεχίζει να τον πλάθει κάθε στιγμή μέσα από τη

διαδικασία της εξέλιξης. Επειδή ο Θεός, ο Κτίστης είναι κύριος και της εξέλιξης, η εξέλιξη του κόσμου είναι το έργο της αγάπης Του.

Ο κόσμος δεν είναι όπως ένας ζωγραφικός πίνακας που, φιλοτεκνημένος από έναν καλλιτέχνη αιώνες πριν, κρέμεται τώρα απροσπέλαστος σ' ένα μουσείο. Είναι ένα έργο τέχνης σε διαρκή διαδικασία δημιουργίας μέσα στο ατελεί. Όλη η φύση απαρ-

τίζεται από σύμβολα που μας μιλούν για τον Θεό.

Η κτίση είναι γραμμένη με τη δική Του γραμματοσειρά και κάθε σύμβολό της έχει νόημα. Κι εμείς είμαστε σημάδια του Θεού. Καθένας μας φέρνει τον γραφικό του χαρακτήρα και ολόκληρη η ύπαρξή μας είναι μήνυμα από το Θεό. Έχουμε γραφεί στη φύση (που ολάκερη μιλά για τον Θεό) σα λέξεις ιδιαίτερα σημαντικές. Είμαστε κατ' εικόνα Θεού».

Καλή ανάγνωση!
Η ΣΥΝΤΑΞΗ



ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ:



Σημείο των καιρών μας θα πρέπει να ονομάσει κανείς την πλέον ευρεία καταστροφή του φυσικού πλούτου. Με βασικές αιτίες την έντονη βιομηχανική δραστηριότητα που υποστηρίζεται δι-αρκώς από το κυρίαρχο καταναλωτικό πρότυπο, με τον τεχνοκρατικό τρόπο ζωής, τις αυξημένες ανάγκες ενέργειας, ο άνθρωπος παλεύει με κάθε τρόπο να επιβληθεί στην υπόλοιπη πλάση. Κατεχόμενος από ένα αίσθημα ανεδαφικής παντοδυναμίας θεωρεί πλέον ότι αποτελεί βασικό του δικαίωμα να εκμεταλλεύεται αδιάκοπα όσα έχει να του προσφέρει ο πλανήτης. Μέχρι πού όμως; Ήδη γινόμαστε μάρτυρες των επιπτώσεων που έχει επιφέρει ο παραλογισμός και η πλεονεξία με την οποία αντιμετωπίσαμε εκείνα που μας δόθηκαν απλόχερα.

Ένα σύγχρονο φαινόμενο οικολογικής καταστροφής με πολυεπίπεδες επιπτώσεις είναι η αύξηση της μέσης θερμοκρασίας του πλανήτη. Οι περισσότερες περιπτώσεις αύξησης της μέσης θερμοκρασίας που έχουν καταγραφεί παγκοσμίως από τα μέσα του 20ού αιώνα οφείλονται στην αύξηση των προερχόμενων από την ανθρώπινη δραστηριότητα συγκέντρωσης καυσαερίων, που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Κατά το γνωστό πλέον φαινόμενο αυτό παγιδεύεται στη γήινη ατμόσφαιρα θερμότητα που υπερβαίνει τα φυσιολογικά όρια και οδηγεί στην υπερθέρμανση του πλανήτη. Η υπερθέρμανση αυτή πρόκειται να επηρεάσει άμεσα την ανθρώπινη ζωή στο σύνολό της, όπως δείχνουν τα συμπεράσματα της επιστημονικής κοινότητας. Αν εξετάσουμε το μερίδιο ευθύνης της ελληνικής παράγωγής, πρέπει να σπ-

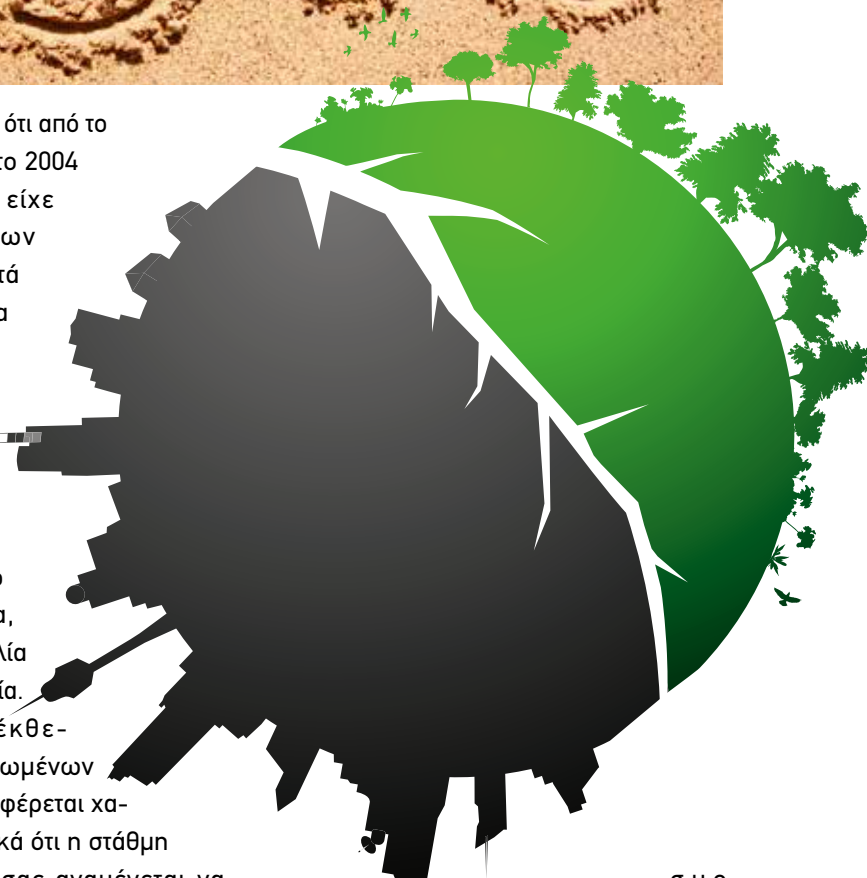
μειώσουμε ότι από το 1990 έως το 2004 η Ελλάδα είχε αύξηση των ρύπων κατά 26.6%, μια δηλαδή από τις μεγαλύτερες αυξήσεις στον κόσμο. Μας ξεπέρασε μόνο η Τουρκία, η Πορτογαλία και η Ισπανία.

Στην έκθεση των Ηνωμένων Εθνών αναφέρεται χαρακτηριστικά ότι η στάθμη της θάλασσας αναμένεται να ανέλθει από 18 έως 58 εκατοστά έως το τέλος του 21ου αιώνα. Πιθανή, ωστόσο, θεωρείται μια επιπλέον άνοδος 10 έως 20 εκατοστών, αν συνεχιστεί η τρέχουσα εντυπωσιακή τήξη των πολικών πάγων με τον ίδιο ρυθμό. Η μελέτη της Διακυβερνητικής Επιτροπής για τις Κλιματολογικές Αλλαγές του ΟΗΕ (IPCC), υπολογίζει ότι μέχρι το τέλος του 21ου αιώνα 1,1 έως 3,2 δισεκατομμύρια άνθρωποι θα υποφέρουν από έλλειψη νερού, καθώς υπολογίζεται ότι η μέση θερμοκρασία του πλανήτη θα ανέβει από 1,1 έως 6,4 βαθμούς Κελσίου μέχρι το 2100, σε σχέση με τα επίπεδα του 1990. Το πιο πιθανόν, βέβαια, είναι να συμβεί μια άνοδος κατά 1,8 έως 4 βαθμούς Κελσίου ανάλογα με τα μέτρα που θα ληφθούν.

Μεταξύ των άλλων αναφέρεται ότι μέσα στα επόμενα 70 χρόνια, 200 με 600 εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κό-

σμο θα έρθουν αντιμέτωποι με το φάσμα της πείνας, ενώ οι πλημμύρες στις παράκτιες περιοχές θα πλήξουν 7 εκατομμύρια νοικοκυριά. Τονίζεται μάλιστα ξεκάθαρα ότι στο μέλλον σε πολλές περιοχές του πλανήτη δεν θα μπορεί να υπάρξει ζωή εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής.

Παράλληλα, όμως, με αυτήν την κλιματική αλλαγή θα πρέπει να αναφερθεί ένα ακόμη φαινόμενο, ιδιαίτερα επιζήμιο, το φαινόμενο της τρύπας του όζοντος. Το όζον ευρισκόμενο στη στρατόσφαιρα και λειτουργώντας σαν αόρατο φίλτρο απορροφά κάποιες απ' τις εξαιρετικά επικίνδυνες υπεριώδεις ακτίνες, που, αν έφταναν στο έδαφος, θα προκαλούσαν σοβαρές καταστροφές σε φυτά, ζώα και ανθρώπους. Συγκεκριμένα, οι ακτίνες αυτές προκαλούν καρκίνο και γήρανση του δέρματος, καταρράκτη των



οικολογική αρχιτεκτονική:

πώς θα είναι τα σπίτια του μέλλοντος;

Με τον όρο «οικολογική αρχιτεκτονική» εννοούμε ένα είδος αρχιτεκτονικού σχεδιασμού κτηρίων και πόλεων, που αναπτύσσεται τα τελευταία χρόνια. Από εκεί ορίζεται και ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, ο οποίος βασίζεται στην εξοικονόμηση φυσικών πόρων, όπως ενέργεια και πρώτες ύλες, στην ενεργειακή κατάσταση και στον περιορισμό των εκπομπών ρύπων.

Τα μονωτικά υλικά που χρησιμοποιούνται στα σημερινά σπίτια έχουν μεγάλο βαθμό τοξικότητας και δεν τα αφήνουν να «αναπνεύσουν». Μάλιστα, χρόνο με το χρόνο η τοξικότητα τους αυξάνεται, καθώς δεν υπάρχει η δυνατότητα απομάκρυνσης της από αυτά. Άμεσες συνέπειες αυτού είναι η ανάπτυξη καρκίνου και αναπνευστικών προβλημάτων. Εκτός από τις υγιεινές συνθήκες διαβίωσης (λόγω χρήσης μη τοξικών υλικών), η οικολογική αρχιτεκτονική συμβάλλει και

στη μείωση των εκπομπών των αερίων του θερμοκηπίου με την εξοικονόμηση ενέργειας που επιτυγχάνει στα κτήρια. Η τεχνολογία που απαιτείται για αυτά τα κτήρια είναι πολυσύνθετη, παράλληλα όμως διαθέτει υψηλή αίσθηση γούστου και καλαισθησία. Με αυτό τον τρόπο κινεί έντονα το ενδιαφέρον των ανθρώπων και πιθανών αγοραστών τέτοιων ακινήτων. Κάποια βασικά γνωρίσματα αυτών των κτηρίων είναι α) πως απορροφούν το θόρυβο και τη θερμότητα και β) πως έχουν ελάχιστη εκπομπή ρύπων και διοξειδίου του άνθρακα. Επίσης, είναι δυνατή η οικιακή παραγωγή μέσω της ηλιακής, της αιολικής και της γεωθερμικής ενέργειας. Ακόμα, οι ιδιοκτήτες των κτηρίων με οικολογικό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό είναι και κατά μια έννοια ιδιοκτήτες ενέργειας. Δηλαδή, μπορούν να αγοράζουν και να πωλούν και να μεταπωλούν την ενέργεια των

κτηρίων τους.

Η τάση φύτευσης στεγών μπορεί να υιοθετηθεί πολύ εύκολα σε πόλεις, όπου θα δοθεί με αυτό τον τρόπο μια «ανάσα» στα πολυάριθμα κτήρια, και θα προβληθεί μια γεύση οικολογικής αρχιτεκτονικής. Σε αυτή την περίπτωση φυτεύεται η τράτασα της κάθε πολυκατοικίας. Αποτέλεσμα μιας τέτοιας κίνησης θα είναι η αλλαγή του υπάρχοντος μικροκλίματος με σημαντική πτώση της θερμοκρασίας στις πόλεις και βελτίωση εκείνης στην ύπαιθρο.

Αξίζει επίσης να προτείνουμε και μια δική μας εφικτή λύση, τους «ζωντανούς τοίχους». Οραματιστές υποστηρίζουν ότι στο μέλλον θα μπορεί κανείς να συλλέγει την τροφή του από τους «ζωντανούς τοίχους», όπως τους ονομάζουν. Υποστηρικτής της ιδέας είναι ο αρχιτέκτονας Ken Yeang, που ειδικεύεται στην κατασκευή πράσινων ουρανοξυστών.



Νέφος ηφαιστειακής τέφρας τυπίζει την Ευρώπη:



Άραγε, μας εκδικείται η φύση;

Όπως είναι γνωστό η μόλυνση του περιβάλλοντος μαζί με πολλά άλλα οικολογικά προβλήματα αποτελεί θέμα συνεχούς συζήτησης και προβληματισμού σε παγκόσμιο επίπεδο. Όλοι μας διατηρούμε την ελπίδα πως υπάρχει ακόμη τρόπος ν' αντιμετωπισθούν τα αποτελέσματα των καταστροφικών πράξεων του ανθρώπου ενάντια στο περιβάλλον.

Ορισμένοι γεωλόγοι και ηφαιστειολόγοι δεν αποκλείουν ότι το ηφαίστειο του Εϊγιαφιάλ που πρόσφατα ενεργοποιήθηκε στην Ισλανδία ήταν μια απ' τις πιο καταστροφικές εκρήξεις που συνέβησαν τα τελευταία χρόνια. Θεωρούν μάλιστα ότι η εκπομπή της τέφρας στην ατμόσφαιρα θα διαρκέσει αρκετό καιρό. Στο παρελθόν, τέτοιου είδους έκρηξη θα είχε προκαλέσει θανάσιμη πείνα, εξόντωση του ενός τετάρτου του πληθυσμού και την εξαφάνιση μεγάλου μέρους των ζώων της χώρας.

Όσον αφορά το συγκεκριμένο ηφαίστειο, όλη η Ευρώπη δέχτηκε τις αρνητικές συνέπειές του. Λόγω του σύννεφου χώρες όπως η Βρεταννία, Σουηδία, Νορβηγία, Δανία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία αναγκάστηκαν να κλείσουν τον εναέριο χώρο τους με αποτέλεσμα να προκληθούν προβλήματα σε δεκάδες χιλιάδες ταξιδιώτες. Το γεγονός αυτό δημιούργησε παράλληλα και ένα τεράστιο οικονο-

μικό πρόβλημα στις προαναφερθείσες χώρες.

Επίσης, η έκρηξη του ηφαιστείου έλιωσε τμήμα τεράστιου παγετώνα και προκάλεσε πλημμύρες αναγκάζοντας εκατοντάδες κατοίκους να απομακρυνθούν απ' την περιοχή. Σύμφωνα με τους μετεωρολόγους το σύννεφο ηφαιστειακής στάχτης κινήθηκε μέχρι και τα υψηλότερα στρώματα της ατμόσφαιρας, αποτελώντας απειλή για την υγεία όλων των Ευρωπαίων.

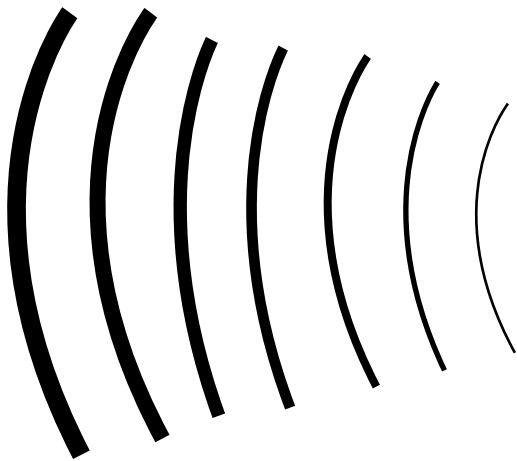
Και σε αυτήν την περίπτωση ο άνθρωπος συνέβαλε έστω και έμμεσα στη μόλυνση του περιβάλλοντος. Ας ευχηθούμε πως ο άνθρωπος θα εκτιμήσει σωστά τα συμφέροντά του, ώστε οι πράξεις του ν' αποβούν υπέρ του.

*Ευτυχία Στούμπου,
Γ'3 Γυμνασίου*



Υπόσχεται στο μέλλον να δημιουργήσει κάθετους κήπους, όπου οι ένοικοι των κτηρίων θα μπορούν να καλλιεργούν τρόφιμα στους τοίχους των σπιτιών τους. Οι πράσινοι αυτοί τοίχοι βελτιώνουν τη βιοποικιλότητα. Συνοψίζοντας, υπάρχει, ίσως, ελπίδα στροφής των ανθρώπων σε εναλλακτικούς τρόπους κτίσματος των σπιτιών τους όχι τόσο λόγω της οικολογικής τους συνείδησης, αλλά εξαιτίας του κόστους συντήρησης ενός σπιτιού, που δεν έχει κτιστεί σωστά. Ο λόγος αυτός, λοιπόν, σε συνδυασμό με τη σωστή ενημέρωση γύρω από το θέμα της οικολογικής αρχιτεκτονικής, μπορεί να οδηγήσει τις νέες γενιές να σκεφτούν πολύ καλά το πώς θα κτίσουν τα σπίτια (και συνάμα το μέλλον) τους. Άλλωστε, η ποιότητα ζωής είναι αυτό που μετράει περισσότερο και έχει ανεκτίμητη αξία.

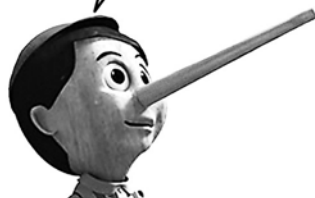
*Μαρία Πολίτη,
Β'2 Λυκείου*



ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ ΚΑΙ

Τα κινητά τηλέφωνα δεν έχουν παρά μόνο μια εικοσαετία που ανακαλύφθηκαν και έχουν εισβάλει δραστικά στην καθημερινότητα μας. Όλο και περισσότεροι χρήστες ακόμα και από πολύ μικρή ηλικία έχουν στην κατοχή τους τουλάχιστον μία συσκευή κινητής τηλεφωνίας. Η δυνατότητα επικοινωνίας παντού και πάντα, στο σπίτι ή στο δρόμο και μάλιστα χωρίς περιορισμούς από καλώδιο είναι δυνατή σήμερα με τα κινητά τηλέφωνα. Γι' αυτό είναι αναπόσπαστα τμήματα των σύγχρονων τηλεπικοινωνιών. Η χρήση τους από ανήλικα άτομα ολοένα και αυξάνεται. Ενδεικτικά, το 74% των δωδεκάχρονων

Οι κεραίες κινητής τηλεφωνίας δε βλάπτουν την υγεία



Πινόκιο000...

Δεν είπαμε ότι δε λήμε ψέματα;

Έξω οι κεραίες από τις γειτονίες

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΚΙΝΗΤΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ...



Όχι πειράματα με την υγεία μας

Έξω οι κεραίες από τις γειτονίες

και το 96% των δεκαεξάχρονων έχουν κινητό, ενώ το 55% αυτών δηλώνει ότι το παίρνει καθημερινά στο σχολείο.

Σπάνια όμως ένας χρήστης κινητού τηλεφώνου αναρωτιέται πώς μπορεί να επικοινωνεί από οπουδήποτε. Ας εξηγήσουμε λοιπόν σύντομα πώς γίνεται αυτό.

Η βάση της κινητής τηλεφωνίας είναι ένα δίκτυο που συνίσταται από κυψέλες, περιοχές δηλαδή που καλύπτει κάθε σταθμός βάσης ή αλλιώς μια κεραία. Όταν κάνουμε ένα τηλεφώνημα, το κινητό μας εκπέμπει ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία προς όλες τις κατευθύνσεις. Έτσι, μεταδίδεται το σήμα προς το σταθμό βάσης της κυψέλης, όπου βρισκόμαστε. Οι κεραίες επικοινωνούν μεταξύ τους εκπέμποντας οριζόντιες κατευθυνόμενες δέσμες ακτινοβολίας. Ο σταθμός της κυψέλης που βρίσκεται ο δέκτης του τηλεφωνήματος στέλνει το μήνυμα και η συσκευή του δέκτη με τη σειρά της εκπέμπει ακτινοβολία προς όλες τις κατευθύνσεις. Αυτό συνεχίζεται μέχρι το τέλος του τηλεφωνήματος.

Ο λόγος για τον οποίο ανέφερα τα παραπάνω είναι ότι η λειτουργία αυτή των κινητών τηλεφώνων έχει πυροδοτήσει πλήθος αντιδράσεων

στην επιστημονική κοινότητα σχετικά με τις πιθανές επιπτώσεις τους στην ανθρώπινη υγεία. Οι απόψεις των ειδικών δίστανται, καθώς άλλοι πιστεύουν πως τα όρια ασφαλούς εκθέσεως -όρια που έχει θέσει το κράτος στην εκπομπή ακτινοβολίας από τις κεραίες κινητής τηλεφωνίας- είναι επαρκή, ενώ πολλοί θεωρούν ότι δε διασφαλίζουν την υγεία των πολιτών.

Έρευνες που πραγματοποιήθηκαν στο Βερολίνο από την BfS (Ομοσπονδιακή Υπηρεσία για την προστασία από την ακτινοβολία), έδειξαν ότι η χρήση κινητού δεν συνιστά κίνδυνο για την ανθρώπινη υγεία. Τα ίδια αποτελέσματα είχαν και άλλες τρεις έρευνες στις ΗΠΑ και μία στην Δανία.

Άλλες έρευνες όμως που γίνονται όλο και περισσότερες, (και μάλιστα με ακτινοβολία κάτω από τα λεγόμενα «όρια ασφαλείας») ως πιθανές επιπτώσεις έχουν αναφέρει τα εξής συμπτώματα: Πονοκεφάλους, κόπωση, απώλεια μνήμης, νευρολογικές διαταραχές, δερματικές παθήσεις, υπογονιμότητα, στέρωση σε άνδρες, έλλειψη συγκέντρωσης, αυπνίες, περιπτώσεις καλοήθους όγκου του ακουστικού νεύρου (ύστερα από τουλάχιστον 10 χρόνια χρήσης κινητού τηλεφώνου).



Τελικά ποια είναι η αλήθεια;



Οι υποστηρικτές αυτής της άποψης την βασίζουν στα εξής επιχειρήματα:

Η συγκεκριμένη μη ιονίζουσα ακτινοβολία είναι τεχνητή και δεν υπήρχε κατά την διάρκεια της εξέλιξης των ειδών στον πλανήτη μας. Κατά συνέπεια οι ορ-



γανισμοί δεν είχαν την ευκαιρία να αναπτύξουν κάποιον μηχανισμό άμυνας.

Τα προταθέντα από τον παγκόσμιο οργανισμό υγείας όρια ασφαλείας έχουν καθοριστεί με κριτήρια την αύξηση της θερμοκρασίας των κυττάρων που δέχονται την ακτινοβολία, δηλ. τα θερμικά αποτελέσματα. Σταδιακά όμως, οι πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει πως οι μη θερμικές επιπτώσεις, δηλ. αυτές που προκαλούνται από ένταση της ακτινοβολίας κάτω από τα όρια ασφαλείας, είναι πολύ σοβαρές (επιπτώσεις που προαναφέραμε).

Πρέπει λοιπόν να αναζητήσουμε τρόπους πρόληψης αυτών των πολύ βλαβερών συμπτωμάτων. Υπάρχουν άραγε;

Η επιστημονική κοινότητα απαντά καταφατικά στο ερώτημα αυτό. Ας δούμε, λοιπόν, τι μας συνιστούν:

- Αποφεύγετε τη συνομιλία με το κι-

ντό κολλημένο στο αυτί.

- Χρησιμοποιείτε ενσύρματο hands free. Εκτιμάται ότι οι επιπτώσεις από την ακτινοβολία του είναι μειωμένες, [η απορρόφηση δεν γίνεται από τον εγκέφαλο]
- Μην εμπιστεύεστε τα Bluetooth. Δεν υπάρχουν ενδείξεις ότι η ακτινοβολία που εκπέμπουν είναι ασφαλής
- Προσέχετε πού και πώς τοποθετείτε το κινητό σας. Αποφεύγετε να το



βάζετε στην τσέπη σας. Αν αυτό είναι απαραίτητο, τοποθετήστε το με τέτοιο προσανατολισμό ώστε η πίσω πλευρά να μην εφάπτεται στο σώμα, καθώς αυτή είναι η πλευρά από την οποία τα περισσότερα κινητά εκπέμπουν τη μέγιστη ένταση ακτινοβολίας.

- Μην εμπιστεύεστε τα αυτοκόλλητα, που τοποθετούνται στο πίσω μέρος του κινητού και υποτίθεται ότι απορροφούν την ακτινοβολία που εκπέμπεται. Αυτή τους η ιδιότητα δεν έχει επιβεβαιωθεί από τις μετρήσεις.

Παρόλα αυτά δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να πανικοβληθούμε. Οι επιπτώσεις της κινητής τηλεφωνίας στην υγεία μας μπορεί να φαντάζουν τεράστιες αλλά ακόμη δεν είναι αποδεκτές από

ολόκληρη την επιστημονική κοινότητα. Ωστόσο, δεν θα πρέπει να ξεχνάμε ότι μπορεί μετά από χρόνια, αν οι όποιες αρνητικές συνέπειες της γίνουν τότε φανερές, να είναι ήδη αργά. Αυτό λοιπόν που, κατά την γνώμη μου, χρειάζεται είναι η σωστή εφαρμογή των προληπτικών μέτρων. Γιατί πειράματα με την υγεία μας δεν επιτρέπονται!

Βιβλιογραφία

- «Κινητό τηλέφωνο και ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία», Κωνσταντίνος Σπ. Νικήτας, Ημερίδα EETT, Θεσσαλονίκη 2007
- «Τα κινητά τηλέφωνα δεν αποτελούν κίνδυνο για την ανθρώπινη υγεία, σύμφωνα με γερμανικές μελέτες», www.greekinsight.com, 30/06/2008
- «Τα κινητά δεν προκαλούν καρκίνους λένε οι επιστήμονες»
- «Έρευνα σοκ για κινητά τηλέφωνα», της Μαρίνας Ζιώζιου, www.freestuff.gr
- «Εκθεση σοκ επιστημόνων για τα κινητά», DNA magazine, 17/03/2008
- «Κινητά-Ασύρματα τηλέφωνα-Laptop. Πόσο επικίνδυνον είναι η ακτινοβολία τους;», www.vita.gr

Άννα Γαϊτανάρου, Β'1 Λυκείου

Ας κοιμηθούμε με την ψυχιά μας

Σε 10-15 χρόνια θα μάθουμε αν οι κεραίες ήταν επικίνδυνες.





ΤΟ ΑΠΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Μικρές συμβουλές για να σώσεις τον πλανήτη

Ανακύκλωσε.

Βοήθησε στην προστασία των άγριων ζώων

Γέμιζε το πλυντήριο κάθε φορά που το χρησιμοποιείς

Δεν πρέπει να σπαταλάς άσκοπα νερό

Εκτύπωσε και στις δύο πλευρές του χαρτιού

Ζήτα από τους γονείς σου να διατηρούν καθαρή την πίσω πλευρά του ψυγείου

Ηλεκτρικές συσκευές όχι πια στο stand by

Θα μπορούσες να γεμίζεις σπανιότερα την μπανιέρα σου

Ικανοποίησε τον πλανήτη αγοράζοντας βιολογικά προϊόντα

Καθάρισε τις παραλίες και τα δάση από τα σκουπίδια

Λουλούδια με μέτρο και κυρίως μην τα ξεριζώνεις

Μην ξεχνάς αναμμένο τον θερμοσίφωνα

Να αποφεύγεις τα προϊόντα μιας χρήσης

Ξέχνα το αυτοκίνητο του μπαμπά και πάρε το ποδήλατο σου ή κάποιο ΜΜΜ

Όχι στις πλαστικές σακούλες

Προτίμησε τα προϊόντα χαρτιού που προέρχονται από ανακύκλωση.

Ρώτα και αγόρασε συσκευές με χαμηλή κατανάλωση σε ρεύμα

Σβήνε πάντα τα φώτα, όταν δεν τα χρειάζεσαι

Το air condition δεν χρειάζεται, αν δεν υπάρχει πολλή ζέστη

Υφασμάτινη τσάντα μαζί σου κάθε φορά που πας για ψώνια

Φόρτισε κινητό, mp3 ή laptop, όσο χρειάζεται και μετά βγάλε την πρίζα

Χρησιμοποίησε ηλεκτρικούς λαμπτήρες οικονομίας

Ψάξε και ενημερώσου

Ωρα να δώσεις το καλό παράδειγμα



**οικολογική
συνείδηση
σε άλλες
χώρες**

Ακούμε παντού ότι ο πλανήτης περνάει κρίση, ότι όλοι πρέπει, να βοηθούμε, να κάνουμε ανακύκλωση, να κάνουμε οικονομία στο νερό και γενικώς να είμαστε πιο οικολογοί. Εμείς λέμε ότι το δικό μας κράτος δεν κάνει τίποτα, μπορεί να είναι και αλήθεια. Όμως μετά από έρευνα που έκανα βρήκα ότι κάποια ξένα κράτη δίνουν ερείσματα στους πολίτες τους ώστε να αφυπνίσουν την οικολογική τους συνείδηση. Κάποια από αυτά είναι:

Γαλλία: Στο Παρίσι κάθε χρόνο γίνεται ένα event για την οικολογία. Το «Ενέργεια-Κλίμα», όπως ονομάζεται κάθε χρόνο ενημερώνει τους πολίτες για νέους τρόπους προσφοράς στο περιβάλλον και βάζει στόχους που τους περισσότερους τους πετυχαίνει σε ένα χρόνο. Ο κύριος στόχος του τον προηγούμενο χρόνο ήταν η μείωση κατά 20% απορριμμάτων στη χωματερή σε σχέση με τις άλλες χρονιές.

Δανία: Στην Δανία υπάρχουν χιλιάδες ανεμογεννήτριες. Ειδικά στην πρωτεύουσά της, την Κοπεγχάγη υπάρχουν πολλά οικολογικά σπίτια, αν και η αγορά τους είναι αρκετά ακριβή. Επίσης, οι περισσότεροι άνθρωποι κυκλοφορούν με ποδήλατα, ώστε να μην επιβαρύνουν το περιβάλλον με περιττά καυσάερα.

Γερμανία: Η κυβέρνηση εδώ κάνει κάτι πολύ έξυπνο πληρώνει όσους πολίτες τοποθετούν ηλιακά πάνελ σε οικόπεδα, σκεπές και ταράτσες με ένα συμβολικό ενοίκιο κάθε μήνα. Έτσι και η ηλιακή ενέργεια αξιοποιείται και οι πολίτες είναι ευχαριστημένοι!

Αγγλία: Και εδώ γίνεται κάτι παρόμοιο μόνο που στο Λονδίνο αξιοποιείται το νερό της βροχής. Το κράτος πληρώνει όσους έχουν εγκαταστήσει δεξαμενές που μαζεύουν το νερό. Μετά από κάθε βροχή το κράτος μαζεύει το νερό και δίνει το ανάλογο ενοίκιο στον ιδιοκτήτη της δεξαμενής.

Άννα Γαϊτανάρου, Β1 Λυκείου

Μιχαήλ Τσαμπαρλής, Α2' Λυκείου

Ερευνώντας...



«Λοιπόν, Λένα, εσύ... θα αναλάβεις την έρευνα! Θα πας στα σπίτια των γειτόνων σου και θα τους ρωτήσεις, αν έχουν οικολογική συνείδηση», μου ανακοίνωσε ο πρόεδρος της περιβαλλοντικής οργάνωσης της οποίας είμαι μέλος.

Χάρηκα πολύ, όταν το άκουσα αυτό. Και η χαρά μου έμεινε εκεί. Καλύτερα να μην άκουγα. Τέλος πάντων, να σας διηγηθώ τι μου συνέβη.

Παίρνω τα μπλοκ, τις ερωτήσεις και στυλό, παίρνω και όλο μου το κουράγιο και βγαίνω έξω. Ήμουν καινούργια στη γειτονιά και δεν γνώριζα κανέναν. Πήγα στο μικρό σπίτι στη γωνία και χτύπησα το κουδούνι. Την πόρτα μου άνοιξε μια γηραιά κυρία. «Καλημέρα...» αρχίζω και της λέω. «Ποια είσαι εσύ;» με ρωτάει ευγενικά. «Είμαι η νέα σας γειτόνισσα. Θέλω να σας κάνω κάποιες ερωτήσεις

πάνω στο θέμα της οικολογίας, εκ μέρους μια περιβαλλ...». «Πέρασε κόρη μου. Σου έχω και χαλβά!»

Μπήκαμε μέσα και, αφού με διέλυσε στις ερωτήσεις του τύπου, «Είσαι παντρεμένη;» «Δουλεύεις;» «Τι σπούδασες;», άρχισα την έρευνα. «Λοιπόν, έχετε οικολογική συνείδηση;» «Ποτέ δεν τους ψηφίζω αυτούς!!!», μου απαντάει λάθος. «Όχι,... δεν εννοώ το κόμμα. Εάν κάνετε πράξεις που ωφελούν το περιβάλλον...» τη διορθώνω. «Ε, κάτι μου λένε τα εγγόνια μου... Εκεί με τα σκουπίδια. Τα ξεδιαλέγω. Αλλά είναι βαρετό, παιδί μου. Τι άλλα έχεις;» Είναι απίστευτο που, για πέντε ερωτήσεις έλαβα την απάντηση «Ε, εκεί με τα σκουπίδια, που μου λένε τα εγγόνια...» Ίσως έτυχε!

Σηκώθηκα και πήγα στο διπλανό σπίτι, μια διώροφη μονοκατοικία. Όλα

τα φώτα της μέσα ήταν αναμμένα. «Με συγχωρείτε... αλλά είναι πρωί. Τι τα θέλετε τόσα φώτα;» «Δουλειές, κοπέλα μου, δουλειές!» μου απαντάει απότομα η ιδιοκτήτρια, μία εντυπωσιακή μεσήλικη κυρία με τα δερματίνα της παπούτσια να ξεχωρίζουν χιλιόμετρα μακριά. «Σ' αρέσουν, μικρή;» με ρώτησε. «Δούλεψα πολύ γι' αυτά! Όπως και για τα δύο μου τζιπ. Τα είδες κάτω;». Όχι, δεν... δεν έτυχε!» απάντησα. «Με τα λεφτά της δουλειάς μου έφτιαξα και το εξοχικό, με τις δύο πισίνες, τα συντριβάνια και τους προβολείς...», μου είπε και πέταξε από το παράθυρο ένα σχισμένο χαρτομάντιλο. «Πού εργάζεστε;» ρωτάω δειλά. «Είμαι ιδιοκτήτρια βιοτεχνίας!» Οι ερωτήσεις περί οικολογίας μάλλον περιττές, μετά από όλα αυτά που άκουσα.

Τέλος πάντων, οι υπόλοιποι γείτονες που επισκέφθηκα δε με ενθουσίασαν. Ένας φιλόλογος που μου «έβγαζε» τις απαντήσεις από τα βιβλία της Γ' Λυκείου, ένα ζευγάρι με πέντε παιδιά και ένας κύριος που θεωρούσε ότι «όλα αυτά είναι προπαγάνδα των εταιρειών για να αγοράσουν οι πολίτες τα νέα τους δήθεν οικολογικά προϊόντα».

Επέστρεψα στο σπίτι με την οικολογία στο χέρι! Τηλεφώνησα στην οργάνωση και δήλωσα τα εξής: «Ως φανατική οικολόγος, πήγα στην εξοχή για το Σαββατοκύριακο και η υγρασία μου προκάλεσε οξύ συνάχι! Με συγχωρείτε που δεν θα έρθω αύριο. Καληνύχτα σας!» Ή ίσως καλά ξυπνητούρια;

Ελένη Παράσχου,
Γ3 Γυμνασίου



ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Διήμερη εκδρομή της Γ΄ Γυμνασίου στα Καλάβρυτα

Φέτος η Γ΄ Γυμνασίου διοργάνωσε μια διήμερη εκδρομή στα Καλάβρυτα. Την πρώτη μέρα, στο δρόμο προς τα Καλάβρυτα σταματήσαμε και επισκεφτήκαμε το Σπήλαιο των Λιμνών.

Απέχει 17 χιλ. από τα Καλάβρυτα. Είναι μια παλαιά κοίτη υπογείου ποταμού με εξερευνημένο μήκος 1980μ. Το χειμώνα που λιώνουν τα χιόνια, το σπήλαιο μετατρέπεται σε υπόγειο ποταμό με φυσικούς καταρράκτες. Το σπήλαιο είχε 13 λίμνες αλλά εμείς επισκεφτήκαμε και είδαμε μόνο τις 3. Είναι ένα σπάνιο δημιούργημα της φύσης. Εκτός από τους διαδρόμους έχει και κάτι αποκλειστικά δικό του: αλλεπάλληλες κλιμακωτές λίμνες οι οποίες εκτείνονται σε τρεις ορόφους. Όταν τελειώσαμε την ξενάγηση, πήγαμε στο ξενοδοχείο για να ξεκουραστούμε από το ταξίδι και να ετοιμαστούμε για τη βραδινή μας έξοδο! Το βράδυ περιπλανηθήκαμε στους γραφικούς δρόμους των Καλαβρύτων, θαυμάσαμε τα



παραδοσιακά σπίτια και ψωνίσαμε στα συμπαθητικά μαγαζάκια. Την επόμενη μέρα ξεκινήσαμε για το χιονοδρομικό κέντρο των Καλαβρύτων. Κάποια παιδιά από εμάς, προτίμησαν να κάνουν σκι, άλλα σκεϊμπορντ, άλλα έπαιζαν με το χιόνι και άλλα έπιναν ζεστή σοκολάτα στο σαλέ. Τέλος, επισκεφτήκαμε την Ιερά

Μονή Μεγάλου Σπηλαίου. Το Μοναστήρι του Μεγάλου Σπηλαίου υπήρξε φάρος της Ορθοδοξίας και φρούριο κατά των Τούρκων κατακτητών. Δέχθηκε πολλές επιθέσεις αλλά ποτέ δεν κατακτήθηκε. Καταστράφηκε τέσσερις φορές από πυρκαγιές, πάντα όμως η εικόνα της Παναγίας έμεινε ανέπαφη. Παρά τις καταστροφές, τις πυρκαγιές και τις λεηλασίες υψώνεται πάντα εκεί. Σήμερα συνεχίζει την ιστορική πνευματική πορεία της.

Για μας, τους μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου, η εμπειρία αυτή της διήμερης εκδρομής θα μας μείνει αξέχαστη και συναρπαστική ταυτόχρονα!!!



*Χριστίνα Τριπολίτη,
Ανί Ντερ Γκαραπετιάν,
Παναγιώτα Παναγιώτου,
Γ΄3 Γυμνασίου*

ΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Επίσκεψη της Β΄ Λυκείου στη Μονή Δαφνίου



Τα τείχη της Μονής



Μαθαίνοντας την ιστορία της Μονής...



Ψηφιδωτά από την έκθεση της Μονής Δαφνίου

ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Επιλέξαμε τις καλύτερες φωτογραφίες των μαθητών μας και σας τις παρουσιάζουμε!



Ελένη Ζαβερδινού, Β'1 Λυκείου



Αλκηστη Χανδρινού, Α'2 Λυκείου

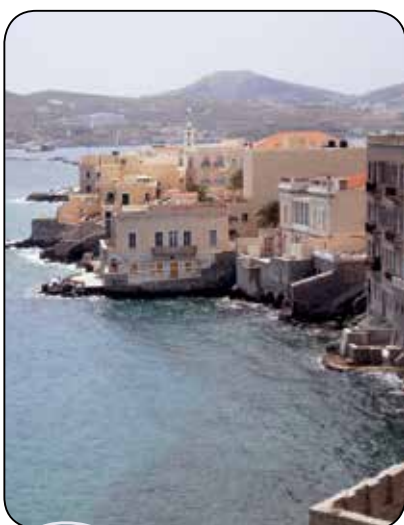


Μιχάλης Τσαμπαρλής, Α'2 Λυκείου



Εμμανουέλα Τριανταφυλλοπούλου, Α'2 Λυκείου

3ήμερη εκδρομή της Β' Λυκείου στη Σύρο



Ξεκούραση λίγο πριν τις εξετάσεις...

ΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Ημερήσια εκδρομή της Γ΄ Γυμνασίου στις Μυκίνες



Η Πύλη των Λεόντων



Οι μαθητές στον αρχαιολογικό χώρο



Η Ακρόπολη των Μυκηνών στο βάθος



Γεύμα στο καταπράσινο Κεφαλάρι

Ο Δεκάλογος Του καλού εξεταζομένου

Κατά τη διάρκεια της ανθρώπινης ζωής ο καθένας μας καλείται να περάσει κάποιες δοκιμασίες, κάποια τεστ αυξημένης δυσκολίας έτσι ώστε να βαθμολογηθεί και να αξιολογηθεί αναλόγως.

Συνήθως την πρώτη τέτοια δοκιμασία αυξημένης βαρύτητας την αποτελούν οι σχολικές εξετάσεις 5 τάξεων (Α΄ Γυμνασίου - Β΄ Λυκείου) περιόδου Μαΐου-Ιουνίου.

Πώς όμως μπορούμε να αποδώσουμε καλύτερα σε αυτές τις καταστάσεις; Τι πρέπει να κάνουμε και τι πρέπει να αποφύγουμε; Ο παρακάτω δεκάλογος δίνει χρήσιμες συμβουλές που, αν και χιλιοδιτυπωμένες, μπορούν να διευκολύνουν και να βοηθήσουν τον εξεταζόμενο, εάν τηρηθούν σωστά. Ελπίζω να συγχωρήσετε τον ενθουσιασμό μου αλλά η πεντάχρονη εμπειρία πολλών επιτυχιών και ακόμα περισσότερων αποτυχιών θα με κάνει να εισβάλω συχνά πυκνά μέσα στους διαλόγους, δίνοντας απευθείας συμβουλές ή παραδείγματα.

Ξεκινάμε λοιπόν:

5 «πρέπει» και 5 «δεν πρέπει» για να ακολουθήσουμε:

1. Ο καλός εξεταζόμενος πρέπει να κάνει το διάβασμα, όπως και καθετί στη ζωή του, προσωπική του υπόθεση. Αν στηριχθεί στην τύχη, θα είναι αλεξιπτωτιστής που πέφτει χωρίς αλεξίπτωτο ελπίζοντας να προσγειωθεί στα μαλακά. Αν στηριχθεί στον καθηγητή και στη φήμη του μαθήματος, θα είναι σαν τον ετοιμοθάνατο μονομάχο που περιμένει μοιρολατρικά τον αντίχειρα του αυτοκράτορα. Αν στηριχθεί στην ελπίδα, εάν αυτή σβήσει, τότε θα σβήσει και αυτός μαζί της. Αν στηριχθεί στο «χωρίς είναι ακόμα», θα είναι οικοδόμος που θέλει να χτίσει τρίτο όροφο χωρίς να υπάρχει δεύτερος... Εάν, όμως, στηριχτεί στις δικές του δυνάμεις, θα είναι σαν το μάγειρα που, αφού έχει μαζέψει τα υλικά μιας χρονιάς, φτιάχνει με τη φροντίδα του το πιο εξαιρετικό έδεσμα. Με προσοχή όλη τη χρονιά και μια καλή επανάληψη στο τέλος της το αποτέλεσμα θα είναι

εξαιρετικό. Όπως και να έχει σε όλη μας τη ζωή πρέπει να θυμόμαστε ότι οι επιτυχίες **κατακτώνται από εμάς, με δικό μας κόπο, για εμάς.** Το ίδιο φυσικά ισχύει και για τις αποτυχίες...

2. Ο καλός εξεταζόμενος πρέπει να διαβάξει με σωστό ωράριο. Ένα καλό ωράριο θα μπορούσε να είναι το ακόλουθο:

8:30 Αφύπνιση

8:30-9:00 Μικρό πρωινό και προετοιμασία για διάβασμα

9:00-9:15 Μουσική...

9:15-12:00 Διάβασμα

12:00-14:00 Ξεκούραση και γερό μεσημεριανό

14:30-16:00 Μεσημεριανός Ύπνος

16:00-17:00 Μουσική.. προετοιμασία για διάβασμα

17:00-19:00 Διάβασμα (Προτεινόμενη ώρα για επίλυση ασκήσεων)

19:00-19:15 Διάλειμμα

19:15-21:00 Διάβασμα

21:00-22:00 Μπάνιο και ελαφρύ βραδινό



22:00-23:20 Ελεύθερος χρόνος (Προτιμάτε μια καλή ταινία από το σερφάρισμα ή το παιχνίδι στον υπολογιστή)

23:25-23:30 Απολογισμός ημέρας και προσευχή.

23:30 Κατάκλιση

3. Ο καλός εξεταζόμενος πρέπει να βάζει τον πήχη λίγο ψηλότερα από τον στόχο που θεωρητικά έχει θέσει, έτσι δεν κινδυνεύει να μείνει «εκτός προϋπολογισμού» ακόμα και σε περίπτωση μιας μικρής αποτυχίας. Επίσης, σε καμία περίπτωση μια αποτυχία να μην απογοητεύσει τον εξεταζόμενο, καθώς είναι πολύ πιθανό οι αποτυχίες να πάρουν μορφή χιονοστιβάδας!!

4. Ο καλός εξεταζόμενος πρέπει να γράψει καλά στα μαθήματα που θα ακολουθήσει αργότερα σαν κατεύθυνση, για δύο λόγους:

Πρώτον επιβεβαιώνει σε όλους και κυρίως στον εαυτό του ότι βρίσκεται σε σωστό δρόμο και δεύτερον παρέχει μια καλή δικαιολογία στον εαυτό του σε περίπτωση αποτυχίας στα μαθήματα της αντίθετης κατεύθυνσης.

5. Ο καλός εξεταζόμενος πρέπει να βλέπει το κάθε μάθημα χωριστά και να το αναλύει βλέποντας τις ευκολίες και τις δυσκολίες του, έτσι ώστε να διαθέσει σωστά τις δυνάμεις του εκεί που πρέπει χωρίς να ξεχνάει, εάν πρέπει να κάνει οικονομία δυνάμεων ή εάν πρέπει να τα δώσει όλα στη μάχη...

Ας δούμε τώρα τι δεν πρέπει...

6. Ο καλός εξεταζόμενος δεν πρέπει να αφήσει κάποιον άλλο να ανακατευ-

τεί στο διάβασμά του, εφόσον φυσικά δεν του έχει ζητηθεί... Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να ζητήσει βοήθεια..., εάν την χρειάζεται.

7. Ο καλός εξεταζόμενος αφιερώνεται στο διάβασμά του. Εάν κάνει κάτι άλλο, ενώ παράλληλα ισχυρίζεται ότι διαβάζει, τότε κοροϊδεύει τον εαυτό του. Όταν αποφασίσει να ξεκουραστεί, ο καλός εξεταζόμενος ξεκουράζεται, όταν αποφασίσει να διαβάσει, διαβάζει και όταν αποφασίσει να γράψει, γράφει.

8. Ο καλός εξεταζόμενος δεν πρέπει να «βγαίνει» από το πρόγραμμά του και δεν πρέπει να ξεχνάει ότι η πειθαρχία είναι συνώνυμο της επιτυχίας.

9. Ο καλός εξεταζόμενος δεν πρέπει να προκαλεί κάτι καινούργιο ή κάτι δυσάρεστο που είναι ικανό να ταράξει τη σχέση του με τους φίλους του άρα και τη μελέτη, κάτι το οποίο είναι ικανό να τον αποπροσανατολίσει ...

Αυτές είναι οι συμβουλές που ίσως βάλλουν ένα λιθαράκι στον δύσκολο «τοίχο» της επιτυχίας. Όπως και να έχει καλή δύναμη σε όλους και ιδιαίτερα στους «τυχερούς» της τρίτης Λυκείου και στα μπομπιράκια της πρώτης Γυμνασίου. Και όπου και να είστε μην ξεχνάτε ποτέ τον κανόνα νούμερο 10...

10. Ο καλός εξεταζόμενος διαβάζει και γράφει, επειδή ο ίδιος το θέλει. Το κάνει χωρίς άγχος και χωρίς πίεση. Ο καλός εξεταζόμενος βαθιά μέσα του ξέρει τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνει.



Καλή επιτυχία σε όλους μας!
Γιώργος Πασσαδάκης Β'2 Λυκείου



Μουσείο Ακρόπολης

Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι πλέον γεγονός και είναι ώρα όλοι να το επισκεφτούμε. Η καλύτερη ώρα για να ξεναγηθούν οι επισκέπτες στους χώρους του είναι το απόγευμα, όταν έχουν αρχίσει να απλώνονται οι τριανταφυλλί αποχρώσεις και ο τεχνικός φωτισμός έρχεται να τονίσει διακριτικά τις καστανοκόκκινες πλεξούδες των αρχαϊκών κοριτσιών, τα χρωματιστά κεντήματα στην ούγια των ενδυμάτων τους, τα κόκκινα και τα μπλε λέπια στην ουρά του γίγαντα Τρίτωνα, αλλά και τις φλέβες στα πόδια των αλόγων στη ζωφόρο του



Παρθενώνα.

Αφήνοντας πίσω τη μιζέρια «της πόλης» και με το εισιτήριο στο χέρι εμπρός στο μηχανήμα ακύρωσης, βλέπει κανείς να ανοίγεται μπροστά του μια γυάλινη λεωφόρος, πλάτους 12 μέτρων. Δύο πήλινες φτερωτές Νίκες τον καλωσορίζουν από μακριά. Ο επισκέπτης εισέρχεται αρχικά στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα των κλιτύων της Ακρόπολης. Έχει γυάλινο πάτωμα για να μπορεί καθένας να θαυμάζει την ανασκαφή και ανηφορική κλίση που παραπέμπει στην ανάβαση προς τον Ιερό Βράχο. Αριστερά και δεξιά

στις προθήκες εκτίθενται αντικείμενα από τον οικισμό της αρχαίας Αθήνας, απ' τα σπίτια, τα εργαστήρια, τους δρόμους, τις πλατείες, τα πηγάδια, τις δεξαμενές που βρίσκονταν ανάμεσα στα ιερά στις πλαγιές της Ακρόπολης στους ιστορικούς χρόνους. Τα περισσότερα είναι πήλινα, αφού αντικείμενα από φθαρτά υλικά καταστράφηκαν και από πολύτιμα λεπταθήκαν. Ενδεικτικά, εκτίθενται πήλινα αγγεία, πινάκια, προτομές, μικροαντικείμενα καθημερινής ασχολίας, γουδοχέρια, χύτρες. Στην ίδια αίθουσα βλέπει κανείς και τμήματα των πολλών

ιερών της Ακρόπολης, όπως το Ιερό αφιερωμένο στη Νύμφη, προστάτιδα του γάμου, στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης μαζί με αγγεία γάμων, γαμήλιων λουτρών, σφονδύλια, πιάτα, ειδώλια και άλλα αντικείμενα-αφιερώματα σχετικά με γάμους. Ακόμα υπάρχουν ανάγλυφα από το Ιερό του Διονύσου, τμήματα του ιερού του Ασκληπιού, μικρότερων Ιερών από τις πλαγιές, όπως το Ιερό της Γης Κουροτρόφου, του Πάνα, του Απόλλωνα, ευρήματα από την οικία του νεοπλατωνικού φιλοσόφου Πρόκλου, ο θησαυρός του Ιερού της Ουράνιας Αφροδίτης.

Μερικά σκαλιά ενώνουν τη θεματική αίθουσα των κλιτύων της Ακρόπολης με τον πρώτο όροφο. Αριστερά σ' αυτόν συναντά κανείς ευρήματα από την Ακρόπολη κατά τη Γεωμετρική και Μυκηναϊκή Εποχή (16ο με 8ο αιώνα), όταν στη θέση του σημερινού Ερεχθείου βρισκόταν το μυκηναϊκό ανάκτορο και ο μετέπειτα ναός της Αθηνάς Πολιάδος. Τέτοια αντικείμενα είναι η χάλκινη Γοργώ απ' το ναϊσκο αυτό, μυκηναϊκά ειδώλια,



ευρήματα από μυκηναϊκή κρήνη, ο θησαυρός του χαλκούργου και άλλα.

Αυτό, όμως, που κλέβει το ενδιαφέρον του θεατή, όταν εισέρχεται στο χώρο είναι το αέτωμα με τα λιοντάρια που κατασπαράζουν ταύρο από τον Εκατόμπεδο Ναό, τον αρχαϊκό Παρθενώνα. Το αέτωμα αυτό για πρώτη φορά το βλέπουμε σε πλήρη ανάπτυξη (22 μέτρα) πάνω από τη σκάλα. Τα περίφημα ζωγραφισμένα γλυπτά του, όταν αποφασίστηκε να κτιστεί άλλος μεγαλύτερος μαρμάρινος ναός στη θέση του, ο προ-παρθενώνας, θάφτηκαν. Ανακαλύφθηκαν στη μεγάλη ανασκαφή του 1855-1890. Αριστερά, ο Ηρακλής που εκτίθεται πρώτη φορά με το κεφάλι του, παλεύει με τον Τρίτωνα. Απλώς παρατηρητής στα δεξιά, ο τρισώματος δαίμονας, που ταυτίζεται με τον Νηρέα, ο οποίος στην πάλη του με τον Ηρακλή μεταμορφωνόταν σε νερό, φωτιά, αέρα, σύμβολα που κρατούν οι τρεις άνδρες με τα μαύρα ζωγραφιστά γένια. Ο Ηρακλής αν και δεν μαρτυρείται λατρεία του στην Ακρόπολη, πρωταγωνιστεί και σε άλλα τρία αρχαϊκά αετώματα: στον άθλο του με τη Λερναία Ύδρα και στην «αποθέωσή» του (η Αθηνά τον παρουσιάζει στο Δία). Από το Εκατόμπεδο σώζεται ακόμη το ανατολικό του αέτωμα με το σύμπλεγμα της λέαινας, που τρώει ζωντανό ένα μοσχάρακι, κι άλλα αρχιτεκτονικά γλυπτά, όπως το κεφάλι της Γοργούς, ένας πάνθηρας από τη ζωφόρο του, τέσσερα



αίθουσα βρίσκονται τα γλυπτά του Παρθενώνα σε απόσταση αψής. Έξω, 300 μέτρα σε ευθεία γραμμή το ίδιο το μνημείο, σε μια αδιάκοπη επικοινωνία οπτική και νοηματική. Όλα τα έργα που σχεδίασε ο Φειδίας και εκτέλεσε με τους μαθητές του τον 5ο αιώνα π.Χ. είναι εδώ: ζωφόρος, μετόπες, αετώματα. Η ζωφόρος με την πομπή των Παναθηναίων μαγεύει τους πάντες. Την ανάγλυφη αυτή ταινία, μήκους 160 μέτρων και ύψους 1,2 μέτρων, που περιέτρεχε το πάνω τμήμα των τοίχων του ναού, τον σπκό σε ύψος 10 μέτρων, τη βλέπουμε τώρα στο 1,50 μέτρο. Στην πομπή παρελαύνουν 360 μορφές πολιτών, θεών και ηρώων.



Ομάδες ιππέων και αρμάτων, συνοδεία μουσικών οργάνων, ανηφορίζουν στο βράχο. Προπορεύονται άνδρες και γυναίκες με τελετουργικά σκεύη και προσφορές. Ο τριήμερος εορτασμός κλείνει με την παράδοση του πέπλου στο «διπετές ξόανο» της Αθηνάς, παρουσία των δώδεκα θεών του Ολύμπου.



Οι μετόπες, που σώζονται αποσπασματικά (το 1/3 καταστράφηκε από την ανατίναξη του Μοροζίνι, το 1687, πολλές απολαξεύτηκαν από τους Χριστιανούς και άλλες στολίζουν ξένα μουσεία) αναρτήθηκαν ανά ζεύγη ανάμεσα στις κολώνες του κτιρίου σε ύψος 2,65 μέτρων. Τα αετώματα, όμως, στις δύο στενές πλευρές της αίθουσας τοποθετήθηκαν σε χαμηλά βάθρα. «Ντίβες» από την αρχαιότητα οι Καρυάτιδες. Η διασπορά των γλυπτών του Παρθενώνα είναι φανερή. Πλάι στα αυθεντικά, που σώζουν την επιδερμίδα και την καστανή τους πατίνα, το κοινό βλέπει τα γύψινα, λευκά εκμαγεία να συμπληρώνουν τις τρύπες της διαχρονικής λεηλασίας.

Πέρα από τα αρχαϊκά ευρήματα, παρουσιάζονται ευρήματα της κλασικής εποχής, το Ερέχθειο, τα Προπύλαια και ο Ναός της Αθηνάς Νίκης. Το Ερέχθειο κτίστηκε στα χρόνια του Πελοποννησια-

κού πολέμου για να αντικαταστήσει τον παλιό ναό της Αθηνάς Πολιάδος που κατέστρεψαν οι Πέρσες. Ήταν αφιερωμένος στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα. Στη μεγάλη μακέτα που εκτίθεται στο μουσείο μπορεί κανείς να αντιληφθεί το ιδιόρρυθμο σχήμα του. Παρουσιάζεται ακόμα η ζωφόρος του ναού φιλοτεκνημένη από πολλούς γλύπτες και άγνωστο σχεδιαστή. Τα πιο εντυπωσιακά εκθέματα του Ερεχθείου είναι τα αγάλματα των Κορών που στηρίζουν την οροφή της νότιας πρόστασης του ναού, τις μετέπειτα ονομαζόμενες, Καρυάτιδες. Πέντε εκτίθενται σε περίοπτη θέση, έτσι ώστε είναι ορατές σχεδόν από παντού, ενώ η έκτη δυστυχώς, εκτίθεται στο Βρετανικό Μουσείο. Μακέτα έχει κατασκευαστεί και για τα Προπύλαια και για το ναό της Αθηνάς Νίκης. Ο ιωνικός αυτός ναός δεσπόζει δεξιά του ανερχόμενου στην Ακρόπολη επισκέπτη και είναι προστατευμένος στις τρεις πλευρές με χαμηλό θωράκιο με ανάγλυφες παραστάσεις.

Σε λίγους μήνες το μουσείο θα διαθέτει έναν ακόμη εκθεσιακό χώρο, τον οποίο οι επισκέπτες θα μπορούν να συμπεριλάβουν στην περιήγησή τους. Είναι ο αρχαιολογικός χώρος που ανασκάφηκε στη θέση ανέγερσης του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και απλώνεται στη βάση του μουσείου. Όταν ολοκληρωθεί η συντήρηση των αρχιτεκτονικών καταλοίπων της ανασκαφής και τοποθετηθούν οι μεταλλικοί διάδρομοι κίνησης, οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να περπατήσουν ανάμεσα ή μάλλον πάνω από τα ερείπια της αρχαίας συνοικίας. Με τη βοήθεια εποπτικού υλικού θα μπορούν να κατανοήσουν τις συνθήκες ζωής στην αρχαία συνοικία και να συνδέσουν τα αριστουργήματα που εκτίθενται στους ορόφους του μουσείου, με τα ευρήματα της καθημερινής ζωής των ανθρώπων που έζησαν στη σκιά της Ακρόπολης κατά τη διάρκεια διαφόρων ιστορικών περιόδων.

άλογα από τις μετόπες του.

Ο επισκέπτης συνεχίζει την ξενάγησή του στην αίθουσα του Παρθενώνα. Εδώ κορυφώνεται η έκθεση και απογειώνεται η κλασική τέχνη. Μέσα στη γυάλινη

Ζαρουλέα Θεοδώρα, Β' Λυκείου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΑΒΑΤΑΡ



Από τότε που έκανε την εμφάνισή του στις κινηματογραφικές αίθουσες, η πολυαναμενόμενη επιτυχία του Τζέιμς Κάμερον, «ΑΒΑΤΑΡ», έχει κερδίσει μυριάδες καλών κριτικών και είναι στην κορυφή του Box Office.

Για εκείνους που δεν έχουν δει την ταινία, παραθέτω μια περιλήψη χωρίς «αποκαλύψεις» ως προς το περιεχόμενο: Η ιστορία διαδραματίζεται το έτος 2154, όταν οι κάτοικοι της γης έχουν εξαντλήσει σχεδόν όλους τους επί του πλανήτη πόρους έχοντας ζήσει υπερκαταναλωτικά. Γι' αυτό το λόγο, σκοπεύουν να κατακτήσουν ένα δορυφόρο στο μέγεθος της γης, με δυνατότητα να φιλοξενήσει ζωή, τον πλανήτη Pandora. Αυτός ο δορυφόρος, πέραν του ότι περιέχει στο εσωτερικό του ορυκτά μείζονος (οικονομικής) αξίας που μπορούν να βοηθήσουν τη γη στην ανάκαμψή της, φιλοξενεί μια φυλή ιθαγενών ανθρωποειδών που είναι σοφοί, ειρηνικοί και σέβονται τη φύση, τους Νάβι.

Οι γήινοι στέλνουν εκπαιδευμένες μισθοφορικές ομάδες με όπλα τελευταίας τεχνολογίας για να κατακτήσουν την φυλή αυτή, αν και εκείνοι δεν αποτελούν άμεση απειλή. Εφόσον οι γήινοι δεν μπορούν να αναπνεύσουν στην ατμόσφαιρα της Pandora, ειδικά δημιουργημένα ανδρείκελα (ΑΒΑΤΑΡS) τα οποία ελέγχονται μέσω του μυαλού και είναι πλασμένα κατ' εικόνα με τους Νάβι, δημιουργήθηκαν για την εξερεύνηση του τοπίου. Ωστόσο, αφού συνήθισε τον τρόπο ζωής και τα έθιμά τους, ένα από τα avatars των μισθοφόρων αλλάζει πλευρά και βοηθά τους Νάβι να οργανωθούν και

να υπερασπιστούν τον τόπο τους ενάντια στην βάνουση καταστροφή του.

Επί παραδείγματι, ο Ρότζερ Έβερτ, που γράφει για τις Sun-Times του Σικάγο έθεσε ξεκάθαρα ότι: «πρόκειται για ένα

περιβαλλοντικό μήνυμα που πρόκειται να ξεκινήσει «ένα καινούριο κίνημα». Εν τω μεταξύ, δεν είναι κρυφό το γεγονός ότι ο ιδιοφυής Κάμερον δεν ντράπηκε να δηλώσει ποτέ πως είναι μακράν περιβαλλοντικός ακτιβιστής και πιστεύει ότι: «οι άνθρωποι και η βιομηχανική κοινωνία προκαλούν μια παγκόσμια κλιματική αλλαγή και καταστρέφουν ολόκληρα είδη γρηγορότερα απ' ό,τι προλαβαίνουν να τα κατηγοριοποιήσουν». Χαρακτηριστική σκηνή της βιομηχανικής τρέλας είναι η ειρωνεία που απεικονίζεται στην κάτωθι σκηνή: Είναι εκείνη όπου, ενώ οι γήινοι καταστρέφουν το δέντρο της ζωής, οι Νάβι επιτίθενται, όπως μπορούν, εξαγριωμένοι και απελπισμένοι. Τότε ο επικεφαλής της όλης επιχείρησης αναφέρει τα εξής χαρακτηριστικά: «Εμείς προσπαθούμε να τους φέρουμε πολιτισμό, να χτίσουμε δρόμους και

σχολειά, και εκείνοι μας πετάνε βέλη και ακόντια!»

Σε μια συνέντευξή του με τον Τάβις Σμάιλι από την PBS, ο Κάμερον παραδέχτηκε ότι έχει κάνει «προφανείς» αναφορές στο Ιράκ, το Βιετνάμ, καθώς και την αποικιακή περίοδο, για να δώσει έμφαση στο γεγονός ότι εμείς οι άνθρωποι έχουμε άσχημο ιστορικό με την «δικαιοδοσία» και «παίρνουμε ό,τι θέλουμε από τη φύση και τους ιθαγενείς και δεν δίνουμε τίποτα πίσω», και φυσικά όλα με τις ταμπέλες της προόδου και της ανάπτυξης. Ένας από τους πρωταγωνιστές της ταινίας, ο Στήβεν Λάνγκ, δήλωσε στο CNN τα εξής: «Δεν είμαι καθόλου εκπληκτος που οι άνθρωποι αντιλήφθηκαν τα διάφορα οικολογικά μηνύματα, γιατί το κεντρικό θέμα των ανθρώπων που καταστρέφουν έναν παρθένο κόσμο από απληστία είναι απόλυτα εμφανές».

Συνοψίζοντας, το μήνυμα της ταινίας είναι: **«Άνθρωποι, μην καταστρέψετε τον πλανήτη»**. Είναι σημαντικό να σεβόμαστε εκείνον που μας φιλοξενεί για τόσο καιρό δίχως αντάλλαγμα, καθώς το οφείλουμε σε εμάς μα και στις γενιές που θα έρθουν, για ένα καλύτερο μέλλον.

*Κωνσταντίνα Περάκη,
Β'2 Λυκείου*



ΜΟΥΣΙΚΗ

Όμορφες στιγμές της ζωής μας

Η μουσική είναι ίσως το πιο δημοφιλές είδος τέχνης. Όλοι μας ακούμε μουσική και έχουμε συνδέσει κάποια τραγούδια με όμορφες και μη στιγμές της ζωής μας. Η τέχνη είναι ο πιο δημιουργικός τρόπος έκφρασης των συναισθημάτων μας γι' αυτό και όταν ασχολούμαστε με αυτή, βγάζουμε προς τα έξω και ένα μικρό κομμάτι του εαυτού μας. Έτσι, θα μπορούσε να πει κανείς, ότι το να παίζουμε ή ακόμα και να ακούμε μουσική, είναι ένα είδος ψυχοθεραπείας.

Η μουσική δεν είναι απλά έκφραση. Είναι τρόπος ζωής. Γι' αυτό αν και τόσο διαφορετικοί, όλοι έχουμε ένα κοινό σημείο: Την αγάπη μας για αυτή....

Και ας τελειώσω αυτό με μερικούς αγαπημένους ελληνικούς και ξένους στίχους...

«Στα αυτιά μου δεν χωράνε υποσχέσεις, το έργο το έχω δει, μη με τρελαίνετε, το πλοίο των ονείρων μου με πάει σε κόσμους που εσείς δεν τους αντέχετε».

*Γυρίζω τις πλάτες μου στο μέλλον,
Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας*

«We are young, we are strong
we're not looking for where we belong.

we're not cool, we are free
and we're running the blood on our knees».

Kick ass, Mik.

«Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαζα, θα ξαναέβαφα γαλάζια τη θάλασσα. Κάτι αν μπορούσα απ' τον κόσμο να άλλαζα, θα ξαναέβαφα γαλάζια τη θάλασσα».

*Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαζα,
Φίλιππος Πλιάτσικας*

Σοφία Ηλιοπούλου, Β'1 Λυκείου

Οικοηθική και μουσική

Τα τελευταία χρόνια πολλοί ήταν οι καλλιτέχνες που ευαισθητοποιήθηκαν στο θέμα της κλιματικής αλλαγής και της μόλυνσης του περιβάλλοντος, θέματα από τα οποία εμπνεύστηκαν και στη συνέχεια συνέθεσαν τραγούδια ή αφιέρωσαν video clip.

Michael Jackson- Earth Song

Ο βασιλιάς της pop υπήρξε ένθερ-



μος πολέμιος της κλιματικής αλλαγής, γεγονός που αντανακλάται μέσα από τα τραγούδια του. Με το συγκεκριμένο, όπως και με άλλα ("Man in the Mirror", "Heal the World") προσπαθεί να μας ευαισθητοποιήσει επί του συγκεκριμένου θέματος.

Madonna- Hey you

Το συγκεκριμένο κομμάτι γράφτηκε και ηχογραφήθηκε προς τιμήν του "Live Earth", μιας καμπάνιας εμπνευσμένης από την κλιματική αλλαγή, κατά την οποία πραγματοποιήθηκε, μια σειρά συναυλιών διαφόρων καλλιτεχνών το 2007. Το "Hey you" αποτελεί έναν ύμνο για το περιβάλλον καθώς και μια έκκληση στον άνθρωπο ν' αλλάξει στάση.

Linkin Park – What I've Done

Οι Linkin Park θέλησαν, μέσω του συγκεκριμένου κομματιού, να κινητοποιήσουν τον κόσμο ν' αναλογιστεί την ευθύνη που φέρει για την καταστροφή του πλανήτη. Το video του τραγουδιού παρουσιάζει τις σταδιακές αλλά επιβλαβείς αλλαγές του περιβάλλοντος τα τελευταία χρόνια.

30 Seconds to Mars – Beautiful Lie

Το video clip του συγκεκριμένου κομματιού γυρίστηκε 200 μίλια βόρεια του Αρκτικού Κύκλου και στόχος του είναι να υπογραμμίσει την παγκόσμια κλιματική κρίση. Χαρακτηριστική είναι η αρχή του video, κατά την οποία ένας κάτοικος της περιοχής περιγράφει τη

δραματική κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει η ζωή της φυλής του με το λιώσιμο των πάγων, οι οποίοι είναι ζωτικής σημασίας για την επιβίωσή τους.

Miley Cyrus – Wake up America

Το τραγούδι αυτό θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μία προτροπή για ν' αλλάξει ο κόσμος μας προς το καλύτερο. Η νεαρή τραγουδίστρια συμβουλεύει



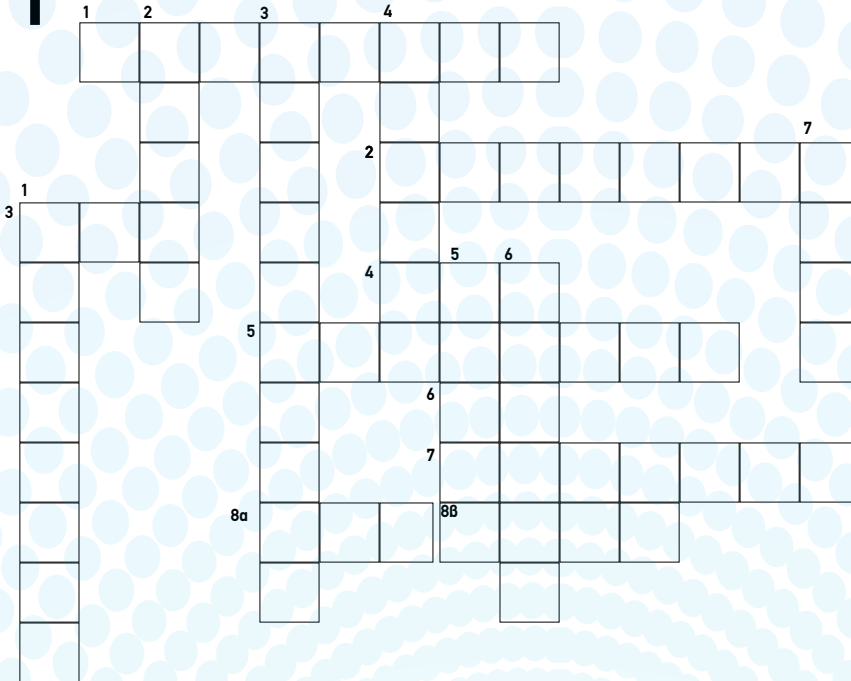
τους κατοίκους της Αμερικής να «ξυπνήσουν» και να νοιαστούν έστω και λίγο για τη γη, γιατί «κάθε μικρή κίνηση μετράει»

*Νίκη Κουρή,
Β'2 Λυκείου*

Ψυχαγωγία

Στη νέα έκδοση του περιοδικού, βάλαμε κάποιες μικρές ασκήσεις που θα διευρύνουν τις γνώσεις μας αλλά και θα καλλιεργήσουν για όσο διάστημα ασχοληθούμε μαζί τους το πνεύμα μας. Για πάμε λοιπόν....

1. Συμπληρώστε το σταυρόλεξο:



Οριζόντια

1. Ένας εκ των αρχιτεκτόνων της Αγ. Σοφίας στην Κων/λη
2. Συστατικά του νερού
3. Πανίσχυρη εκρηκτική ουσία
4. Αθλητική Ένωσης Κωνσταντινουπόλεως
5. Μεγαλούπολη του γαλλικού παραθαλάσσιου Νότου
6. Μονάδα μέτρησης εμβαδού
7. Ένας από τους πλέον επιτυχημένους τυράννους των Συρακουσών
- 8α. Ωτορινολαρυγγολόγος
- 8β. Το μουσικό όργανο του Φοίβου

Κάθετα

1. Άγγελος Συγγραφέας της «Πριγκιπέσας Ιζαμπώ»
2. Πιστή φίλη του Μπομπ Τετραγωνοπτελόνη-μοναδικός στεριανός κάτοικος του βυθού του Μπικίνι
3. «Κατά Βαρβάρων.... »
4. Διάσημος Έλληνας τραγουδιστής
5. Μια από τις 6 θεές του Δωδεκαθέου
6. Μέσο απαθανάτισης κινούμενων εικόνων
7. Ρίζα του 64

2. 50-50 Σκόραρε όσο περισσότερα μπορείς διαλέγοντας τη σωστή απάντηση:

1. Η ρίζα της λέξης ομπρέλα είναι
 - α. λατινική
 - β. ελληνική
2. Ο ναός της Αθηνάς στην ακρόπολη των Αθηνών είναι ρυθμού
 - α. δωρικού
 - β. ιολικού
3. Η παγκοσμίου φήμης τραγουδίστρια Rihanna έχει καταγωγή
 - α. από τα νησιά Μπαρμπάντος
 - β. από το πράσινο Ακρωτήρι
4. $(X+3x^2+4)(X^2-8x)2x=1$ Θεωρώντας ότι το $X \geq 0$ τότε
 - α. η εξίσωση δεν έχει λύση
 - β. η εξίσωση έχει λύση
5. Ο Ευαγγελιστής Μάρκος είχε ως γνώρισμά του ένα(ν)
 - α. λέοντα
 - β. ταύρο
6. Πόσες ταινίες James Bond υπάρχουν;
 - α. 25
 - β. 22
7. Πρωτεύουσα της Ελβετίας
 - α. Ζυρίχη
 - β. Βέρνη
8. Ποιος αθλητής έχει κερδίσει περισσότερους τίτλους;
 - α. Πέρνταγκ Τζόρτζεβιτς
 - β. Φραγκίσκος Αλβέρτης
9. Πόσα χρόνια διήρκεσε ο Β Παγκόσμιος Πόλεμος;
 - α. 6
 - β. 5
10. Πόσες καθηγήτριες διδάσκουν στο σχολείο μας;
 - α. $19 <$
 - β. < 19



Κάθετα
1. ΤΕΡΖΑΚΗΣ
2. ΖΑΝΤΙ
3. ΔΥΡΟΜΕΝΟΝ
4. ΡΟΥΒΑΣ
5. ΕΣΤΙΑ
6. ΚΑΜΕΡΑ
7. ΟΚΤΩ

Απαντήσεις: 1β,
2α, 3α, 4β, 5α, 6β,
7β, 8β, 9α, 10α


ΑΝΣΕΙΣ
Οριζόντια
1. ΙΣΙΔΩΡΟΣ
2. ΛΑΡΦΟΝΟ
3. ΤΙΝΤ
4. ΑΕΚ
5. ΜΑΣΣΑΝΙΑ
6. ΤΜ
7. ΙΕΡΩΝΑΣ
8α. ΩΡΑ
8β. ΑΡΠΑ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

11/11: Είσαι καταπληκτικός/ή! Οι γνώσεις σου σίγουρα αποτελούν αντικείμενο θαυμασμού. Συνέχισε έτσι...

6-10/11: Οι γνώσεις σου είναι ικανοποιητικές. Είσαι σε καλό δρόμο....

0-5/11: Χρειάζεσαι επανάληψη επειγόντως! Άσε το γυμναστήριο ή τό βάψιμο των νυχιών και ξεφύλλισε όποιο βιβλίο !!! όχι περιοδικό σου αρέσει... Ίσως εκπλαγείς και εσύ ο/η ίδιος /α....



Για τις ελεύθερες ώρες το καλοκαίρι προτείνουμε μερικά λογοτεχνικά βιβλία:

- «**Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της**», Άλκης Ζέη, εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ
- «**Το τιμεντένιο δάσος**», Λότης Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- «**Μου μαθαίνετε να χαμογελάω, σας παρακαλώ;**» Ελένης Δικαίου, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- «**Το ψέμα**», Ζώρζ Σαρρή, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- «**Εμένα με νοιάζει**», Γαλάτειας Γρηγοριάδου, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- «**Ο κόκκινος θυμός**», Λότης Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- «**Λεώνη**», Μαρίας Πυλιώτου, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- «**Μαρούλα της Λήμνου**», Μαρίας Λαμπαδαρίδου - Πόθου, Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ
- «**Δοξανιώ**», Μαρίας Λαμπαδαρίδου - Πόθου, Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ
- «**Η γιαγιά μου η Άλωση**», Π. Μ. Σωτήρχου, Εκδόσεις ΑΡΜΟΣ
- «**Το κάστρο της μνήμης**», Άρη Φακίνου, Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
- «**Ούτε το όνομά μου**», Thea Halo, Εκδόσεις Γκοβόστη
- «**Ο δερμάτινος χιτώνας**», Virgil Georghiu, Εκδόσεις ΕΛΑΦΟΣ
- «**Το νησί**», Victoria Hislop, Εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ
- «**Ρουθ**», Ελίζαμπεθ Γκάσκελ, Εκδόσεις ΜΑΙΣΤΡΟΣ

καλό

καλοκαίρι!!!

δημιουργία 23



Φωτογραφία: Άννα Γαϊτανάρου, Β'1 Λυκείου