

# δημιουργία

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ"

ΤΕΥΧΟΣ 2 ΔΕΚ.-ΦΕΒ. 2010



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**ΓΛΩΣΣΑ**

ΠΑΙΔΙΚΗ  
ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ

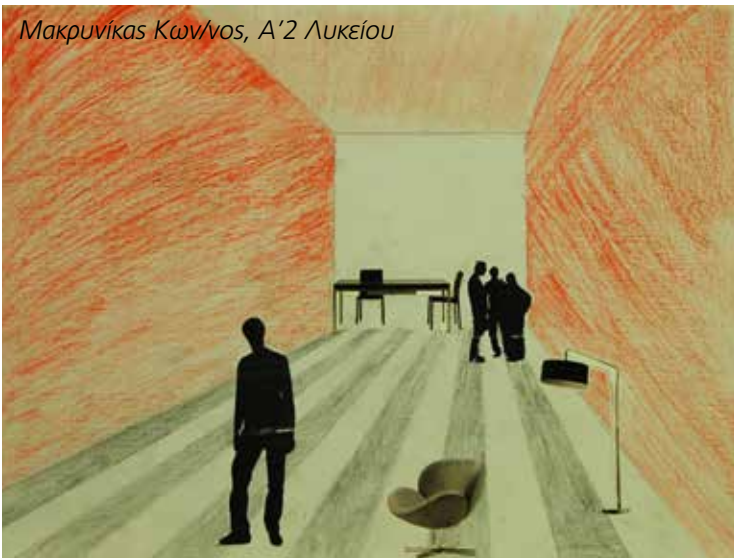
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ  
ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Γλυκού Ιωάννα, Β'1 Λυκείου



Παπαγεωργίου Χριστίνα, Β'2 Γυμνασίου

Μακρυνίκας Κωνσταντίνος, Α'2 Λυκείου



Βαβανού Μαρίνα, Α'1 Λυκείου

Έργο εξωφύλλου: Κατιμερτζή Ιωάννα, Β'1 Γυμνασίου

## Αφιέρωμα: Γλώσσα

Στο τεύχος αυτό οι μαθητές μας προσπάθησαν να καταθέσουν τις απόψεις τους για την ελληνική γλώσσα, την ιστορία, την αξία, τη διαδρομή της μέσα στους αιώνες, τις επιδράσεις που δέχτηκε και δέχεται από άλλες γλώσσες, τη ζωντανή

της παρουσία στον προφορικό και το γραπτό λόγο στην καθημερινότητά μας.

Στόχος μας είναι να προβληματίσουμε τον αναγνώστη για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της ελληνικής γλώσσας, να προβάλλουμε τη διαχρονική ενότητά

της και να συνειδητοποιήσουμε όλοι ότι ως Έλληνες έχουμε την υποχρέωση να γνωρίζουμε τα «παλιά ελληνικά» μας για να μπορούμε να χρησιμοποιούμε δημιουργικά τα «νέα ελληνικά» μας...

Καλή ανάγνωση!

ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ", Εθ. Βενιζέλου 128, Ηλιούπολη • τηλ. 210 99 15 449

Υπεύθυνη Σύνταξης: Βασιλική Μπιλάλη, Φιλόλογος

Συντακτική Ομάδα: Μαθητές και Μαθήτριες του σχολείου

Δημιουργικό - Εκτύπωση: Λυχνία Α.Ε. [www.lychnia.gr](http://www.lychnia.gr)



## «Τη γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική...»

Γεννηθήκαμε Έλληνες κι έχουμε το προνόμιο να μιλάμε αυτήν τη γλώσσα. Μια γλώσσα που μιλιέται εδώ και 4.000 χρόνια αδιάκοπα, στην οποία πρωτοτραγούδησε ο Όμηρος, στην οποία έγραψε ο Πλάτωνας, ο Αριστοτέλης, ο Ηρόδοτος κι ο Θουκυδίδης, στην οποία μίλησε ο Περικλής, ο Σωκράτης, ο Μ. Αλέξανδρος. Τη γλώσσα που χρησιμοποίησαν οι Πατέρες της Εκκλησίας, ο Ρήγας, ο Σολωμός.

### Άγιος Ιωάννης Χρυσόστομος

Ο Χρυσόστομος, πιστεύοντας στην αγιότητα της γλωσσικής έπικοινωνίας του ανθρώπου (άφοι ή γλωσσική έπικοινωνία ως προσευχή είναι συγχρόνως και έπικοινωνία του ανθρώπου με τον Θεό) προτρέπει να μη μοιλούμε την γλώσσα και να τη διατηρούμε «άντάξια του Θεού», στον όποιο άπευθυνόμαστε μ' αυτήν. Γιατί «ή γλώσσα ως προσευχή γίνεται τό χέρι πού άγκαλιάζει τά γόνατα του Θεού»: «Μή δή καταισχύνης τήν γλωσσάν· ποιήσον άξίαν του παρακαλουμένου Θεού» (ΕΠΕ 11, 98). «Χείρ έστιν ή γλωσσά των εύχομένων και δί' αυτής κατέκοχεν τά γόνατα του Θεού» (ΕΠΕ 11, 96).

Ο καλός ό λόγος, ή καλή κουβέντα στον άλληλο είναι εύλογία· συχνά είναι καλύτερος από τό να δώσεις στον άλλον κάτι: «Εύλογίας τήν γλωσσάν έμπλησον, έπλημοσύνης πολλήν». Έστι γάρ και διά ρημάτων έπλημοσύνη ποιείν· κρείττον γάρ λόγος ή δόσις» (ΕΠΕ 11, 98-100).

Ο Μακρυγιάννης σημειώνει στα «Απομνημονεύματά» του γιατί έμαθε να γράφει:

«Κι όσα σημειώνω τα σημειώνω γιατί δεν υποφέρνω να βλέπω το άδικο να πνίγει το δίκιο. Για εκείνο έμαθα γράμματα στα γεράματα και κάνω αυτό το γράψιμο το απελέκτο, ότι δεν είχα τον τρόπον όντας παιδί να σπουδάξω: ήμουν φτωχός κι έκανα τον υπηρέτη και τιμάρευα άλογα, κι άλλες πλήθος δουλειές έκανα, να βγάλω το πατρικό μου χρέος που μας χρέωσαν οι χαρμηδες, και να ζήσω κι εγώ σε τούτην την κοινωνία, όσο έχω τ' αμανέτι του Θεού στο σώμα μου. Κι αφού ο Θεός θέλησε να κάμει νεκρανάσταση στην Πατρίδα μου, να τη λευτερώσει από την τυραγνία των Τούρκων, αξίωσε κι εμένα να δουλέψω κατά δύναμη, λιγότερον από τον χειρότερο πατριώτη μου Έλληνα. Γράφουν σοφοί άντρες πολλοί, γράφουν τυπογράφοι ντόπιοι και ξένοι διαβασμένοι για την Ελλάδα. Ένα πράμα με παρακίνησε κι εμένα να γράψω: ότι τούτη την πατρίδα την έχομεν όλοι μαζί, και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και πολιτικοί και στρατιωτικοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι».

### Α. Παπαδιαμάντης

Είναι η εποχή που κάνει την εμφάνισή της η Νέα Αθηνάϊκή Σχολή με τους Παλαμά, Δροσίνη, Πολέμη, Καμπά, οι όποιοι με το έργο του Γιάννη Ψυχάρη «Το ταξίδι μου», εγκαινιάζει το κίνημα της δημοτικής γλώσσας. Ο Παπαδιαμάντης γι' αυτό το κίνημα και την γλώσσα γράφει:

«Η γλώσσα η Ελληνική έπρεπε να βλέπει μακράν ως φάρων την λαμπράν αίγλην της αρχαίας, χωρίς να έχει τέρμα τον φάρων αυτόν».

Η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο Παπαδιαμάντης είναι μια γλώσσα ευαισθησίας που

αγγίζει την ανθρώπινη ψυχή. Είναι ιδιότυπη γλώσσα. Μια ποικιλία που περιέχει γλωσσικά στοιχεία από τη δημοτική, την καθαρεύουσα, την αρχαία ελληνική, την γλώσσα των Ευαγγελίων, την γλώσσα των θρησκευτικών ύμνων, την γλώσσα της μεσαιωνικής ποίησης και το γλωσσικό ιδίωμα του νησιού του, της Σκιάθου.

### Γ. Σεφέρης

«Η ελληνική γλώσσα, ο άνθρωπος, η θάλασσα... Για κοιτάξτε πόσο θαυμάσιο πράγμα είναι να λογαριάζει κανείς πως, από την εποχή που μίλησε ο Όμηρος ως τα σήμερα, μιλούμε, ανασαίνουμε και τραγουδούμε με την ίδια γλώσσα. Κι αυτό δε σταμάτησε ποτέ, είτε σκεφτούμε την Κλυταιμνήστρα που μιλά στον Αγαμέμνονα, είτε την Καινή Διαθήκη, είτε τους ύμνους του Ρωμανού του Μελωδού και τον Διγενή Ακρίτα, είτε το Κρητικό Θέατρο, είτε το Δημοτικό τραγούδι».

(Δοκίμες Α' σ. 177)

### Ν. Βρεττάκος

«Όταν κάποτε φύγω από τούτο το φως θα ελιχθώ προς τα πάνω όπως ένα ποτάμι, που μουρμουρίζει. Κι αν τυχόν κάπου αναμέσαστους γαλάζιους διαδρόμους συναντήσω αγγέλους, θα τους μιλήσω Ελληνικά, επειδή δε γνωρίζουνε γλώσσες, μιλάνε μεταξύ τους με μουσική!».

### Οδ. Ελύτης

«Εγώ δεν ξέρω να υπάρχει παρά μια γλώσσα, η ενιαία γλώσσα, η Ελληνική, όπως εξελίχθηκε από την Αρχαία, που έφτασε να είναι το μεγάλο καμάρι μας και το μεγάλο μας στήριγμα».

(Συνέντευξη στα «Νέα»)

# Η γλώσσα ως φωτοδότης σκέψης



Τι είναι η γλώσσα και ποια η αξία της; Δύο ερωτήματα που απασχολούν και συνεχίζουν να απασχολούν γλωσσολόγους, ερευνητές, κοινωνιολόγους, ανθρωπολόγους αλλά και απλούς ανθρώπους. Δύο ερωτήματα τόσο απλά και τόσο σύνθετα. Όσο απλή φαίνεται άλλο τόσο σύνθετη είναι η γλώσσα. Από τη στιγμή που ο άνθρωπος αποφάσισε να ξεπεράσει τη μοναξιά του, να συμβιώσει δηλαδή με άλλα άτομα, να συμπήξει κοινωνία αυτομάτως αντιμετώπισε και την ανάγκη της επικοινωνίας. Την ανάγκη να πει και ν' ακούσει, να διδάξει και να μάθει, να συμβουλευθεί και να συμβουλευθεί, να μυήσει και να μυηθεί· την ανάγκη να εκφράσει την σκέψη, τον πόνο, την χαρά, τους φόβους του αλλά και να γνωρίσει τα συναισθήματα και τις ανησυχίες των άλλων· την ανάγκη να κομπάσει εγωϊστικά για τις ικανότητες και τις επιτυχίες του, αλλά και να κρίνει - θετικά ή αρνητικά - τις ιδέες, τις αντιλήψεις και τις πράξεις των άλλων. Αισθάνθηκε δηλαδή την ανάγκη να γίνεται κοινωνός των σκέψεων των άλλων. Έτσι, η κοινωνία που δημιούργησε τον οδήγησε στην επινοήση της επικοινωνίας. Τον οδήγησε στη δημιουργία και την καλλιέργεια της ομιλίας, στο θαύμα της γλώσσας. Επομένως, η γλώσσα δεν είναι απλώς ένα σύστημα επικοινωνίας αλλά ο συνειδητός και νοήμων έнарθρος λόγος που χρησιμοποιείται από τους ανθρώπους. Η φράση «τα όρια της γλώσσας μου, τα όρια του κόσμου μου, διατυπωμένη από το Βίτγκενσταϊν κλείνει μέσα της μια πολύ σημαντική παρατήρηση πάνω στο ρόλο και τη λειτουργία της γλώσσας. Είναι ένας ολόκληρος κόσμος που απεικονίζει δυναμικά τα αντικείμενα και τα νοήματά τους. Η κοινωνικότητα, η εργασία και η λογική χωρίς τη γλώσσα θα έμεναν κτήματα του «εγώ» και θα κλείνονταν μέσα στο στενό κόσμο της ατομικής συνείδησης με ελάχιστες ελπίδες για διεύρυνση. Η επαφή, η συνάφεια, η συ-

νενόηση, η αμοιβαιότητα, η ηθική συμπαράσταση, η φιλία, η συνεργασία, η συλλογική προσπάθεια καθώς και οι αντίστροφες σχέσεις μπορεί να έχουν την πηγή τους στην ψυχοσύνθεση του ανθρώπου, εκδηλώνονται όμως και εξυπηρετούνται καλύτερα με τη γλώσσα. Επιπλέον, αυτή διευκολύνει τις οικονομικές σχέσεις και τις συναλλαγές. Η γλώσσα με το σημειακό και συμβολικό της χαρακτήρα επιτρέπει την επικοινωνία χωρίς την παρουσία του αντικειμένου αναφοράς. Αυτό σημαίνει, συντομία, περιορισμό του μόχθου, οικονομία χρόνου και άνεση στις σχέσεις. Εκεί, βέβαια, που φαίνεται καθαρά η μεγάλη σημασία της γλώσσας είναι η μετάδοση πληροφοριών και γνώσεων. Οι προσωπικές εμπειρίες και οι πνευματικές κατακτήσεις, με τη βοήθειά της, διαδίδονται, μεταδίδονται από γενιά σε γενιά και γίνονται εθνική κληρονομιά και πανανθρώπινο κτήμα. Επίσης, η δύναμη της γλώσσας ως μέσου προπαγάνδας και πολιτικού επηρεασμού είναι πολύ μεγάλη. Μαθαίνοντας κανείς μια ξένη γλώσσα ζει υποσυνείδητα και τον πολιτισμό του λαού της, καθώς έρχεται σε επικοινωνία με τους δημιουργούς της και νιώθει ψυχική συγγένεια. Γι' αυτό και λαοί που ξεχνούν τη γλώσσα τους, χάνουν την εθνική τους συνείδηση και την αυτονομία

τους. Κλείνοντας, η γλώσσα ως ζωντανός οργανισμός που συνεχώς μεταβάλλεται είναι εκείνη που γίνεται βασικό όργανο της επιστήμης. Στην τέχνη το άτομο δεν συλλαμβάνει τις ιδέες σαν δημιουργία αλλά τις ζει κιόλας σαν υλική πραγματικότητα και έπειτα τις μορφοποιεί με την βοήθεια της αισθητικής και συμβολικής εικόνας και τις κάνει ανάγκη και απαίτηση της ζωής. Συμπεραίνουμε, λοιπόν, ότι η γλώσσα



εκτός από όργανο επικοινωνίας είναι και βασικός τρόπος συμπεριφοράς και καθώς πραγματώνεται στο λόγο γίνεται ενέργεια που κινεί όλο το σύμπαν.

*Ζαρουλέα Θεοδώρα  
Β'1 Λυκείου*

# Η ελληνική γλώσσα και οι ξένοι όροι που την απαρτίζουν



Τα τελευταία χρόνια έχει εισαχθεί στην ελληνική γλώσσα πλήθος λέξεων και φράσεων το οποίο χρησιμοποιείται ακατάπαυστα και συνεχώς εμπλουτίζεται. Μπορούν οι λέξεις αυτές να υπάρχουν στο ελληνικό λεξιλόγιο με διάφορες μορφές. Άλλοτε τις συναντούμε αυτο-



ώνονται αυτές από την γλώσσα μας αλλά και το πόσο συχνά τις χρησιμοποιούμε. Επίσης, είναι σημαντικό να γνωρίζουμε γιατί προστέθηκαν αυτές οι λέξεις στο λεξιλόγιό μας και ποιες γλώσσες μάς τις δάνεισαν. Αρχικά, οι ξένοι όροι που χρησιμοποιούμε δεν είναι πάντα εμφανείς. Υπάρχουν όροι που το καταλαβαίνουμε αμέσως ότι είναι ξένοι και άλλοι που ούτε καν το φανταζόμασταν ότι δεν είναι ελληνικοί. Για παράδειγμα, ποιος θα πίστευε ότι το «περιστέρι» δεν είναι ελληνική λέξη αλλά σημαντικής προέλευσης; Η ότι η λέξη «παράδεισος» είναι περσική; Αυτές οι λέξεις όχι μόνο αφομοιώθηκαν πλήρως από την ελληνική γλώσσα, αλλά έφτασαν στο σημείο να θεωρούνται ως ελληνικές. Μπορεί μεν να μην έχουν τις ρίζες τους στην αρχαία ελληνική καθαρή γλώσσα αλλά την εμπλούτισαν και βοήθησαν στην εξέλιξη της. Ίσως να προστέθηκαν για να εξυπηρετήσουν τις γλωσσικές ανάγκες μας σε στιγμές που πιθανόν το λεξιλόγιό μας δεν επαρκούσε. Ίσως και λόγω επιρροών

γλώσσα, που όχι μόνο δεν χρειάζονταν αλλά και χρησιμοποιούνται κατά κόρον. Συναντώνται συνήθως μεταφρασμένες ή παραλλαγμένες και δίνουν την αίσθηση τουλάχιστον στους περισσότερους αλλοτρίωσης της ελληνική γλώσσας. Ανήκουν σε όλες τις κατηγορίες λεξιλογίων και κυρίως αυτών που αφορούν την τηλεόραση και τις επιχειρήσεις. Ας πάρουμε για παράδειγμα την λέξη «μπίζνεσμαν». Γιατί θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε αυτή αντί της λέξης «επιχειρηματίας»; Ακόμη, όταν θέλουμε να πούμε σε κάποιον ότι είναι ενημερωμένος ή όχι, γιατί να πούμε ότι είναι «ιν» ή αντίστοιχα «άουτ»; Τέλος, πόσες φορές δεν έχει χρησιμοποιήσει ο καθένας από εμάς τις λέξεις «σινεμά» και «φαστφουντάδικο» χωρίς να σκεφτεί το πόσο επηρεασμένος είναι από την αγγλική γλώσσα;

Από όλα τα παραπάνω είναι φανερό ότι η ελληνική γλώσσα άλλες φορές ηθελήμενα και άλλες επειδή το επέβαλαν οι περιστάσεις περιλαμβάνει πολλούς ξένους όρους. Το θέμα είναι πως εμείς τους διαχειριζόμαστε, καθώς μας διακατέχει μια ανεξήγητη τάση ξενομανίας. Μπορούμε να δανειζόμαστε και να χρησιμοποιούμε λέξεις και εκφράσεις χωρίς όμως να αλλοιώνουμε τη δική μας γλώσσα. Ιδιαίτερα τώρα με την ιδέα παγκοσμιοποίησης να πλανάται παντού πρέπει να ξέρουμε μέχρι ποιο σημείο είναι επιτρεπτή η χρήση τους. Αλλιώς υπάρχει κίνδυνος να χάσει η ελληνική γλώσσα την προσωπικότητά της. Κατά τη γνώμη μου λοιπόν είναι θεμιτή και πιθανή η χρήση τέτοιων λέξεων αλλά πάντα με μέτρο και γνώση των λεγομένων μας.

άλλοτε απλώς μεταφρασμένες και άλλοτε προσαρμοσμένες στη δική μας γραμματική, έχοντας όμως ακόμη τη ξένη ρίζα από την οποία προήλθαν.

Αυτό που έχει σημασία και αξίζει να μελετήσουμε είναι το κατά πόσο αφομοι-

μας από διάφορους λαούς με τους οποίους ήρθαμε σε επαφή κατά τη διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας μας.

Υπάρχουν όμως και λέξεις που έχουν ενταχθεί στο λεξιλόγιό μας, ιδίως στη σημερινή εποχή κυρίως από την αγγλική

Μαρία-Χριστίνα Παπαλέξη  
Α'2 Λυκείου

# Γλωσσομάθεια και νέοι



Όλοι μας γνωρίζουμε τι είναι η γλωσσομάθεια, η γνώση δηλαδή μιας ή περισσότερων ξένων γλωσσών.

Πόσο μας αφορά η γλωσσομάθεια; Πόσο σχετιζόμαστε εμείς οι νέοι μαζί της;

Την απάντηση ήδη την έχετε σκεφτεί.

Πάρα πολύ, αφού η σημασία της γλωσσομάθειας είναι τεράστια. Οι λόγοι που μας σπρώχνουν στη γλωσσομάθεια είναι πάρα πολλοί.

Ας επιχειρηματολογήσουμε πάνω σ' αυτό. Μαθαίνω ξένες γλώσσες σημαίνει ότι μπορώ να επικοινωνήσω με αλλόγλωσσους, να ταξιδέψω στην πατρίδα τους, να συνεννοηθώ μαζί τους είτε στην χώρα τους, είτε αν έρθουν αυτοί στον τόπο μου.

Όταν γνωρίζω την γλώσσα των άλλων, επικοινωνώ όχι μόνο σε απλό προσωπικό, καθημερινό επίπεδο, αλλά και σε ένα πιο σύνθετο επίπεδο, όπως αυτό της ξενόγλωσσας λογοτεχνίας και ενός άλλου πολιτισμού, πέρα από το δικό μας τον ελληνικό, όπως για παράδειγμα με τον ευρωπαϊκό.

Με την ξένη γλώσσα επιτυγχάνεται η επαφή με τη σκέψη και την ιδιοφυΐα ενός άλλου λαού. Επέρχεται στη συνέχεια βαθύτερη γνωριμία με το δικό μας λαό και τη γλώσσα μας. Παράλληλα, η γλωσσομάθεια διευρύνει τους πνευματικούς μας ορίζοντες και η προσπάθεια κατανόησης της ξένης γλώσσας σημαίνει ιδιαίτερη άσκηση του μυαλού

μας. Η ξένη γλώσσα μας χρειάζεται και όταν ετοιμαζόμαστε για στάδιο επιστημονικό, αφού με αυτή, και ακόμα περισσότερο με αυτές θα καταρτιστούμε αρτιότερα, και θα μπορούμε να καταφύγουμε στην ξενόγλωσση βιβλιογραφία. Ιδιαίτερα για εμάς τους νέους Έλληνες, είναι σημαντική η γλωσσομάθεια, αν θέλουμε να ταξιδέψουμε στο εξωτερικό, να εξελισσόμαστε επαγγελματικά, κοινωνικά και πολιτιστικά στη σημερινή πολυπολιτισμική και διεθνική κοινωνία μας.

Ένας γερμανός ποιητής, ο Ruckert, είπε πως με κάθε γλώσσα που μαθαίνουμε παραπάνω, ελευθερώνουμε μέσα μας ένα πνεύμα δεμένο ως τότε.

Πιστεύω ότι με το άρθρο μου θυμηθήκαμε όλα αυτά που έχουμε στο μυαλό μας κάθε φορά που προσπαθούμε να μαθαίνουμε μια νέα γλώσσα. Προσοχή όμως! Η εκμάθηση μιας ή περισσότερων ξένων γλωσσών δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να υπονομεύει την μοναδική σε πλούτο και αξία ελληνική μας γλώσσα, δεν πρέπει να την παραποιεί, να την διαστρεβλώνει αντικαθιστώντας τις λέξεις της με άλλες ξένες, αλλά αντίθετα, μέσα απ' τη σύγκριση να δυναμώνει και να παραμένει στην κορυφή.

Μαρία Πολίτη  
Β'2 Λυκείου



## Γλωσσομάθεια

Στη σημερινή εποχή οι γονείς και γενικώς οι κηδεμόνες πιστεύουν, λόγω και της σπατάλης του χρόνου και της οικονομικής κρίσης που περνά όλος ο κόσμος, ότι η εκμάθηση μιας δεύτερης ξένης γλώσσας είναι υπερβολική.

Βέβαια μια νέα γλώσσα η οποία μαθαίνεται παράλληλα με μια άλλη μπορεί να επιφέρει κάποια ταραχή στα παιδιά με αποτέλεσμα να μη περδύονται, να χάνουν κάποιες λέξεις της μητρικής τους γλώσσας καθώς και την προφορά τους. Επίσης, πολλοί υποστηρίζουν ότι οι συνέπειες της εκμάθησης πολλών ξένων γλωσσών ταυτόχρονα είναι να νοθεύουν τα παιδιά τη μητρική τους γλώσσα, να υποβιβάζουν το λεξιλόγιό τους με ξένες λέξεις και εκφράσεις καθώς και να δημιουργούν νέους γλωσσικούς κώδικες, όπως είναι τα γκρικλίζ (greeklish).

Φυσικά όμως το κάθε νόμισμα έχει δύο όψεις. Το να γνωρίζουν τα παιδιά διάφορες ξένες γλώσσες θα βοηθήσει τα παιδιά στην εύρεση εργασίας, όπως και στην ζωή τους,

αφού η επικοινωνία είναι πολύ σημαντική στην εποχή μας. Όσον αφορά τον τομέα του χρόνου και των χρημάτων, πιστεύεται ότι είναι κάποιες θυσίες που αξίζουν να γίνουν, αφού γνωρίζοντας δύο, τουλάχιστον, ξένες γλώσσες το παιδί θα είναι πιθανότερο να προσληφθεί στον ιδιωτικό τομέα σε μια αξιόλογη θέση κάτι που με τα χρόνια γίνεται δυσκολότερο, λόγω του συνεχώς αυξανόμενου ανταγωνισμού.

Το μήνυμα που θα ήθελα να περάσω από όλα τα παραπάνω είναι ότι είναι καλό τα παιδιά, να γνωρίζουν δύο ξένες γλώσσες και αξίζουν κάποιες θυσίες γι' αυτό, αλλά χωρίς να γίνονται υπερβολές ώστε τα παιδιά να πάθουν υπερκόπωση ή και ακόμη χειρότερα να ξεχνούν την μητρική τους γλώσσα.

Μιχάλης Τσαμπαρλής  
Α'2 Λυκείου

# Η αξία της μητρικής γλώσσας



Στη σύγχρονη εποχή κρίνεται πλέον αναγκαία η γλωσσομάθεια, δηλαδή η σπουδή της γλώσσας ξένων λαών, μέσω της οποίας επιτυγχάνεται και η επαφή με τον πολιτισμό τους. Αλλά το ίδιο αναγκαία κρίνεται και η διαφύλαξη της μητρικής γλώσσας.

Η μητρική γλώσσα αποτελεί πολύ βασικό στοιχείο του πολιτισμού κάθε λαού και γι' αυτό και πρέπει να διαφυλάσσεται. Κατ' αρχάς είναι το μέσο επικοινωνίας των ανθρώπων που ζουν σε αυτή τη χώρα. Είναι η εθνική ταυτότητα του λαού, καθώς και η νοοτροπία του, οι αντιλήψεις και ο τρόπος που βλέπει τον κόσμο. Επιπλέον, η σημασία κάθε γλώσσας αποδεικνύεται και από τη λογοτεχνική αξία που έχει αυτή. Τέλος, πρέπει να

έχουμε καλή γνώση της μητρικής μας γλώσσας για να αποφύγουμε τον κίνδυνο πολιτισμικής αλλοτρίωσης.

Από την άλλη πλευρά, είναι πολύ σημαντικό να είμαστε γλωσσομαθείς. Η γνώση ξένων γλωσσών μας βοηθάει να εμπλουτίσουμε τον πολιτισμό μας με στοιχεία από άλλους μεγάλους πολιτισμούς, ενώ παράλληλα αποκτάμε γνώσεις και πνευματική καλλιέργεια, διευρύνουμε τους πνευματικούς μας ορίζοντες και μπορούμε να έχουμε σωστή κρίση. Ακόμα, μέσω της γλωσσομάθειας μπορούμε να ψυχαγωγηθούμε από το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη λογοτεχνία των ξένων λαών, ενώ επίσης είμαστε σε θέση να διαβάσουμε επιστημονικές βιβλιογραφίες και να αποκα-

τασταθούμε επαγγελματικά. Επιπλέον, αποκτάμε κοινωνικότητα και γινόμαστε πιο επικοινωνιακοί με τους άλλους ανθρώπους, αφού ξέρουμε τη γλώσσα τους. Τελικά, με τη γλωσσομάθεια εξαλείφονται ρατσιστικές πεποιθήσεις, η μισαλλοδοξία και ο δογματισμός.

Για τους λόγους που αναπτύχθηκαν παραπάνω θεωρώ προσωπικά την καλή μάθηση και διαφύλαξη της μητρικής μας γλώσσας εξίσου σημαντική με τη γλωσσομάθεια, καθώς για να είμαστε γλωσσομαθείς, πρέπει να γνωρίζουμε σε πολύ καλό επίπεδο τη δική μας γλώσσα.

*Αντώνης Κονδύλης  
Α' Λυκείου*

## Διαβάζετε ειδήσεις στα αρχαία ελληνικά!



Ο Ισπανός καθηγητής Χουάν Κοβιέρχ του Πανεπιστημίου Σεν Άντριους της Σκωτίας λειτουργεί το ACROPOLIS WORLD NEWS στην Διεύθυνση [www.Akwn.net](http://www.Akwn.net) και δίνει τις ειδήσεις στα αρχαία ελληνικά.

Αγαπά τα αρχαία από μαθητής και του έχουν γίνει δεύτερη φύση. Δηλώνει: «Στο ισπανικό γυμνάσιο είχαμε την επιλογή να επιλέξουμε και τα αρχαία ελληνικά ως δεύτερη γλώσσα. Αυτό έκανα και μαγεύτηκα». Άρχισε να διαβάζει τους Έλληνες φιλοσόφους στο πρωτότυπο, τις τραγωδίες, την ιστορία του Πελοποννησιακού Πολέμου και τον Ηρόδοτο.

«Ο Περικλής ίσως αποτελεί την αγαπημένη μου προσωπικότητα από την Αρχαία Ελλάδα και ειδικά την Αθήνα του Χρυσού Αιώνα. Στην πραγματικότητα όμως αυτό που με ενθουσιάζει στην αρχαιότητα είναι πως το μεγαλείο το δημιούργησαν οι Έλληνες πολίτες και οι πολιτικοί τους ήταν απλώς το «κεφάλι» αυτού του κόσμου, το οποίο φαινόταν».

Τα αρχαία ελληνικά τονίζει: «Είναι μια γλώσσα που παίζει συνεχώς με το μυαλό σου. Σε βοηθάει να σκεφτείς με τη λογική. Η χρήση του υποθετικού λό-



γου, η ξεκάθαρη διαφοροποίηση μεταξύ του παρατατικού, του αορίστου και του ενεστώτα.

Είναι σαν να συμμετέχεις σε ένα εγκεφαλικό άθλημα».



«Χριστὸς ἱενναῖται, δοξάσατε·  
Χριστὸς ἔξ ουρανῶν ἀπαντήσατε.  
Χριστὸς ἐπὶ τῆς, ὑψώθητε,  
Ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ τῆ,  
Καὶ ἐν εὐφροσύνῃ, ἀνυμνήσατε λαοί·  
ὅτι δεδόξασται.»

«Μυστήριον ξένον, ὄρω καὶ παράδοξον!  
Οὐρανὸν τὸ Σπηλαιον· θρόνον Χερουβικόν,  
τὴν Παρθένον· τὴν φάτιν χωρίον·  
ἐν ᾧ ἀνεκλίθη ὁ ἀχώρητος,  
Χριστὸς ὁ θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μετὰλύνομεν.»

*Αἱ. Κοσμὰ Του μελωδού*



# Χριστούγεννα 2009!

Η γιορτή των Χριστουγέννων πραγματοποιήθηκε, όπως είθισται, στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας με τη συμμετοχή της Β' τάξης του Γυμνασίου.

Τα κείμενα που διαβάστηκαν από τα παιδιά αναφέρονταν στη Γέννηση του Χριστού και στη σημασία αυτής.

Κεντρικός θεματικός άξονας της γιορτής ήταν τα λόγια του Κυρίου μας: Το «Αγαπάτε αλλήλους» και το «Ειρήνη υμίν». Οι δυο αυτές φράσεις κλείνουν μέσα τους την ουσιαστική αναγκαιότητα του ανθρώπινου βίου.

Παραθέτουμε ένα μικρό απόσπασμα από το μήνυμα της Γέννησης: .... «Στην ημέρα της «μεγάλης προτροπής», προτροπής για την αγάπη και την ειρήνη, ας ψάξουμε ερευνητικά στα βάθη της ψυχής μας και ας ρωτήσουμε τον εσωτερικό κόσμο αν σταθήκαμε άξιοι της θείας αυτής εντολής. Ο απολογισμός ίσως να μην είναι εκείνος που θα θέλαμε. Αναξιόπιστοι και ανακόλουθοι γινόμαστε τις περισσότερες φορές απέναντι στον ίδιο μας τον εαυτό.

Γιατί γιορτάζουμε Χριστούγεννα χωρίς να βλέπουμε το μήνυμα της Γέννησης μέσα μας. Δύσκολα θα μπορέσουμε να χαρούμε τέτοιες μεγάλες ημέρες και γιορτές, αν δεν είμαστε έτοιμοι να κάνουμε άφοβα

την αυτοκριτική μας και την ανασκόπηση των πράξεών μας. Δεν είναι οι μέρες αυτές χαρά και ευχαρίστηση μονάχα στις αισθήσεις. Είναι και μέρες για αυταπάρνηση και περισυλλογή.

Δεν είναι μονάχα η γέννηση του Χριστού που πρέπει να μας ενδιαφέρει και να μας απασχολεί. Είναι και η αναγέννηση της δικής μας ψυχής. Και δε γεννιέται μονάχα στις εκκλησίες ο θεάνθρωπος. Γεννιέται και στις ψυχές μας. Αρκεί να το θελήσουμε. Το φως του Άστρου της Βηθλεέμ θα μας βοηθήσει σ' αυτό. Ας το αφήσουμε να περάσει μέσα μας. Και τότε θα γεννηθεί στην ψυχή μας ο Χριστός. Η αγάπη και η ανθρωπιά θα είναι τα δώρα...».

Παράλληλα είκοσι δύο παιδιά συμμετείχαν στη δραματοποίηση του παραμυθιού «Ο εγωϊστής γίγαντας» του Όσκαρ Ουάιλντ και όλη μαζί η

Β' τάξη του Γυμνασίου εργάστηκε με ζήλο και μεράκι προκειμένου να γίνει η σύνθεση του σκηνικού του έργου με τις δικές τους ζωγραφιές.

Μέσα από το παραμύθι αυτό που μιλά για τον εγωϊσμό και τη μοναξιά, για το πόσο αργά μαθαίνει κανείς να αγαπά και να εμπιστεύεται τους άλλους θέλαμε να δείξουμε ότι, όταν η καρδιά μας είναι άδεια και παγωμένη όλα τα καλά του κόσμου δεν αξίζουν τίποτα.

Το παραμύθι λοιπόν, ήταν μια υπενθύμιση: Το βαθύτερο νόημα των Χριστουγέννων είναι η αγάπη.

*Αναστασία Θεοδοσιάδη,  
Φιλολόγος*





# Διατροφή & Υγεία

## ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ

### Εισαγωγή

Ένα από τα δυσκολότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο παιδίατρος είναι η παιδική παχυσαρκία. Δυστυχώς, η συχνότητά της φαίνεται να αυξάνει παράλληλα με την αύξηση των κινδύνων της στην ενήλικη ζωή. Η παχυσαρκία στις ημέρες μας έχει πάρει διαστάσεις «επιδημίας» και για τις προηγμένες χώρες αποτελεί σοβαρό πρόβλημα δημόσιας υγείας. Στις ΗΠΑ υπολογίζεται ότι ένα στα τέσσερα παιδιά είναι υπέρβαρο! Η Ελλάδα έχει τα σκήπτρα στην κατανάλωση θερμίδων και τα πιο παχύσαρκα παιδιά σε όλη την Ευρώπη. Κατέχει την τρίτη θέση στην παγκόσμια κατάταξη της παχυσαρκίας μετά από τη Νότια Αφρική και το Κουβέιτ. Σε 20 χρόνια θα χαθούν περισσότερα παιδιά από την κακή διατροφή παρά από τα ναρκωτικά ή το AIDS, σύμφωνα με έρευνα του Ινστιτούτου Καταναλωτών (I.N.K.A.).

### Ορισμός

Ένας ενήλικας έχει σταθερό ύψος

και με το πέρασμα του χρόνου το μόνο που μπορεί να αλλάξει είναι το βάρος του. Στο ύψος του αντιστοιχεί ένα ιδανικό βάρος με μια απόκλιση. Αν το βάρος του είναι μεγαλύτερο από την τιμή της υψηλότερης απόκλισης, θεωρείται υπέρβαρος.

Το παιδί από τη γέννησή του μέχρι την ηλικία των 19 έως 20 ετών παρουσιάζει μια αύξηση του βάρους αλλά και του ύψους. Αν αυτά τα δύο μεγέθη αυξάνουν κατά τρόπο αρμονικό, το σώμα έχει σωστές αναλογίες. Αν η αύξηση του βάρους είναι ταχύτερη από την αύξηση του ύψους, το παιδί είναι υπέρβαρο.

### Αίτια

Είναι πλέον σαφές ότι οι διατροφικές συνήθειες μιας μέλλουσας μητέρας μπορεί να επηρεάσουν το έμβρυο ακόμα όταν αυτή είναι εγκυμονούσα. Αν λοιπόν η μελλοντική μητέρα δεν ακολουθεί σωστή διατροφή δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να γεννήσει ένα παιδί που πολύ πιθανά θα εξελιχθεί σε ένα υπέρβαρο

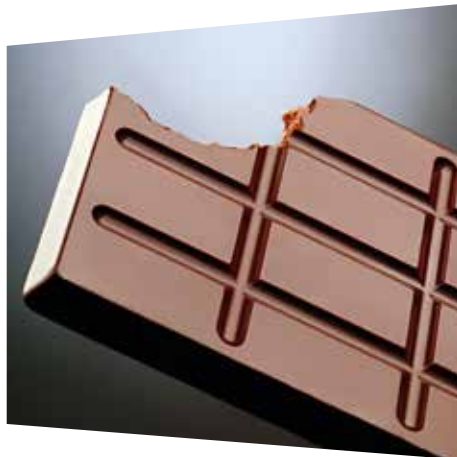
παιδί ή έναν παχύσαρκο ενήλικα.

Επίσης, οι σύγχρονες διατροφικές συνήθειες που ακολουθούν τα περισσότερα παιδιά (κατανάλωση μεγάλων ποσοτήτων έτοιμου φαγητού πλούσιου σε λιπαρά, μη κατανάλωση φρούτων και λαχανικών) και η καθιστική ζωή σε συνδυασμό με την έλλειψη σωματικής άσκησης είναι σοβαροί παράγοντες που οδηγούν στην παχυσαρκία.

### Προβλήματα που απορρέουν από την παχυσαρκία στην παιδική ηλικία

Άμεσα προβλήματα:

1. Διαταραγμένη εικόνα σώματος
2. Ψυχοκοινωνικές διαταραχές. Τα κορίτσια -που διαφέρουν από τα πρότυπα ομορφιάς της κοινωνίας μας- έχοντας χαμηλή αυτοεκτίμηση οδηγούνται σε κατάθλιψη, σε υπερφαγία για να καταπνίξουν το πρόβλημά τους, ακόμα και σε ψυχογενή ανορεξία. Τα αγόρια άλλοτε, αντιδρούν επιθετικά κάθε φορά που κάποιος συνομήλικός τους τα χλευάζει για τη σωματική



τους διάπλαση και άλλοτε, γίνονται εντελώς αντικοινωνικά, απορρίπτοντας κάθε σχέση με τα άλλα παιδιά.

3. Ορθοπεδικά προβλήματα.
4. Αύξηση αρτηριακής πίεσης.
5. Σύνδρομο νυχτερινού υπαρισιμού. (Υπνηλία την ημέρα και δυσκολία αναπνοής στον ύπνο, ροχαλητό)
6. Κίνδυνος ελάττωσης όρασης.
7. Δερματολογικά προβλήματα.
8. Κοιλιακός πόνος ή ευαισθησία επιγαστρίου

Μακροπρόθεσμα προβλήματα:

1. Παχυσαρκία στην ενήλικη ζωή.
2. Καρδιαγγειακή νόσος.
3. Χολολιθίαση.
4. Καρκίνος.
5. Χαμηλή κοινωνικοοικονομική κατάσταση.

Πέρα από τα παραπάνω, πρόσφατα ευρήματα Ελλήνων επιστημόνων θέλουν τα παχύσαρκα άτομα (παιδιά και ενήλικες) αφενός να είναι περισσότερο ευάλωτα στον ιό της γρίπης H1N1 (γρίπη των χοίρων) αφετέρου, όταν νοσηλεύονται προσβεβλημένα από αυτόν, να διατρέχουν αυξημένο κίνδυνο θανάτου από τις επιπλοκές της νόσου. Επίσης, σύμφωνα με πρόσφατη ανακοίνωση ερευνητών του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας, σε ποσοστό 58% οι ασθενείς που νοσηλεύτηκαν με την νέα γρίπη στην πολιτεία της Καλιφόρνιας ήταν παχύσαρκοι.



### Πρόληψη

Τα σχολεία αποτελούν καλό περιβάλλον για την πρωτογενή πρόληψη της παιδικής παχυσαρκίας. Η έλλειψη δεδομένων σχετικά με το σπίτι ως περιβάλλον πρόληψης της παιδικής παχυσαρκίας οφείλεται σε προβλήματα πρόσβασης στα σπίτια. Παρ' όλα αυτά, οι γονείς και οι κηδεμόνες δεν μπορούν να αγνοθούν ως σημαντική πηγή βοήθειας, ώστε τα παιδιά να αλλάξουν συνήθειες διατροφής, άσκησης και παρακολούθησης τηλεόρασης.

### Θεραπεία

#### 1. Συντηρητική θεραπεία:

Η σωστή διατροφή (μεσογειακή, με πολλά φρούτα και λαχανικά) σε συνδυασμό με τη φυσική άσκηση και την αλλαγή του τρόπου ζωής είναι το πρώτο βήμα για την πρόληψη αλλά και τη θεραπεία της παιδικής παχυσαρκίας. Καθοδηγητής σε αυτό θα πρέπει να είναι οι ίδιοι οι γονείς με το δικό τους τρόπο και στάση ζωής.

Τα παιδιά πρέπει να τρέφονται υγιεινά (τήρηση του κανόνα της διατροφικής πυραμίδας), να περπατούν, να ασκούνται

και να δαπανούν ελάχιστο χρόνο παρακολουθώντας τηλεόραση.

### Συμπέρασμα:

Η παχυσαρκία είναι σοβαρότατη ασθένεια με πολλές και αρνητικές συνέπειες. Θεωρείται μια σύγχρονη «μάστιγα» της υγείας του κοινωνικού συνόλου, μια νόσος που λαμβάνει διαστάσεις επιδημίας. Είναι πλέον συνείδηση ότι είναι η ασθένεια του ανεπτυγμένου κόσμου και γι' αυτό η Ευρωπαϊκή Ένωση ανακήρυξε την περίοδο 2006-2011 ως «πενταετία κατά της παχυσαρκίας», σηματοδοτώντας μια περίοδο αγώνων κατά της νόσου.

Πολυτίμη Ξιαρχογιαννοπούλου  
Καθηγήτρια Βιολογίας

### Βιβλιογραφία

#### 1. Άρθρα

Σουφλέρη, Ι. (2009). Πώς «κουρδίζεται» η ανοσία. Το Βήμα της Κυριακής, 15811,3.

#### 2. Πηγές από δικτυακό χώρο

Κανδηλώρου, Χ., Παιδική παχυσαρκία, <http://health.in.gr/diata/Article.asp>  
Μιχαλόπουλος, Θ., Οδηγίες για τη διάγνωση και αντιμετώπιση της παιδικής και εφηβικής παχυσαρκίας, [http://www.incardiology.gr/pathiseis/paxisarkia/paxisarkia\\_paidiki.htm](http://www.incardiology.gr/pathiseis/paxisarkia/paxisarkia_paidiki.htm) (8/11/2009).

Τερζής, Ι., (2009), Η νέα μάστιγα του ανεπτυγμένου κόσμου

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ, [http://www.elixnet.gr/09\\_02/paidiki\\_paxysarkia.php](http://www.elixnet.gr/09_02/paidiki_paxysarkia.php) (8/11/2009).



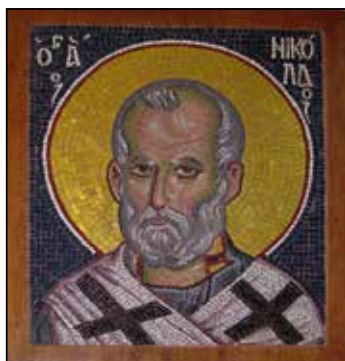
# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## Αγιογραφία

Οι περισσότεροι από εσάς πιθανόν να γνωρίζετε ότι στο σχολείο μας παραδίδονται μαθήματα αγιογραφίας, όπου διδάσκονται το σχέδιο, η φορητή εικόνα, η τοιχογραφία και το ψηφιδωτό. Προσωπικά, όταν πληροφορήθηκα γι' αυτή τη δραστηριότητα, ενδιαφέρθηκα να μάθω περισσότερα και αποφάσισα να συμμετέχω. Τα μαθήματα, τα οποία παραδίδει η αδελφή Γλυκερία, γίνονται σε φιλικό περιβάλλον και δεν λείπουν οι συζητήσεις και η εύθυμη διάθεση χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν υπάρχει σοβαρότητα τις στιγμές που επιβάλλεται. Η προσπάθεια της αδελφής είναι αξιόπαινη, καθώς είναι πρόθυμη να μας αποκαλύψει κάθε μυστικό της τέχνης, αν εμείς το θελήσουμε. Πέντε

χρόνια λοιπόν, μετά την απόφασή μου να ξεκινήσω και μετά από πολλές ώρες μαθημάτων και περίσσεια προσπάθεια και κόπο, έχω αγαπήσει πλέον την αγιογραφία και αυτό γιατί με βοήθησε να ανακαλύψω μια νέα πτυχή του εαυτού μου, την καλλιτεχνική.

Η άποψή μου - όσο εγώ, μια απλή μαθήτρια, μπορώ να εκφέρω άποψη για θέματα που μονάχα έχω αγγίξει και δεν έχω πλήρη επίγνωση τους- σχετικά με την ιδέα που επικρατεί, ότι δηλαδή η βυζαντινή αγιογραφία είναι απλή λόγω του ότι είναι αντινατουραλιστική, είναι ότι παρόλο που εξωτερικά δεν μοιάζει ιδιαίτερα με την κοινή ζωγραφική, ουσιαστικά βοηθάει αισθητά στην ανάπτυξη



της ζωγραφικής ικανότητας. Αυτό επιτυγχάνεται χάρη στην δημιουργική σχέση που αποκτούν οι μαθητές με το πινέλο, το μολύβι και τα υπόλοιπα εργαλεία, και είναι κάτι που έχω παρατηρήσει και στον εαυτό μου. Αν και σκοπός του αγιογράφου δεν είναι να εντυπωσιάσει με την δεινότητα της πινελιάς του, η τεχνική δεν είναι διόλου εύκολη και χρειάζεται υπομονή και επιμονή. Το βλέμμα του αγίου, που εμπνέει την πνευματικότητα του απαιτεί ιδιαίτερη προσπάθεια για να επιτευχθεί

και είναι κατά την γνώμη μου από τα δυσκολότερα σημεία μιας εικόνας.

Η αγιογραφία λοιπόν είναι δύσκολη τέχνη, αλλά τα δύσκολα είναι αυτά που αξίζουν. Άλλωστε η γνώση οποιασδήποτε τέχνης ποτέ δεν είναι άχρηστη. Απεναντίας μπορεί να δώσει ακόμα και την λύση της επαγγελματικής αποκατάστασης στον κάτοχό της, σε μια εποχή που το φαινόμενο της ανεργίας πλήττει ολόκληρο τον κόσμο.

Δεν μπορούμε όμως σε καμιά περίπτωση να παραμελήσουμε την πνευματική διάσταση της αγιογραφίας, αφού αυτή είναι και η σημαντικότερη. Ο αγιογράφος προσεγγίζει τον άγιο πάνω στον οποίο εργάζεται και ουσιαστικά πλησιάζει τον Θεό.

Όλο το διάστημα που χρειάζεται για να τελειώσει μια εικόνα ο άγιος επηρεάζει τον δημιουργό του, ο οποίος πρέπει και φροντίζει να ενημερώνεται για τον βίο και τα θαύματα του αγίου, τον κάνει να σκέφτεται και να

προβληματίζεται. Και αφού ολοκληρωθεί το έργο, ο μαθητής έχει αναπτύξει μια βαθύτερη σχέση μ' αυτόν.

Συμπερασματικά, θα ήθελα να παροτρύνω κάθε νέο που ενδιαφέρεται για τις Καλές Τέχνες αλλά και την πνευματική ζωή, να μην διστάσει να δοκιμάσει την εμπειρία της αγιογραφίας, γιατί πραγματικά αξίζει τον κόπο.

*Άννα Γαϊτανάρου  
Β'1 Λυκείου*

# ΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



## Διάκριση της ομάδας Βόλεϋ Γυμνασίου

Η ομάδα των κοριτσιών του Γυμνασίου της ομάδας βόλεϋ διακρίθηκε στους σχολικούς αγώνες πετοσφαίρισης 2009-2010. Κέρδισε το ασημένιο μετάλλιο.

Συγχαρητήρια!



## Επίσκεψη των μαθητών της Β' Λυκείου στο Βυζαντινό Μουσείο

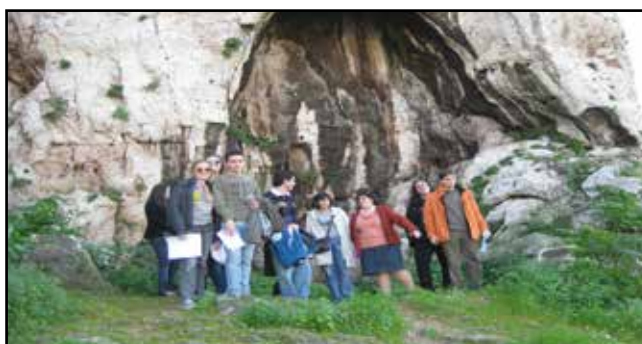
## Εκδήλωση για τη γιορτή των Τριών Ιεραρχών

Ἄπολυτίκιον. Ἦχος α΄.

«Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστῆρας τῆς τρισηλίου Θεότητος, τοὺς τὴν οἰκουμένην ἀκτίσι, δογμάτων θείων πυρσεύσαντας, τοὺς μελιρρύτους ποταμοὺς τῆς σοφίας, τοὺς τὴν κτίσιν πᾶσαν, θεογνωσίας νάμασι καταδεύσαντας, Βασίλειον τὸν Μέγαν, καὶ τὸν Θεολόγον Γρηγόριον, σὺν τῷ κλεινῷ Ἰωάννῃ, τῷ τὴν γλῶτταν χρυσορρήμονι, πάντες οἱ τῶν λόγων αὐτῶν ἔρασταί, συνεληθόντες ὕμνοις τιμήσωμεν· αὐτοὶ γὰρ τῇ Τριάδι, ὑπὲρ ἡμῶν ἀεὶ πρεσβεύουσι».



# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



## Ο γύρος της Ακρόπολης σε τρεις ώρες

Η ομάδα μας, συναντήθηκε ακόμα μια φορά για την επόμενη ξενάγησή μας. Με ξεναγούς την καθηγήτρια του σχολείου μας κ. Μπιλάλη και την κ. Ειρήνη Μαντζούρη, παλιά μαθήτρια του σχολείου μας, ξεκινήσαμε από τον σταθμό του μετρό, έξω από το νέο μουσείο της Ακρόπολης.

Από εκεί αρχίσαμε να διασχίζουμε την Διονυσίου Αεροπαγίτου. Καθώς προχωρήσαμε, στρίψαμε δεξιά και φθάσαμε στο ωδείο του Ηρώδου του Αττικού. Το μνημείο αυτό δεσπόζει στην νοτιοδυτική πλαγιά του βράχου της Ακρόπολης. Ο φιλαθηνάιος ιδρυτής του Ηρώδης, επιφανής σοφιστής από το Μαραθώνα και δάσκαλος του Μάρκου Αυρήλιου, το είχε κτίσει γύρω στο 160 μ.Χ. προς τιμήν της συζύγου του Ρηγίλλης. Αποκαλύφθηκε με τις ανασκαφές του 1848 και 1857 και σήμερα χρησιμοποιείται για συναυλίες και για θεατρικές παραστάσεις.

Αφού απομακρυνθήκαμε από το ωδείο και συνεχίσαμε την πορεία μας στον παράδρομο, περάσαμε από την πύλη Βευλέ, βλέποντας στα αριστερά μας την οδό των

Παναθηναίων και ξεκινήσαμε τον «Περίπατο» της Ακρόπολης. Μετά την ανάβαση ενός υψώματος βρήκαμε τρία μικρά σπήλαια. Το πρώτο χρησιμοποιούνταν ως ναός αφιερωμένος στον Δία, το δεύτερο ήταν μνημείο για τους αρχαίους Αθηναίους βουλευτές και το τρίτο έγινε αργότερα ναός αφιερωμένος στον Άγιο Αθανάσιο τον αλανιάρη, που οφείλει την ονομασία του σε παιδιά που έπαιζαν στις αλάνες και τελικά το ανακάλυψαν κατά τα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια. Λίγο πιο πέρα κρυμμένο από τα μάτια του ανθρώπου βρίσκεται το σπήλαιο του Πανός. Οι Αθηναίοι, έπειτα από την μάχη του Μαραθώνα, του έδωσαν το όνομα του θεού των δασών, ο οποίος λέγεται ότι βοήθησε τους Αθηναίους στη μάχη.

Πιο πέρα βρίσκεται το σπήλαιο της Αγλαύρου και από κάτω του η μυκηναϊκή κρήνη, γνωστή περισσότερο από τα χρόνια της Αντιστάσεως, καθώς εκεί βρέθηκε η σημαία των Ναζί, αφού αντικαταστάθηκε από την ελληνική στον βράχο της Ακρόπολεως από τον Απόστολο Σάντα και τον Μανώλη Γλέζο.

Έπειτα, στρίβοντας ανατολικά φθάσαμε στην νότια πλευρά και βρεθήκαμε στο θέατρο του Διονύσου: ο χώρος όπου άνθησε ο τραγικός λόγος. Η τραγωδία είναι το ύψιστο δημιούργημα του αττικού πνεύματος. Τη στιγμή που ο πρώτος υποκριτής συνομίλησε με τον χορό άρχισε για πρώτη φορά στην ιστορία του ανθρωπίνου πνεύματος, ο «διάλογος», δημιούργημα καθαρά αθηναϊκό. Πάνω από το θέατρο μέσα σε μια σπηλιά βρίσκεται το μνημείο του Θρασύλλου (υπήρξε χορηγός κάποιας παράστασης) και χρησιμοποιήθηκε κατά τα χριστιανικά χρόνια ως ναός αφιερωμένος στην Παναγία.

Τελευταίος σταθμός μας υπήρξε το Ασκληπιείον, ιερόν προς τιμήν του Θεού της ιατρικής Ασκληπιού αλλά και τόπος όπου σπούδαζε κάποιος την ιατρική.

Στο τέλος συναντήσαμε τη στοά του Ευμένους, η οποία βρίσκεται μεταξύ του Ηρωδείου και του θεάτρου του Διονύσου.

Γιώργος Μαυρομμάτης  
Α'2 Λυκείου

# ΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

## Αποστολή στη μακρινή Αϊτή

Ο καταστροφικός σεισμός στην Αϊτή μας συγκλόνισε όλους, μικρούς και μεγάλους.

Με προθυμία οι μαθητές και το διδακτικό προσωπικό του σχολείου

συγκεντρώσαμε τρόφιμα, κονσέρβες, ρύζι, μακαρόνια, όσπρια, τα συσκευάσαμε σε κούτες και τα στείλαμε στη μακρινή χώρα με την ελπίδα ότι θα ανακουφίσουμε κάπως τον πόνο των

συνανθρώπων μας.

Όπως δείχνουν και οι φωτογραφίες εργάστηκαν εθελοντικά μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας.



# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



## Πειράματα στην αίθουσα του χημείου

Οι μαθητές της Β' λυκείου πειραματίστηκαν με τη χρήση του μικροσκοπίου. Παρατήρησαν φυτικά κύτταρα κρεμμυδιού, αφού έκαναν χρήση των πυρήνων τους με διάλυμα Lugol και ζυμομύκτες χρησιμοποιώντας ξηρή μαγιά για τη δημιουργία υγρής καλλιέργειας. Επίσης, έκαναν μικροσκόπηση έτοιμων παρασκευασμάτων με ερυθρά αιμοσφαίρια ανθρώπου, σπερματοζωάρια ανθρώπου και τομή ρίζας. Τέλος, παρακολούθησαν την κίνηση πρωτόζωων (*Paramecium* και *Amoeba*) σε πρόγραμμα του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η μικροσκόπηση ενθουσίασε τους μαθητές, βοήθησε στην εμπέδωση της θεωρίας του μαθήματος της Βιολογίας και συνειδητοποίησαν ότι η συγκεκριμένη δραστηριότητα απαιτεί υπομονή, ακρίβεια και παρατηρητικότητα.



*Πολυτίμη Ξιαρχογιαννοπούλου  
Καθηγήτρια Βιολογίας*



# Φράσεις της Αρχαίας Ελληνικής και της Λατινικής που χρησιμοποιούνται στη Νεοελληνική Γλώσσα

- ἐν ὀλίγοις, ἐν συνεχείᾳ
- Σύν Ἀθηνᾶ καί χεῖρα κίνει
- Οὐκ ἂν ἴλαβοις παρά τοῦ μή ἔχοντος
- Κρούεις ἀνοικταῖς θύραις
- Οὐκ ἐν τῷ πολλῷ τό εὖ
- Τά ἐν οἴκῳ μή ἐν Δήμῳ
- Eis τό πῦρ τό ἐξώτερον
- Κομίζει γηλαῦκας ἐς Ἀθήνας
- Ὅ ἔχων ὦτα ἀκούειν, ἀκουέτω
- Ἀπό μηχανῆς θεός
- Δρυός πεσοῦσης, πᾶς ἀνὴρ ζυλεύεται
- Ἴδιοις ὄμμασι

- Οὐρίος ἄνεμος
- Δημοσίᾳ δαπάνῃ
- Θεοῦ θέλοντος
- Ἦξει ἀφήξει, οὐκ ἐν τῷ πολέμῳ θνήξει
- Ἔτσι δίκης ὀφθαλμός, ὅς τά πάνθ' ὀρᾷ
- εὐήκοον οὖς
- consensus (ομοφωνία)
- sui generis (ιδιόρρυθμος)
- alea jacta est (ο κύβος ἐρρίφθη)
- mutatis mutandis (τηρουμένων των ἀναλογιών)

- ex officio (ἀπό τῆ θέσῃ που κατέχει).
- de Facto, de jure (ἀπό το νόμο)
- ante Portas (πρό των πυλῶν)
- casus belli (αἰτία πολέμου)
- alter ego (το ἄλλο μου ἐγώ)
- persona non grata (ἀνεπιθύμητο πρόσωπο)
- habeas corpus (θεσμός του ἀγγλο-σαξωνικοῦ δικαίου για τὴν προστασία τῆς ἀτομικῆς ἐλευθερίας)

Πέτρος-Ορέστης Κατσούλας,  
Α1 Λυκείου

## Και για να γελάσουμε λίγο....

1. **You will bring me out of my clothes!**  
(Θα με βγάλεις ἀπὸ τα ρούχα μου!)

2. **Do you want me to smell my nails?**  
(Θες να μυρίσω τα νύχια μου;)

3. **Good wines**  
(Καλά κρασιά)

4. **I will get the mountains!**  
(Θα πάρω τα βουνά!)

5. **Sit to see**  
(Κάτσε να δεις)

6. **I will break you at wood!**  
(Θα σε σπάσω στο ξύλο!)

7. **I have lost the eggs and the Easters**  
(Ἐχω χάσει τα αυγά και τα πασχάλια)

8. **It fell me heavy**  
(Μου ἔπεσε βαρύ)

9. **The other with Totos you know it?**

(Το ἄλλο με τον Τοτό το ξέρεις;)

10. **How from here morning-morning?**

(Πώς ἀπὸ ἐδῶ πρωτῆ-πρωτῆ;)

11. **Make appetite.**

(Κάνε ὄρεξη)

12. **My animals are slow.**

(Τα ζῶα μου ἀργά)

13. **Slow the eggs**

(Σιγά τα αυγά)

14. **Slow the much-oil**

(Σιγά τον πολυέλαιο)

15. **What wind bring you here?**

(Τί ἄνεμος σε φέρνει ἐδῶ;)

16. **Are you going well?**

(Πας καλά;)

17. **Don't eat we have seagull**

(Μην φας ἔχουμε γλάρο)

18. **Your mind and a pound and the painter brush.**

(Το μυαλό σου και μια λίρα και το μπογιατζή ο κόπανος)

19. **Listen to see**

(Ἀκου να δεις)

20. **Like searching needle in hay**

(Σα να ψάχνεις βελόνα στα ἄχυρα)

21. **Does the goat chew tarama?**

(Μασάει η κατσίκα ταραμά;)

22. **IQ seaweed**

(IQ φυκιού)

23. **When you reach 20, sell!**

(Όταν φτάσεις 20, πούλα!)



Μιχάλης Τσαμπαρλής  
Α'2 Λυκείου

# Μάθημα ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Το μάθημα της Τεχνολογίας έχει ως σκοπό να φέρει τους μαθητές σε μια πρώτη επαφή με τον ευρύτατο χώρο της τεχνολογίας, ώστε να κατανοήσουν την έννοιά της και τη σημασία της σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας.

Οι μαθητές της α γυμνασίου στη διάρκεια του μαθήματος παρουσίασαν τη λειτουργία δυο κατασκευών, της ατμομηχανής και της γεννήτριας και έμαθαν τον τρόπο μετατροπής της ενέργειας από τη μία μορφή στην άλλη, από τη θερμική στην κινητική. Μέσα από αυτήν την παρουσίαση κατάλαβαν πώς με απλές πρώτες ύλες, νερό, οινόπνευμα και ξύλα μπορούμε να δημιουργήσουμε σύνθετες μορφές κίνησης και να συνειδητοποιήσουμε τον τρόπο λειτουργίας της τεχνολογίας.

Μερικές από τις σχετικά πρόσφατες τεχνολογικές ανακαλύψεις που επηρέασαν έντονα τις εξελίξεις και άλλαξαν τον τρόπο ζωής μας αναφέρονται με χρονολογική σειρά.

## Βασικές τεχνολογικές ανακαλύψεις

### Το ποδήλατο (1790)

Περί το 1790 ο Γάλλος τεχνίτης De Sivras κατασκεύασε μια μηχανή που κινιόταν και η οποία είχε δύο περιστρεφόμενες ρόδες συνδεδεμένες με μια δοκό. Το 1817, ο Γερμανός βαρώνος Karl von Drais πρόσθεσε το τιμόνι. Ο Σκώτος σιδηράς Kilpatrick MacMillan έφτιαξε ένα πραγματικό ποδήλατο το 1839.

### Η φωτογραφία (1826)

Η πρώτη φωτογραφία πάρθηκε από τον Joseph-Nicéphore Niépce το 1826. Έτσι άρχισε η τεχνολογία που επιτρέπει σήμερα να καταγράφονται εικόνες ανθρώπων, γεγονότων, γεωγραφικών περιοχών και να διευκολύνεται η επικοινωνία.

### Σύστημα καθαρισμού νερού (1829)

Το νερό μπορεί να περιέχει πολλές επιβλαβείς ουσίες και μικροοργανισμούς που ορισμένες φορές είναι θανατηφόροι (χολέρα).

Για πρώτη φορά στοιχειώδες σύστημα καθαρισμού του νερού εγκαταστάθηκε στην Αγγλία στον Τάμεση το έτος 1829.

### Το ψυγείο (1834)

Το ψυγείο επινοήθηκε από τον Jacob Perkins, έναν Αμε-

ρικανό από την Μασαχουσέτη που ζούσε στο Λονδίνο. Ο Perkins κατοχύρωσε σαν ευρεσιτεχνία ένα μηχανήμα περίπου σαν τα σημερινά. Ένα πεπεισμένο υγρό (αιθ. τον Perkins, freeze σήμερα εξατμίζονταν για να ψύξει διάφορα αγαθά και επομένως διατήρηση των τροφίμων.

### Μηχανή εσωτερικής καύσης

Ο E. Lenoir σχεδίασε την μηχανή εσωτερικής καύσης στον Γερμανό τεχνικό Otto. Σε σχέση με την κλασική ατμομηχανή είναι ελαφρύτερη, ταχύτερη και πιο αποδοτική βρήκε αμέσως εφαρμογή σε οχήματα. Ως καύσιμο χρησιμοποιείται κυρίως βενζίνη ή πετρέλαιο.

### Το τηλέφωνο (1876)

Ο Alexander Graham Bell που επινόησε το τηλέφωνο, δεν είχε αντιληφθεί τότε την επίδραση που θα είχε στην κοινωνία και την επανάσταση που θα προκαλούσε στις επικοινωνίες με μια σειρά επιστημονικών και τεχνικών βελτιώσεων που επέτρεψε την τεράστια διάδοση των τηλεπικοινωνιών σε όλους τους τομείς. Σήμερα το τηλέφωνο, κανονικό, ασύρματο, κινητό, είναι απαραίτητο στη ζωή μας.

### Ο ηλεκτρικός λαμπτήρας (1879)

Μετά από 1000 τουλάχιστον προσπάθειες ο T. Edison ανακάλυψε τον ηλεκτρικό λαμπτήρα που αντικατέστησε σταδιακά τη λάμπα γκαζιού που ήταν σε χρήση έως τότε. Είναι δύσκολο να φαντασθεί κανείς τον κόσμο σήμερα χωρίς την τεχνολογική επινόηση του Edison.

### Η ανεμογεννήτρια (1890)

Στη Δανία κατασκευάστηκε η πρώτη γεννήτρια που αξιοποιούσε την αιολική ενέργεια.

### Ακτίνες X (1895)

Ο Γερμανός φυσικός Βίλχελμ Ρέντγκεν ανακαλύπτει μια μυστηριώδη ακτινοβολία την οποία ονομάζει ακτίνα X και πραγματοποιεί την πρώτη ακτινογραφία στην Ιστορία.

### Η μετάδοση «σημάτων χωρίς σύρματα» (1901)

Στις 12 Δεκεμβρίου του 1901 ο Guglielmo Marconi, κατάφερε να μεταδώσει σήματα από την Κορνουάλη της Αγγλίας



στην άλλη άκρη του Ατλαντικού. Η τεχνολογική αυτή επινόηση προετοίμασε το έδαφος για τις σημερινές διεθνείς επικοινωνίες που επιτρέπουν τη μετάδοση σημάτων ακόμη και από άλλους πλανήτες.

### Το αεροπλάνο (1903)

Η πρώτη πτήση αεροπλάνων έγινε από τους αδελφούς Wright (1903). Το 1905 οι αδελφοί Wright είχαν κατασκευάσει το πρώτο αεροπλάνο για εμπορική χρήση. Με τη χρήση του αεροπλάνου δόθηκε η δυνατότητα για μετακίνηση χιλιάδων ανθρώπων πολύ γρήγορα σε μεγάλες αποστάσεις. Ακόμη διευκόλυνε τη μεταφορά προϊόντων σε όλο τον κόσμο και την ανάπτυξη του εμπορίου.

Όλα τα παραπάνω οδήγησαν στην ανάμειξη των ιδεών, των πολιτισμών, των λαών και την επιτάχυνση των εξελίξεων.

### Η έγχρωμη φωτογραφία (1912)

Ο Γερμανός Χημικός R. Fischer κατώρισε την πρώτη επεξεργασία έγχρωμης φωτογραφίας το 1912, για απόκτηση σχετικού διπλώματος ευρεσιτεχνίας.

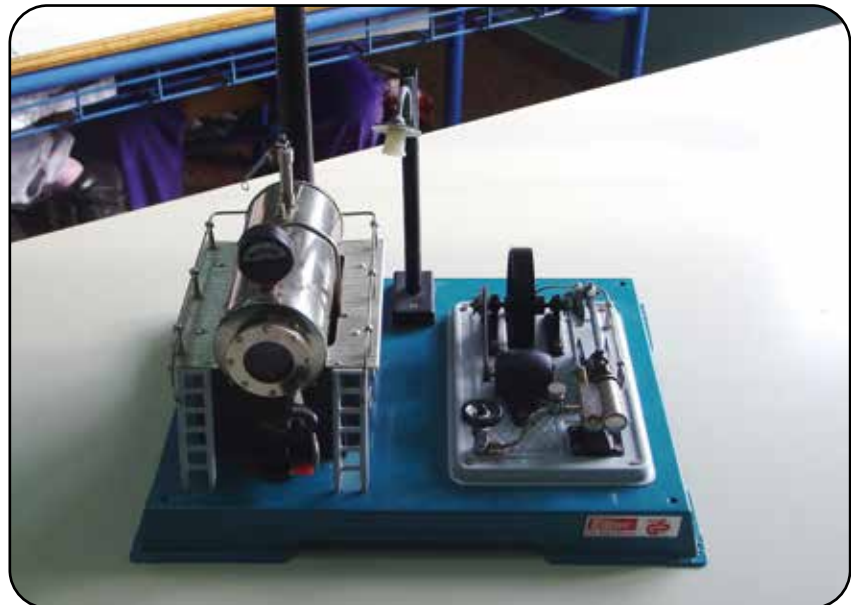
### Η τηλεόραση (1926)

Στις 26 Ιανουαρίου 1926 ο John Baird παρουσίασε για πρώτη φορά δημόσια την τηλεόραση σε ένα κατάστημα στο Λονδίνο. Σήμερα υπάρχουν εκατομμύρια συσκευές τηλεόρασης σε όλο τον κόσμο, ενώ η τηλεόραση επηρεάζει καθοριστικά ποικιλότητα τη ζωή μας.

### Η/Υ (1946)

Ο αμερικάνικος στρατός χρηματοδοτεί το πρόγραμμα κατασκευής της πρώτης γενιάς ηλεκτρονικών υπολογιστών, των ENIAC.

*Μαθητές Α' Γυμνασίου*



## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Κι εσείς... Μολόττωφ κύριε Τσέκωφ;

Το «ΚΙ ΕΣΕΙΣ ... ΜΟΛΟΤΩΦ ΚΥΡΙΕ ΤΣΕΧΩΦ» είναι η συρραφή των τριών πολύ γνωστών ξεκαρδιστικών μονόπρακτων κωμωδιών του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα («Έργο τέχνης», «Πρόταση γάμου» και «Αρκούδα»)

Στην «Αρκούδα» θα δούμε μια χήρα αριστοκράτισσα, να πέφτει θύμα ενός

θηριώδους μουζίκου

Στο «Έργο τέχνης», ένα διεφθαρμένο μεγαλοαστό να συναλλάσσεται με τη φτωχή ζητιάνα. Και στην «Πρόταση γάμου», τη γραφική γεροντοκόρη να συναντά τελικά την ευτυχία, αλλά μετά από πολλά-πολλά εμπόδια και παρεξηγήσεις.

**Σκηνοθεσία:**

Νανά Νικολάου & Νίκος Δαφνής

**Παίζουν οι ηθοποιοί:**

Νίκος Δαφνής, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Γιάννης Τσικής, Κώστας Κλάδης, Κώστας Λάσκος, Μαρουσώ Γεωργοπούλου και Γιώργος Ανυφαντάκης.



ΘΕΑΤΡΟ «ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ» • Πλατεία Ηλεκτρικού Σταθμού στο Νέο Φάληρο • Τηλέφωνο : 210 4816200

### Συνέντευξη της ηθοποιού Μαρουσώς Γεωργοπούλου στις μαθήτριες Λένα Ζαβερδινού και Νίκη Κουρή



Βρεθήκαμε λοιπόν στο θέατρο «Κάτω από τη γέφυρα» και πήραμε μια μικρή συνέντευξη από την ηθοποιό Μαρουσώ Γεωργοπούλου:

**Τι αποκομίζουν οι ηθοποιοί από την παράσταση κατά τη γνώμη σας;**

να διαφορετική από την άλλη. Αυτό είναι το σημαντικό.

**Είναι σημαντική η συμμετοχή και τα σχόλια του κοινού για εσάς;**

Η συμμετοχή του κοινού είναι το Α

και το Ω για την επιτυχία ή μη της κάθε παράστασης. Ο θεατής είναι ο δέκτης αλλά ταυτόχρονα και ο πομπός του μηνύματος. Ο ηθοποιός πρέπει να λαμβάνει σοβαρά τις αντιδράσεις του κοινού για τη διαμόρφωση και ολοκλήρωση του θεατρικού έργου. Το έργο ολοκληρώνεται με την παράσταση, άρα και η συμμετοχή του κοινού.

**Τι σας συγκινεί; Είναι εύκολο να υποδύεστε ένα ρόλο;**

Η δουλειά μου είναι αυτή που με συγκινεί. Το χειροκρότημα, τα σχόλια μετά την παράσταση αλλά και η διαφορετικότητα του κάθε ρόλου και αυτό είναι το δύσκολο. Ότι κάθε ρόλος είναι μια ξεχω-

ριστή προσωπικότητα, άγνωστη για τον καθένα. Είναι ένας «καινούργιος φίλος» που φτάνει να γίνει κολλητός σου, αν τον αγαπήσεις και ο χειρότερος εχθρός σου, αν τον μισήσεις. Και αυτή είναι η μαγεία στο να υποκρίνεσαι, «παίζεις» χαρακτήρες που ίσως και να μην είχες γνωρίσει ποτέ ή να μην είχες φανταστεί. Αυτή είναι η δυσκολία αλλά και η πρόκληση.

**Τι συμβουλές θα δίνετε σε αυτούς που θέλουν να ασχοληθούν με την υποκριτική;**

Η μόνη συμβουλή που έχω να δώσω είναι ν' αγαπάνε αυτό που λέμε θέατρο και να είναι έτοιμοι να δώσουν την ψυχή τους. Εξάλλου, δεν νιώθω αρμόδια να συμβουλευώ.

**Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των δύο ρόλων που υποδύεστε και πως μπορούν οι σύγχρονες γυναίκες να**

**ταυτιστούν μαζί τους;**

Είναι δύο διαφορετικοί ρόλοι. Στο «Έργο τέχνης» υποδύομαι μια φτωχιά, λαϊκή γυναίκα που πάει να ζητήσει κάποια χρήματα από τον διευθυντή της τράπεζας. Είναι αρκετά ενοχλητική και πιεστική και φτάνει τον διευθυντή στα όριά του. Στην «Αίτηση εις γάμον», κάνω την Ναταλία, κόρη προς παντρεία που μη ξέροντας ότι αυτός που ήρθε σπίτι, ήρθε με σκοπό να τη ζητήσει, μαλώνει μαζί του για κάποια λιβάδια. Είναι μια κοπέλα που θέλει πολύ να παντρευτεί αλλά έχει και τις απόψεις της και τις υποστηρίζει μέχρι τέλους.

Δεν ξέρω αν οι σύγχρονες γυναίκες μπορούν να ταυτιστούν μαζί τους απόλυτα αλλά χαρακτηριστικά τους βρίσκουμε σε πολλές και σύγχρονες γυναίκες. Είναι χαρακτήρες ακραίοι για να επιτευχθεί η σύγκρουση και η πλοκή στο θεατρικό έργο.

**Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίζει το επάγγελμα του ηθοποιού;**

Κατ' αρχάς, η περίοδος κρίσης πλήττει άμεσα το επάγγελμα του ηθοποιού. Είμαστε πολλοί και οι θέσεις λίγες. Μοντέλα, κορίτσια που θέλουν να γίνουν αναγνωρίσιμα, γίνονται ηθοποιοί, χωρίς να αγαπάνε αυτό καθ' αυτό το θέατρο. Αυτό είναι το σοβαρότερο πρόβλημα, ότι, δηλαδή, εισχωρούν στο επάγγελμα άσχετα άτομα.

**Με ποιο κριτήριο επιλέξατε το δρόμο της υποκριτικής;**

Δεν ξέρω αν το επέλεξα με κάποιο κριτήριο. Το μόνο που ξέρω είναι ότι το ήθελα πολύ και μ' έκανε να νιώθω καλύτερα. Μ' έκανε καλύτερο άνθρωπο, πιο κοινωνικό, πιο ολοκληρωμένο. Το θέατρο διαμορφώνει προσωπικότητες. Αυτό είναι ένα κριτήριο για να το ακολουθήσουν οι νέοι άνθρωποι.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: Κριτική της ταινίας «UP», Disney Pixar



Ταξιδέψτε στους ουρανούς της Disney Pixar μαζί με τους ήρωες της νέας κωμικής περιπέτειας «Up». Πρόκειται για

μια διαφορετική παιδική ταινία που έχει ως στόχο να περάσει το μήνυμα του πόσο σύντομη είναι η ζωή και το πόσο δυνατά πρέπει να ζούμε την κάθε στιγμή της.

Ο Carl Fredrickson, μετά το θάνατο της γυναίκας του Ellie, γίνεται ένας γκρινιάρης και ιδιότροπος γεράκος. Το σπίτι του είναι λίγο πριν την κατεδάφιση και τον ίδιο πριν εισαχθεί στο γηροκομείο, αποφασίζει να ξεκινήσει το πολυπόθητο ταξίδι που είχε υποσχεθεί στη γυναίκα του.

Έτσι, λοιπόν, δένει στο σπίτι του χιλιάδες πολύχρωμα μπαλόνια και πετά ψηλά με προορισμό τα ερημικά τοπία της Νότιας Αμερικής. Στην πορεία όμως ανακαλύπτει ότι δεν είναι μόνος του...

Ο Russell, ένας υπερβολικά ομιλητικός και φιλικός θχρονος πρόσκοπος, γίνεται ο λαθρεπιβάτης του ιπτάμενου σπιτιού

και ανατρέπει ευχάριστα τη μοναχική ζωή του κυρίου Fredrickson.

Μια αξιαγάπητη, τρυφερή ιστορία με υπέροχα ζωντανά χρώματα, που υπόσχεται σε παιδιά αλλά και ενήλικες χιούμορ, διασκέδαση, πολλή συγκίνηση και προβληματισμό για το πως ο καθένας από εμάς ζει τη ζωή του. Αφήστε τη φαντασία σας να καλπάζει και τον ψυχικό σας κόσμο να νιώσει όλα τα συναισθήματα που απορρέουν από αυτή τη συγκλονιστική περιπέτεια.

Κατερίνα Μαρκοπούλου, Γλυκερία Κριασιώτη  
Α'2 Λυκείου

# George Orwell 1984

«Ελευθερία είναι να μπορείς να πεις ότι 2+2 κάνει 4!»

G. Orwell

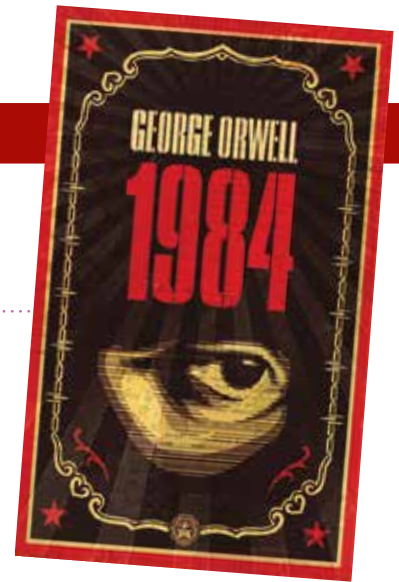
Η Οργουελική προσέγγιση της πολιτικής ιστορίας του 20ου αιώνα αποτέλεσε σταθμό για την παγκόσμια διανόηση. Το καυστικό, διορατικό πνεύμα του μεγάλου Άγγλου συγγραφέα μέσα από τις σελίδες του βιβλίου του «1984» έθεσε στο μικροσκόπιο της κοινωνίας τους «μοντέρνους μηχανισμούς» καθυπόταξης των ανθρώπων από τα ολοκληρωτικά απολυταρχικά καθεστώτα.

Ο Όργουελ, λοιπόν, ξεκινά το βιβλίο του παρουσιάζοντας τον βασικό ήρωα του έργου, τον Ουίνστον Σμίθ. Πρόκειται για έναν μοναχικό άνδρα, ο οποίος έχει αναπτύξει μια δική του κοσμοθεωρία. Δεν πιστεύει δηλαδή πως ο κόσμος βελτιώθηκε από τότε που το Κόμμα ανέλαβε την εξουσία στην Ωκεανία, ούτε αποδέχεται άκριτα οτιδήποτε ανακοινώνεται από την κυβέρνηση μέσω των τηλεθρονών. Όσον αφορά την εργασία του, είναι υπάλληλος του τμήματος αρχείων στο Υπουργείο Αληθείας, έχοντας ως αντικείμενό του την παραποίηση των γεγονότων του παρελθόντος, έτσι ώστε να μην υπάρχουν πειστήρια και στοιχεία για τα προηγούμενα έτη. Ωστόσο, η γνωριμία του με μία κοπέλα 29 ετών, την Τζούλια και η συνάντησή του με ένα μέλος του Εσωτερικού Κόμματος, τον Ο' Μπράιεν, πρόκειται να τον οδηγήσουν σε επικίνδυνα μονοπάτια, αλλάζοντας για πάντα τη ζωή του.

Σύμφωνα με τον Όργουελ, από τα μέσα του 20ου αιώνα, ο κόσμος χωρίζεται σε τρία υπερδύναμη κράτη όπου κυριαρχούν ολοκληρωτικά καθεστώτα: Ο Αγγλός στην Ωκεανία, ο Νέο-Μπολσεβικισμός στην Ευρασία και η Λατρεία του Θανάτου στην Ανατολασία. Πρόκειται για κόμματα παρόμοιων ιδεολογιών, που βρίσκονται στην εξουσία για πέντε δεκαετίες. Στην Ωκεανία, όπου εκτυλίσσεται η δράση παρατηρείται κάποια ιεραρχία στη δομή της κοινωνίας. Στην κορυφή βρίσκεται ο Μεγάλος Αδελφός. Ο Όργουελ αναφέρει χαρακτηριστικά: «Ο Μεγάλος Αδελφός είναι αλάθητος και παντοδύναμος. Κάθε επιτυχία, κάθε πραγματοποίηση, κάθε γνώση, κάθε αρετή, κάθε νίκη θεωρείται ότι πηγάζει κατευθείαν από την έμπνευση του. Κανείς

δεν έχει δει το Μεγάλο Αδελφό. Είναι ένα πρόσωπο στις εφημερίδες, μια φωνή στην τηλεθόνη. Μπορούμε να είμαστε σίγουροι πως δεν θα πεθάνει ποτέ και ήδη υπάρχει μεγάλη σύγχυση και ασάφεια γύρω από το πότε ακριβώς γεννήθηκε». Παντού βρίσκονται τοιχοκολλημένες αφίσες με τη λεζάντα «Ο Μεγάλος Αδελφός σε βλέπει» και τα ερευνητικά μάτια του. Ακολουθούν στην ιεραρχία τα μέλη του Εσωτερικού κόμματος, του Εξωτερικού κόμματος και οι προλετάριοι (οι εργάτες). Ακόμη, αρμόδια για το κοινωνικό και πολιτικό έργο είναι τέσσερα Υπουργεία με ψευδεπίγραφες ονομασίες: Το Υπουργείο Αγάπης, υπεύθυνο για τις εκδηλώσεις μίσους και τα βασανιστήρια, το Υπουργείο Ειρήνης, υπεύθυνο για τον πόλεμο, το Υπουργείο Αφθονίας, υπεύθυνο για την παροχή των βασικών βιοτικών αγαθών και το Υπουργείο Αληθείας, υπεύθυνο για την παρακάραξη των αρχείων και την προπαγάνδα.

Ο μεγάλος Άγγλος διανοούμενος, έχοντας επινοήσει το τέλει ολοκληρωτικό καθεστώς, αναφέρει τους τρόπους που έχει εφεύρει το κόμμα για να ελέγξει τη σκέψη των ανθρώπων. Κατ' αρχήν τα πάντα παρακολουθούνται μέσω των τηλεθρονών, που βρίσκονται εγκατεστημένες στα σπίτια, στους χώρους εργασίας και στους δρόμους και είναι ικανές να εντοπίσουν την οποιαδήποτε ενέργεια ή κίνηση οποιουδήποτε πολίτη. Έπειτα, το καθεστώς έχει παρέμβει στη γλώσσα, δημιουργώντας τη Νέα Ομιλία. Σε αντίθεση με τις άλλες γλώσσες, το λεξιλόγιο της Νέας Ομιλίας συνεχώς μειώνεται με απώτερο σκοπό τον περιορισμό της σκέψης και του πνευματικού ορίζοντα των ανθρώπων. Επίσης έχει εισαχθεί στη νοοτροπία του λαού έννοιες, όπως η διπλή σκέψη, όπου κάποιος μπορεί να πράγματα ταυτόχρονα ή η λέξη «εγκληματασταματώ», δηλαδή η ικανότητα του να αντιλαμβάνεσαι πως κάτι δεν είναι σωστό, προτού το πράξεις. Επιπλέον το κόμμα στοχεύει να διατηρήσει χαμηλό το βιοτικό επίπεδο του λαού, γιατί, αν οι πολίτες αποκτούσαν δύναμη στα χέρια τους και μορφώνονταν, θα αντιλαμβάνονταν πως



δεν υπάρχει λόγος να βρίσκεται το κόμμα στην εξουσία. Επειδή όμως η ποσότητα της παραγωγής είναι μεγάλη, ο μοναδικός τρόπος να σπαταλάται το περίσσειμα είναι Ο ΠΟΛΕΜΟΣ μεταξύ των τριών κρατών, χωρίς να υπάρχει πραγματικός λόγος, ούτε κάποια ιδεολογική αντιπαλοότητα. Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΡΗΝΗ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΑΒΙΑ Η ΑΓΝΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ ΟΠΟΙΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΟΠΟΙΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ, ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Το 1984 δεν αποτελεί απλώς μια κριτική των κομμουνιστικών και φασιστικών καθεστώτων, που αναπτύχθηκαν στην Ευρώπη τον 20ο αιώνα, αλλά είναι και μια ζοφερή και δυσοίωνα ματιά στο μέλλον. Σε μια εποχή λοιπόν που τα πάντα θα μπορούν να ελεγχθούν και το πεδίο σκέψης των ανθρώπων θα είναι πολύ περιορισμένο, ο εκάστοτε Μεγάλος Αδελφός θα ζει για πάντα χωρίς περιθώρια ανατροπής. Στο βιβλίο ο Ουϊστον είχε αναφέρει: «Αν υπάρχει ελπίδα, βρίσκεται στους προλετάριους». Αν όμως οι προλετάριοι δεν έχουν πολιτική κρίση και προβληματισμούς, ένα καθεστώς μπορεί να ανατραπεί;

Πέτρος-Ορέστης  
Κατσούλας  
Α' Λυκείου





# Διαγωνισμός Φωτογραφίας!!!

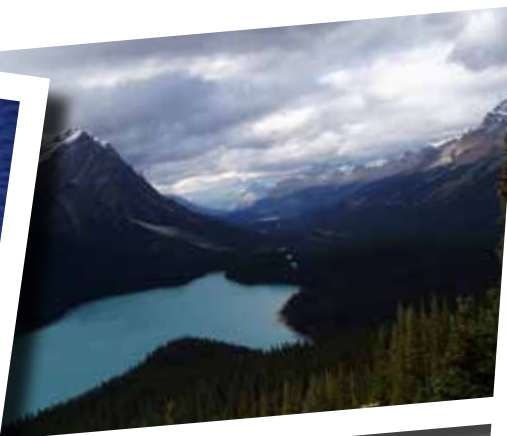
**Ονειρεύεσαι να γίνεις διάσημος φωτογράφος;  
Έχεις ως χόμπι σου την φωτογραφία;**

Αν ναι, τότε αυτός ο διαγωνισμός είναι φτιαγμένος για σένα.

Η συντακτική ομάδα του περιοδικού θέλει μία φωτογραφία για το εξώφυλλο του επόμενου τεύχους και αυτή η φωτογραφία μπορεί να είναι η δική σου. Το μόνο που χρειάζεσαι είναι φαντασία, ζωντάνια, πρωτοπορία και ένα μαγευτικό τοπίο.

Δεν έχει σημασία το πού την έβγαλες, αλλά το τοπίο. Αν μια δικιά σου φωτογραφία από τα περσινά καλοκαίρια πληροί αυτές τις προϋποθέσεις δεν έχεις παρά να την παραδώσεις μέχρι τις **15 Απριλίου**. Ανυπομονούμε για τις συμμετοχές σας!

*Υ.Γ.: Η Μαρία Παπαναγιώτου και η Θωμαή Λογγάκη (Α'2 Λυκείου) είναι οι υπεύθυνες για το διαγωνισμό και θα λαμβάνουν τις δηλώσεις συμμετοχής. Με τη φωτογραφία θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται το ονοματεπώνυμο, το τμήμα και το μέρος όπου τραβήχτηκε η φωτογραφία. Επίσης, δώσε μας μία σχετική λεζάντα!*





Έργο: Θωμάη Λογγάκη, Α3 Λυκείου