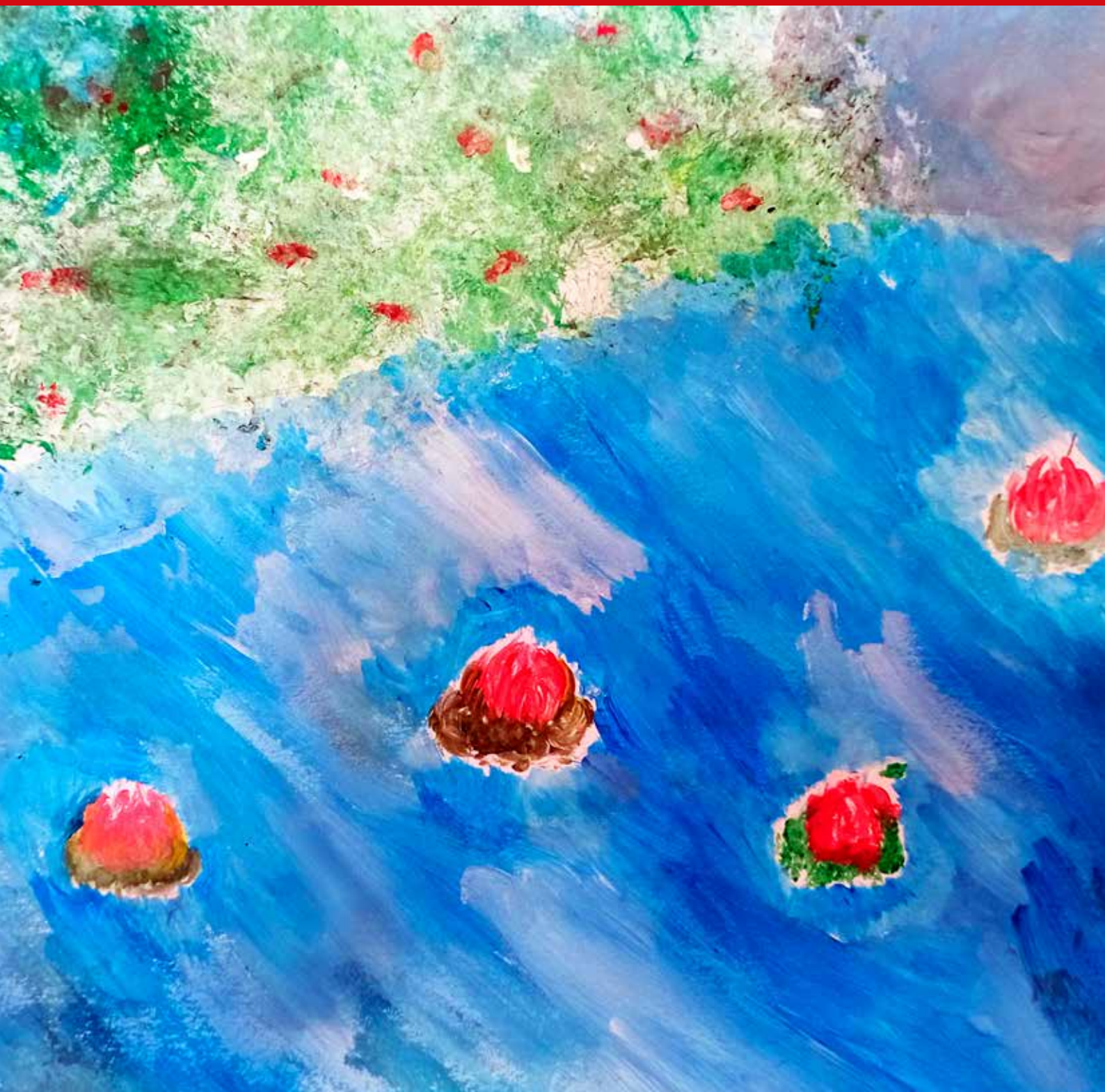


δημιουργία

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ» • ΤΕΥΧΟΣ 26 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2023 - ΙΟΥΝΙΟΣ 2023



Η μητέρα μου και η Παναγιά... Σκέψεις για τη Μ. Παρασκευή

Όταν ήμουν μικρός, η μητέρα μου κατά την περίοδο της Μ. Εβδομάδας αλλήλα και πριν, με κοίταζε και μου τραγουδούσε –γιατί τότε νόμιζα ότι ήταν τραγούδι- «ω γλυκύ μου έαρ, γλυκύτετον μου τέκνον...». Το τραγούδι αυτό ηκούσε όμορφα στα αυτιά μου, παρόλο που δεν το καταλάβαινα. Όταν μεγάλωσα, η μητέρα μου μου εξήγησε τι σημαίνουν τα λόγια αυτά. Ήταν τα λόγια που έλεγε η Παναγία στον Χριστό, η μητέρα στο παιδί της που το έβλεπε να τυραννιέται για τη σωτηρία του κόσμου πάνω στον Σταυρό. «Ω, γλυκιά μου άνοιξη, γλυκύτετον μου παιδί, πού κρύφτηκε η ομορφιά σου;». Μου είπε ότι αυτό το «τραγούδι» και τα υπόλοιπα εγκώμια ήταν το μοιρολόι της Παναγίας, η έκφραση του πόνου της για τον επίγειο θάνατο του γιου της. Είναι ένα μεγάλο θρησκευτικό τραγούδι που ψάλλεται στην Αποκαθήλιωση του Εσταυρωμέ-

νου και στην περιφορά του Επιταφίου. Εκφράζει τον πόνο της Αγίας Μητέρας του Χριστού, αλλήλα και τον πόνο όλων των μανάδων για τα παιδιά τους που χάνονται, όπως λείει και η μητέρα μου. Μου εξήγησε ότι τη Μ. Παρασκευή δεσπόζουν δύο αντίθετα στοιχεία: ο δραματικός λόγος και το θριαμβευτικό στοιχείο, η θνητότητα και η αθανασία, ο πόνος του Σταυρού αλλήλα και ο θρίαμβος της Ανάστασης. Στα εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής παρελαύνουν η άψυχη και έμψυχη φύση, οι άγγελιοι, οι προφήτες, τα πτηνά, τα αστέρια και άλλα δημιουργήματα του Θεού. Όλα συμπνοούν, όλα συμπάσχουν στο φρικτό θέαμα του ενταφιασμού της Ζωής. Ο Θεάνθρωπος αναφέρεται εδώ σαν τον πλέον όμορφο από όλους τους θνητούς, Βασιλιάς του παντός. Φως που φωτίζει τον εξωτερικό και εσωτερικό κόσμο μας. Φιλάνθρωπος και Κριτής, Ζωοδότης. Αυτός που είναι η



προσωποποίηση της ίδιας της ζωής. Για τους παραπάνω λόγους δεν νομίζω ότι θα ξεχάσω ποτέ τα εγκώμια αυτά και τα δάκρυα της μητέρας μου όταν συμπάσχει με το δράμα της Παναγίας που χάνει το «μονάκριβό της δώρο».

Καθαράς Μιχάλης-Σάββας
Β1' Γυμνασίου

Μεγάλη Εβδομάδα: Πορεία προς το πάθος και την Ανάσταση

Είναι Μεγάλη Παρασκευή μεσημέρι στο χωριό του πατέρα μου και έχοντας επιστρέψει από την εκκλησία, όπου νωρίτερα παρακολούθησα μαζί με τη γιαγιά μου την Ακολουθία της Αποκαθήλιωσης, αποφάσισα να ρίξω μια ματιά στην εργασία των θρησκευτικών, επηρεασμένη από το κλίμα της ημέρας και την προτροπή της καθηγήτριάς μας. Ο ουρανός είναι συννεφιασμένος συμμετέχοντας στον θρήνο της πλάσης για το Πάθος του Δημιουργού της. Η καμπάνα της Ευαγγελίστριας δεν έχει σταματήσει να χτυπάει πένθιμα δημιουργώντας σε όλους μας το αίσθημα ότι έχουμε χάσει κάποιον συγγενή μας.

Μέσα σ' αυτή την ατμόσφαιρα, διαβάζω τις πρώτες σειρές για το "κενό μνήμα" και αργότερα για τις εμφανίσεις του Κυρίου, ολοένα και πιο απορροφημένη από το κείμενο. Καταλαβαίνω για πρώτη φορά τη θλίψη και το αίσθημα της απώλειας



Κατερίνα Μαντά
Β2' Γυμνασίου

που πλημμυρίζει το σύμπαν και το μέσα μου αυτή η ημέρα. Κλείνω τα μάτια μου και βλέπω την αγωνία και την απελπισία των μυροφόρων γυ-

ναϊκών που πλησιάζουν τον Τάφο. Η καρδιά τους είναι διαλυμένη σε χίλια κομμάτια. Είμαι μαζί τους. Έχουν ζήσει όλα τα γεγονότα των τελευταίων ημερών και ήταν εκεί μαζί Του μέχρι το τέλος. Τους είχε υποσχεθεί ότι θα είναι για πάντα μαζί τους αλλήλα τώρα σαν σκόρπιο κοπάδι που έχει χάσει τον ποιμένα του αναζητούν μια χαραμάδα ελπίδας. Δεν μπορεί όλα να έγιναν για το τίποτα. Απελπισία, φόβος, αγωνία και μυρωδιά θανάτου έχει κυριεύσει τον αέρα που αναπνέουν.

Η ώρα της αλήθειας όμως δεν άργησε να αποκαλυφθεί. Φθάνω μαζί τους στο κενότάφιο. Η έκπληξη μεταμορφώνεται σε χαρά και σαν λάβα που ξεκύνεται από ηφαίστειο τρέχουμε να το πούμε στους υπόλοιπους συντρόφους μας. Μια χούφτα γυναίκες γινόμαστε μάρτυρες του πιο συγκλονιστικού γεγονότος στην ανθρώπινη ιστορία. Ο Πέτρος, ο Ιωάννης και οι υπόλοιποι μαθητές κρυμμένοι από τον

φόβο των Ιουδαίων μαθαίνουν τα νέα από εμάς. Ναι, είναι αλήθεια, ο Κύριος αναστήθηκε! Χριστός Ανέστη, αδέλφια μου! Η Μεγάλη Παρασκευή αλληλάζει χρώμα μέσα μου. Χαρμολύπη κυριεύει την ψυχή μου. Πρέπει να έχω πίστη, γιατί ο Κύριος θα αναστηθεί. Ο θάνατος παύεται, καταργείται. Από αύριο όλα θα αλλιάξουν. Μαζί με τον Κύριο θα αναστηθούμε όλοι.

Και ξαφνικά εκεί δίπλα στο μνήμα παρουσιάζεται μπροστά μας οθοζώντανος, Αληθινός. Δεν φοβάμαι, η πίστη δυναμώνει και η ζωή αποκαλύπτεται. Η Μαρία Μαγδαληνή κλαίει. Κλαίμε μαζί της όλοι στην εκκλησία, αλλιά έχουμε πίστη. Γιατί κλαίτε, άνθρωποι, μας ρωτάει. Το πρόσωπό Του φωτίζει τα πιο σκοτεινά δωμάτια της ψυχής μου. Χριστός Ανέστη!

Το βράδυ του Σαββάτου στο υπερώο κρυμμένοι, ο Πέτρος, ο Ιωάννης και οι υπόλοιποι δεν ξέρουν τι να κάνουν. Έρχεται κοντά τους. Τους εύχεται ειρήνη και τους δείχνει τα σημάδια από το έγκλημα των ανθρώπων. Όλοι Τον προδώσαμε, Τον βασάνισαμε, Τον χλευάσαμε και τελικά Τον σταυρώσαμε. Αλλιά εκείνος έρχεται σε εμάς και μας δίνει συγχώρεση και έλεος. Η ψυχή μου νοιώθει πρωτόγνωρα συναισθήματα και ειρνεύει. Η παρουσία Του ζεσταίνει τις καρδιές μας.

Άνθρωπε, δεν είσαι μόνος. Η φωνή επιστρέφει στα αυτιά μου και μου δίνει δύναμη. Αυτό είναι το κυρίαρχο συναίσθημα που με κατακλύζει διαβάζοντας τα δύο τελευταία κεφάλαια του Ευαγγελίου που έγραψε εκείνος που αγαπούσε ο Κύριος περισσότερο. Θα σε ξαναδούμε, Κύριε; Βλέπω τον εαυτό μου μαζί με τη συντροφιά των επτά στη λίμνη πάνω στο καϊκι του Πέτρου να ψαρεύουμε. Και Εκείνος μας περιμένει υπομονετικά στην ακτή. Έχει ανάψει φωτιά και περιμένει. Μας δείχνει πού να ψαρεύουμε, αλλιά εμείς δυσκολευόμαστε να τον αναγνωρίσουμε. Όταν ο Πέτρος τον βλέπει, φοράει τα ρούχα του και βουτάει με λαχτάρα στο νερό να πάει κοντά του. Και εγώ αυτό θέλω. Είμαι σίγουρη. Είναι Μ. Παρασκευή και έχει συννεφιά αλλιά τώρα καταλαβαίνω ότι την Κυριακή θα ζήσω το πέρασμα και θα βουτήξω στο νερό μαζί με τον Πέτρο. Θα βιώσουμε το πέρασμα από



τον θάνατο στη ζωή. Τελειώνοντας την ανάγνωση όλα αποκτούν νόημα. Και αν με ρωτήσει αν Τον αγαπώ; Ξέρω ήδη την απάντηση, όπως και ο Πέτρος. Είναι γραμμένη μέσα μου από την πρώτη στιγμή που άκουσα τον χτύπο της καρδιά μου μέσα στην κοιλιά της μάνας μου. Και αν χρειαστεί να σταυρωθώ, δεν με νοιάζει γιατί τώρα ξέρω ότι μετά τον πόνο και τον θάνατο έρχεται η Ανάσταση. Δεν φοβάμαι. Άνθρωπε, δεν είσαι μόνος. Το ξέρω, Κύριε. Χριστός Ανέστη!

"Μακάριοι οι μη ιδόντες και πιστεύσαντες".

Τελειώνοντας την ανάγνωση των δύο τελευταίων κεφαλαίων του Ευαγγελίου του Ιωάννη, το περιστατικό που μου έκανε εντύπωση και με προβληματίσε περισσότερο, είναι η στάση του Θωμά στο άκουσμα του χαρμόσунου νέου της Ανάστασης του Κυρίου.

Δεν τον κατακρίνω, γιατί δεν αρ-

νούμαι την ανθρώπινη αδυναμία μπροστά στο θαύμα της πίστης. Όλοι μας είμαστε ο Θωμάς και πολύ περισσότερο στην εποχή μας που η λογική, ο καταναλωτισμός και η απατηλή ουτοπία ενός ψεύτικου παραδείσου που υπόσχεται η επιστήμη δεν αφήνουν περιθώρια για την πίστη και την αγάπη στον Κύριο. Θέλουμε να δούμε και να αγγίξουμε για να πιστέψουμε. Μόνοι μας δεν μπορούμε να τα καταφέρουμε. Χρειαζόμαστε τη βοήθειά Του.

Ο Θωμάς είναι ο σύγχρονος άνθρωπος της εικόνας, του χειροπιαστού και της στείρας αμφισβήτησης. Μένω σε αυτό το περιστατικό, γιατί είναι ο μεγαλύτερος φόβος μου. Ίσως και εγώ μερικές φορές, αν και δεν θέλω να το παραδεχτώ, θέλω να βάλω το χέρι στους τύπους των ήλων για να πιστέψω.

Και όμως ο Κύριος, αν του ζητηθεί, θα μας δώσει τη δύναμη να πιστέψουμε. Θα μας δείξει τα σημάδια και θα μας καλέσει να τα αγγίξουμε. Το κάνει κάθε μέρα μέσα από τις δυσκολίες και τα μικρά θαύματα της καθημερινότητάς μας, που όμως χρειάζεται να έχουμε ανοικτά τα μάτια της ψυχής μας για να μπορέσουμε να τα δούμε και να πιστέψουμε. Δεν είμαι μόνη, δεν είμαστε μόνι, γιατί ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ.

Σβεγκούνου Άννα-Μαρία
Γ2 Γυμνασίου

Η ψηλάφηση του Θωμά



Οικονομίδη Παρασκευή-Διονυσία, Γ2 Γυμνασίου

Τέμπη: από την ιστορική μνήμη στο δύσκολο παρόν...

Ο Μάρτιος ευαγγελίζεται την προϊούσα άνοιξη, την εποχή εκείνη κατά την οποία τα ευώδη άνθη της πλούσιας ελληνικής φύσης αρχίζουν να ανθίζουν. Ωστόσο, για πολλές οικογένειες, ο φετινός ερχομός της άνοιξης τὸ ἄνθος ἀπέβαλλε, καθώς μία αμαξοστοιχία με προορισμό τη Θεσσαλονίκη χάραξε ξαφνικά διαφορετική πορεία, οδηγώντας δεκάδες συνανθρώπους μας στον θάνατο. Μεταξύ αυτών, βρίσκονταν και πολλοί νέοι, ειδικά φοιτητές, τα νιάτα και η ελπίδα αυτού του τόπου. Στο άκουσμα της τραγικής είδησης, ανακάλεσα μία ομηρική παρομοίωση, ένα μέρος της οποίας κρίνω σκόπιμο να μνημονεύσω. «Ὅπως ο γεωργὸς φροντίζει της ελίας το θαῖερό βλαστάρι, / σε τόπο απρόσιτο, που αρδεύεται από άφθονο νερό, / τον κλώνο τον όμορφο και καρπερό· αυτόν τον σείουν οι πνοές / κάθε λογής ανέμων, τον κατάφορτο με λευκά λουλούδια· / αφού, όμως, έρθει έξαφνα λαίλαπα μεγάλη, / τον ξεριζώνει από τον λάκκο του και στη γη τον ξαπλώνει» (Ιλιάδα, P 53-58). Έτσι βίαια, αποσπάστηκαν από τις ρίζες τους, από την οικογένεια και τους φίλους τους, οι ψυχές των ανθρώπων που τόσο άδικα χάθηκαν, ενώ παιδεύονταν, για να βλαστήσουν όσο πιο ψηλά και πιο μακριά ήθελαν εκείνοι. Στο ιλιαδικό παράθεμα, η φύση μπορεί να εξελιχθεί ιδιαίτερα σκληρή. Το κείμενο, όμως, αφορά το ποια θα είναι η στάση του ανθρώπου. Ας εξετάσουμε το θέμα, υπό το πρίσμα μίας διαχρονικής, αλλά ασφαλώς όχι εξαντλητικής, θεώρησης των συνθηκών που επικρατούν στην

περιοχή.

Κοιλάδα των Τεμπών, Θεσσαλία. Το τοπωνύμιο είναι γνωστό ήδη από την αρχαιότητα, καθώς εντοπίζονται αναφορές στα κείμενα αρκετών αρχαίων, αλλά και μεταγενέστερων συγγραφέων. Γεωγραφικά, έχει προσδιοριστεί επακριβώς, αφού ο Μέγας Φώτιος (9ος αι. μ.Χ.) αναπτύσσει στο έργο του Λέξεων Συναγωγή το λήμμα Τέμπη ως εξής: «τα στενά που βρίσκονται ανάμεσα στα βουνά της Θεσσαλίας, κοντά



στον Όλυμπο και την Όσσα», επεκτείνοντας τη χρήση του όρου και για οποιαδήποτε ανάλογη ορεινή διάβαση. Τρέφοντας κανείς τα μάτια του με τις εικόνες του φυσικού περιβάλλοντος, μπορεί να κορέσει από ικανοποίηση και εντυπωσιασμό. Ο ποταμός Πηνειός, που διαρρέει την πλούσια βλάστηση, συνθέτει ένα μοναδικό τοπίο, ευλογημένο από την παρουσία της Αγίας Παρασκευής, χάρη στο γνωστό προσκύνημα. Δεν θα ήταν υπερβολικός ο ισχυρισμός ότι η περιοχή αποτελεί έναν locus amoenus, δηλαδή ένα ειδυλλιακό, βουκολικό τοπίο.

Η δεδομένη φυσιογραφία υπό ορισμένες συνθήκες μπορεί να αποβαίνει ωφέλιμη και για το δομημένο

περιβάλλον, με άλλα λόγια αυτό στο οποίο επεμβαίνει ο άνθρωπος. Η κοιλάδα των Τεμπών προσφέρεται για γεωργικές και κτηνοτροφικές δραστηριότητες, όμως δύναται να εγκυμονεί και κινδύνους. Παραθέτω ενδεικτικά την περιγραφή που δίνει ο γεωγράφος Στράβωνας (μέσα 1ου αι. π.Χ. – αρχές 1ου αι. μ.Χ.), σύμφωνα με την οποία η Θεσσαλία είναι «ευήμερευουσα περιοχή, εκτός από τα μέρη της που κατακλύζονται από τα νερά ποταμών. Γιατί ο Πηνειός, κυλώντας καταμεσής του τόπου και δεχόμενος τα νερά πολλών άλλων ποταμών, πολλές φορές πλημμυρίζει· ενώ παλαιότερα τα νερά του διατηρούνταν και στάσιμα, όπως έχει αναφερθεί, επειδή η περιοχή φράζεται από βουνά σε όλες τις άλλες διεξόδους, μα ακόμα και στις παράλιες τοποθεσίες, οι εγκαταστάσεις βρίσκονται σε υψηλότερο επίπεδο από την πεδιάδα. Όταν, όμως, λόγω σεισμών

δημιουργήθηκε ένα ρήγμα στον τόπο που τώρα αποκαλείται Τέμπη και αυτό χώρισε την Όσσα από τον Όλυμπο, ο Πηνειός ξεχύθηκε έτσι προς τη θάλασσα και δρόσισε αυτή την περιοχή» (Στράβ. 9.5.2, 430C). Συνεπώς, φαίνεται ότι ο συγκεκριμένος τόπος συνιστούσε από πολύ παλαιά ένα αμφιλεγόμενο σημείο, μπροστά στο οποίο μπορεί να καμφθεί ο πανδαμάτωρ άνθρωπος του Σοφοκλή (βλ. Αντιγόνη, 332-375).

Σε μία τέτοια επισφαλής συνθήκη, όπως την έχουν καταδείξει και μας έχουν προειδοποιήσει σχετικά οι αρχαίοι συγγραφείς, ο τρόπος αντιμετώπισης του ζητήματος από τις αρμόδιες αρχές στη σημερινή, οργανωμένη κοινωνία εγείρει πολ-

λά ερωτηματικά. Η απορία για τη στασιμότητα και την αδυναμία συμπόρευσης με τις διεθνείς εξελίξεις σε διάφορους τομείς, εν προκειμένω των μεταφορών, που επιδεικνύει η ελληνική κοινωνία, εντείνεται αν αναλογιστεί κανείς το γεγονός ότι η εν λόγω περιοχή έχει καταστεί και στο – όχι και τόσο μακρινό – παρελθόν σκηνικό τραγικών δυστυχημάτων. Σε αυτό το σημείο, διαπιστώνεται για άλλη μία φορά πόσο πολυτίμη αναδεικνύεται η ιστορική μνήμη, η οποία σε παλαιότερες εποχές, πριν από την κυριαρχία της γραμμικότητας που επιβάλλει η ασθματική πρόοδος, ήταν συνυφασμένη με την κυκλική αντίληψη του χρόνου. Χάρη σε αυτήν, ο άνθρωπος μπορεί να διδαχθεί από το ιστορικό παρελθόν του γένους του. Είναι χαρακτηριστική η θεώρηση που εκφράζει ο όσιος Θεοφάνης ο Ομοιογνήτης (β' ήμισυ 8ου αι. – αρχές 9ου αι. μ.Χ.), ένας από τους σημαντικότερους χρονογράφους της Βυζαντινής Φιλολογίας, στο προοίμιο της Χρονογραφίας του: «Οὐ γὰρ μικρὰν ὠφέλειαν, ὡς οἶμαι, καρποῦται τῶν ἀρχαίων τὰς πράξεις ἀναγινώσκων» (Θεοφ. Χρονογρ. 4.18-19) [= γιατί αποκομίζει κανείς όχι μικρή, κατά τη γνώμη μου, ωφέλεια, με το να διαβάξει τις πράξεις των ανθρώπων της αρχαιότητας]. Παρόλα αυτά, η ίδια η ιστορία αποδεικνύει ότι συχνά η συγκεκριμένη ιδέα παραμένει ανεφάρμοστη και υπάρχει μόνο στο φανταστικό κάποιων ιστορικών. Ο Θουκυδίδης, του οποίου το διάστημα της ζωής καλύπτει ολόκληρο το ταραγμένο δεύτερο ήμισυ του 5ου αι. π.Χ., το δηλώνει κατηγορηματικά. Καταθέτοντας τις σκέψεις του αναφορικά με την «παθολογία» του πολέμου (τίτλο κάτω από τον οποίο συμποσούνται παραδοσιακά τα κεφάλαια 3.82-83), ο ιστορικός διατρανώνει με περίσσιο θάρρος, αυτοσυνειδησία και αυτογνωσία της ανθρώπινης ύπαρξης γενικότερα τα εξής: «καὶ ἐπέπεσε πολλὰ καὶ χαλεπὰ κατὰ

στάσιν ταῖς πόλεσι, γιγνόμενα μὲν καὶ αἰεὶ ἐσόμενα, ἕως ἄν ἡ αὐτὴ φύσις ἀνθρώπων ᾗ» (3.82.2) [= και ενέσκησαν πολλὰς και σκληρὰς δυσκολίας στις πόλεις, λόγω των εμφύλιων συγκρούσεων, δυσκολίες που υπάρχουν και θα υπάρχουν για πάντα, όσο παραμένει ίδια η φύση των ανθρώπων].

Τα λόγια του Θουκυδίδη αντηχούν αποστομωτικά και δεν εξαντλούνται μόνο στην περίπτωση του πολέμου. Από τη στιγμή, όμως, που διακυβεύεται η ανθρώπινη ασφάλεια, η έμπρακτη αλληλαγία και η ευελιξία επιβάλλονται. Εγκύπτοντας στα πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας μας, συναντάται ένας μεγάλος αριθμός εξαιρετικών επιστημόνων, έτοιμων και πρόθυμων να προσφέρουν τις γνώσεις και την εμπειρία τους στην υπηρεσία του συλλογικού συμφέροντος. Τούτο επιβεβαιώθηκε και πρόσφατα, όταν μετά από το σιδηροδρομικό δυστύχημα και προτού ακόμα δημοσιοποιηθεί επίσημη έκκληση για συγκέντρωση αίματος, πλειάδα φοιτητών, φερέλπιδων επιστημόνων, έσπευσαν αυθόρμητα και συγκινητικά να δώσουν αίμα για τους συνανθρώπους τους. Εφόσον εισακουστούν οι συμβουλές των ανεξάρτητων ειδικών, το αποτέλεσμα θα είναι να προβλέπεται κι έτσι να αποφεύγεται η όποια ενδεχόμενη μελλοντική ολίσθηση σε παρόμοια ολέθρια σφάλματα. Ας έχουμε κατά νου τη ρήση του Σοφοκλή: «προνοίας οὐδὲν ἀνθρώποις ἔφυ / κέρδος λαβεῖν ἄμεινον οὐδὲ νοῦ σοφοῦ» (Ηλέκτρα, 1015-1016) [= «δεν υπάρχει από τη φύση ανώτερο απόκτημα στους ανθρώπους για να λάβουν, παρά η προνοητικότητα και η σοφία]. Όταν η ανθρώπινη σοφία συνδυάζεται με αυτή που χορηγείται άνωθεν, τότε ο άνθρωπος είναι πραγματικά ευτυχισμένος».

Θοδωρὴς Γυφτάκης
Τριτοετής φοιτητὴς Φιλολογίας,
(Συνεργάτης του περιοδικού)

Η κοιλάδα του ανθισμένου θανάτου

Αρχαίες πέννες υμνούσαν
την πράσινη ανάσα ανάμεσα
στα δύο ορεινά θηρία.

Ομορφιά και ασχμία,
καταστροφή και δημιουργία
τρομερά μπερδεύονταν
δημιουργώντας το νόμισμα της περιοχής
για τον βαρκάρη των αιώνων.

Από τις θηριωδίες του Μπαμπά
μέχρι τη ζωοδοτική Πηγή της Δάφνης
πάντοτε ο τόπος πάλευε
με τη ζωή και τον θάνατο
να γράψει αιματηρή ιστορία.

Και όλη η ιστορία θλιβερά συνοψίζεται
στο εξής δι(ύ)στι(υ)χο

Στα Τέμπη
πρώωρα ψυχή επέμφθη

Σωκράτης Μεργιανός,
Δικηγόρος
(Συνεργάτης του περιοδικού)

Πηγή: <https://www.fractalart.gr>



«Εκεί που ανοίγει ένα σχολείο, κλείνει μια φυλακή»!

(Βίκτωρ Ουγκώ)

Η Γ' Λυκείου του σχολείου μας στις 10 Φεβρουαρίου 2023 επισκέφτηκε ένα άλλο σχολείο του οποίου μαθητές είναι κρατούμενοι των Φυλακών Αυλώνα. Κανένα παιδί δεν ξεκίνησε γι' αυτή την επίσκεψη χωρίς σκέψεις και ερωτήματα. Πώς θα είναι αυτό το σχολείο; Πώς άραγε θα είναι οι μαθητές του; Ανοιχτοί ή κλειστοί; Φιλικόι ή εχθρικοί; Θυμωμένοι ή ψύχραιμοι; Απελπισμένοι ή με όνειρα και ελπίδα; Ατέλειωτα τα ερωτήματα... Ατέλειωτες και αντικρουόμενες οι απαντήσεις...

Φτάσαμε στο Ειδικό Κατάστη-

μα Κρατουμένων Νέων Αυλώνα (Ε.Κ.Κ.Ν.Α). Όλοι ήμασταν κάπως μουδιασμένοι. Η είσοδος στον χώρο έγινε μετά από αυστηρό έλεγχο. Μας υποδέχτηκε ο Διευθυντής του Σχολείου, ο κ. Πέτρος Δαμιανός, ένας άνθρωπος που από την πρώτη στιγμή μας ενέπνευσε με την προσωπικότητά του! Καλλιέργημένος, αξιοπρεπής, επικοινωνιακός, ευγενής και δυναμικός! Μας οδήγησε σε μια ηλκειακή τάξη, όπου δύο μαθητές της Γ' προετοιμάζονταν από την καθηγήτριά τους για τις Πανεληθίνες στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας. Αρχίσαμε να

νώθουμε κάποια οικειότητα, γιατί η διαδικασία αυτή μας είναι απολύτως γνώριμη!

Κατά μήκος της μάλλιων στενής αίθουσας είχαν τοποθετηθεί θρανία για την ευνόητη οριοθέτηση του χώρου. Καθίσαμε στη μία πλευρά εμείς και στην απέναντί οι συνομήλικοι συνομιλητές μας και κάποιοι από τους καθηγητές τους! Ο Διευθυντής στεκόταν στην πλευρά του πίνακα έτοιμος να μας ενημερώσει και να συντονίσει την επικοινωνία μας.

Ο κ. Δαμιανός έκανε παρουσίαση του Γυμνασίου-Λυκείου του



Ε.Κ.Κ.Ν.Α. Μας μίλησε για ένα όραμα που ξεκίνησε το 1994 σαν μια εθελοντική προσπάθεια και έγινε πραγματικότητα το 2000 με το πρώτο σχολείο να λειτουργεί υπό την εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας στον χώρο μιας φυλακής!

Όπως είναι φυσικό ένα τέτοιο σχολείο έχει κάποιες επιπλέον εκπαιδευτικές δυσκολίες όπως: Η πολυπολιτισμικότητα των μαθητών και η περιορισμένη παρακολούθηση ορισμένων μαθητών που οφείλεται: -Στη χρήση ουσιών πριν τον εγκλεισμό -Τη μακροχρόνια απουσία από το σχολικό περιβάλλον - Την ψυχολογική αστάθεια πριν και μετά τη δίκη καθώς και πριν και μετά από ολιγοήμερη άδεια. Πολύ μεγάλη δυσκολία είναι και η χαμηλή αυτοεκτίμηση των μαθητών.

Παρά τις δυσκολίες τα επιτεύγματα του σχολείου είναι θαυμάσια! Επιτυχίες στις Πανελλήνιες Εξετάσεις, δημιουργία διαδικτυακού τόπου, σχολική εφημερίδα με τον ευρηματικό τίτλο «ΠΡΟΣ-ΠΑΘΩΝΤΑΣ για το αύριο», θεατρικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες, επικοινωνία -συνεργασία με σχολεία και Πανεπιστήμια, συντονισμός δεκάδων προαιρετικών προγραμμάτων που βοηθά τους μαθητές στον ψυχολο-

γικό και τον εκπαιδευτικό τομέα. Τα πολλά βραβεία και οι διακρίσεις που πετυχαίνουν τα παιδιά αποδεικνύουν περίτρανα όχι μόνο την ποσότητα αλλά και την ποιότητα των δραστηριοτήτων!

Στη συνέχεια παρουσιάσαμε και εμείς το σχολείο μας με ένα video που περιείχε εκτός των άλλων και εντυπώσεις μαθητών μας από ανάλογες επισκέψεις στο παρελθόν. Το σχολείο μας, με πρωτοβουλία της εκπαιδευτικού μας κ. Λέκκα, εδώ και πολλά χρόνια οργανώνει με την εκάστοτε Γ' Λυκείου αυτή τη συγκλονιστική επίσκεψη που λόγω της πανδημίας είχε τρία χρόνια να πραγματοποιηθεί. Είναι χαρακτηριστικό το ότι ήμασταν το τελευταίο σχολείο που επισκέφτηκε τις φυλακές πριν τον κορονοϊό καθώς και το πρώτο μετά την άρση της απαγόρευσης!

Μετά από όλα αυτά ξεκίνησε η επικοινωνία με τους μαθητές! Τέθηκαν ερωτήσεις και από τις δυο πλευρές και οι απαντήσεις ήταν αυθόρμητες και κατά κανόνα ειλικρινείς. Λέω κατά κανόνα, γιατί υπήρξε μια προσπάθεια να φανεί η καθημερινότητα στη φυλακή σαν κάτι που συνθίξεται και δεν διαφέρει και πολύ από τη ζωή έξω από αυτήν. Φυσικά αυτό δεν αληθεύει, αλλά είναι κατα-

νοντός ο λόγος που τα παιδιά προσπάθησαν να το παρουσιάσουν έτσι. Μάλιστα μια σκέψη μαθητή μας μετά τη συζήτηση ήταν: «Η καθημερινότητά τους δεν διαφέρει και τόσο από τη δική μας». Άλλος όμως γράφει: «Προσωπικά θεώρησα ήπιον να βλέπω συνομηλίκους μου να περιορίζονται σε έναν τόσο μικρό χώρο.» Τελικά, καθένας από μας, μετά από μια τόσο δυνατή εμπειρία, αντιλαμβάνεται και εκφράζει ότι αντέχει, από όποια πλευρά της αίθουσας και αν βρίσκεται...

Τα παιδιά μιλούν για συγκλονιστική εμπειρία, για μεικτά συναισθήματα αλλά και για θλίψη. Το γεγονός ότι παιδιά ηλικίας 16-21 ετών βρίσκονται σε μια φυλακή συγκινεί και τρομάζει, κατά την άποψή τους. Οι μαθητές μας μετά την επικοινωνία εκφράζουν την εγγύτητα και την οικειότητα που ένοιωσαν! Δικά τους λόγια: «Ένωσα πως υπήρχε οικειότητα, ήταν σαν να συζητάμε με κάποιους φίλους χωρίς να μας ενδιαφέρουν τα βιώματα του παρελθόντος, χωρίς ντροπή, χωρίς περιορισμούς», «Τα παιδιά είναι παιδιά, και πάντοτε θα μπορούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους χωρίς να βάζουν ταμπέλες», «Όλοι είμαστε άνθρωποι ανεξαρτήτως των επιλογών μας», «Ήταν από τους λίγους



ανθρώπους, που στις μέρες μας, σε κοιτάζαν κατάματα, χωρίς να ντρέπονται για τη θέση που βρίσκονται».

Αυτό όμως που εντυπωσίασε και χαροποίησε τους μαθητές μας ήταν τα όνειρα, οι στόχοι και η αισιοδοξία των παιδιών για το μέλλον. Μιλάνε για «μαθήματα ζωής» και οι επισκέπτες και οι κρατούμενοι. Οι δεύτεροι βέβαια με τον πολύ οδυνηρό τρόπο. Εδώ μπορούμε να θυμηθούμε και τον Άγιο Ονήσιμο που μέσα σε φυλακή της Ρώμης γνώρισε τον Απόστολο Παύλο και άλλαξε τη ζωή του ριζικά... Αξίζει να διαβάσουμε την πολύ σύντομη Επιστολή της Καινής Διαθήκης «Προς Φιλήμονα» που αναφέρεται σ' αυτό ακριβώς το θέμα με συγκλονιστικό τρόπο.

Θα σταθούμε λίγο και στα λόγια μιας μαθήτριας που δηλώνει: «Μέσα μου ένοιωθα τυχερή που δεν περνάω κάτι παρόμοιο... θα μπορούσα να είμαι εγώ, εσύ, ο καθένας μας στη θέση τους...». Συγκλονιστικά αληθινή διαπίστωση... Αυτή η οριοθέτηση

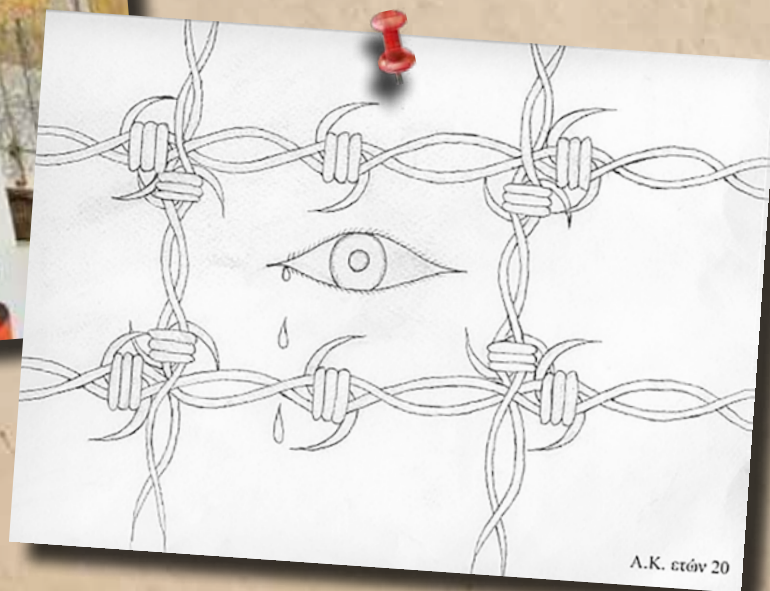
του χώρου που έγινε με τα θρανία ισχύει μόνο αυτή τη στιγμή. Να έχουμε πάντα στο μυαλό μας τα λόγια του Απ. Παύλου: «**ὁ δοκῶν ἐστάναι βλεπέτω μὴ πέση**». Αλλά και η ευγνωμοσύνη της μαθήτριάς μας κρύβει κάποια κατανόηση της διαπίστωσης του Σωκράτη με το «Ουδείς εκών κακός». Λίγο πριν φύγουμε ο Διευθυντής του Σχολείου είπε: «Μόλις γυρίσετε σπίτι σας σήμερα, παιδιά, να αγκαλιάσετε τους γονείς σας και να τους ευχαριστήσετε, γιατί φαίνεται πως κάνουν κάτι καλά»!

Κύριε Διευθυντά του Σχολείου του Καταστήματος Κρατουμένων Νέων Αυλώνα, σίγουρα κάνετε κάτι πολύ καλά και αξίζετε τις αγκαλιές όλων αυτών των παιδιών! Και τις έχετε! Κάθε κ. Πέτρο που απνύθουν σε σας, στον δικό τους άνθρωπο, με σεβασμό, οικειότητα και εμπιστοσύνη είναι και μια πολυτίμη αγκαλιά σε σας! Αυτή είναι η ανεκτίμητη αμοιβή στο ανεκτίμητο έργο σας! Για σας ισχύει αυτό του Ηράκλειτου: «**εἴς**

ἐμοὶ μύριοι, ἐὰν ἄριστος ᾦ». «Για μένα ο ένας άνθρωπος ισοδυναμεί με 10.000, εάν είναι άριστος»!

Σχολείο σε φυλακή! Φως στο σκοτάδι! Ελπίδα στην απόγωση! Όνειρο στον εφιάλητη! Αυτή είναι η πραγματικότητα σ' αυτή τη φυλακή. Οι εκπαιδευτικοί αυτού του ΣΧΟΛΕΙΟΥ βιώνουν κάθε μέρα τη δύναμη του καλού έναντι του κακού! Αυτό διακηρύσσει και η ελιά που μεγαλώνει και καρπίζει στην αυλή τους! Η ελιά αυτή μικρό δεντράκι φυτεύτηκε σε πολεμικό κράνος και κατόπιν μέσα στη γη. Οι ρίζες της αφού κατάφεραν να σπάσουν το μέταλλο, απλώθηκαν στο χώμα και έδωσαν ζωή στον κορμό, τα φύλλα και τους καρπούς του δένδρου! Στη μάχη της ειρήνης με τον πόλεμο νίκησε η ειρήνη! Στη μάχη του καλού με το κακό νίκησε το καλό! Στη μάχη της ζωής με τον θάνατο νίκησε η ζωή!

κ. Αθηνά Τσώχου,
Θεολόγος



Α.Κ. στών 20



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
& ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡ.Δ/ΝΣΗ Π/ΒΑΘΜΙΑΣ
& Δ/ΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗ Δ.Ε. ΑΝ. ΑΤΤΙΚΗΣ
Γ.Γ.Ε.Ε.Κ.Δ.Β.Μ
Δ/ση Δια Βίου Μάθησης - ΤΕΚΚΚ
Γρ. Διευθυντή Εκπαίδευσης
Ε.Κ.Κ.Ν.Αυλώνα
ΤΗΛ - FAX: 2295-0-29926

Ημερομηνία: 6/03/2023

Προς: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
« Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ »

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Αγαπητοί,

παρακαλώ δεχθείτε τις θερμότερες ευχαριστίες, τόσο του συλλόγου των καθηγητών όσο και των μαθητών μας, για τις μπάλες, τα είδη προσωπικής υγιεινής και τα ρούχα που δωρίσατε στο σχολείο μας.

Η προσφορά σας είναι συγκινητική για όλους μας και με αυτή σας την πράξη, καλύπτετε βασικές ανθρώπινες καθημερινές ανάγκες, που όλοι εμείς θεωρούμε αυτονόητες.

Αποκτά, όμως, για μας και ιδιαίτερη αξία, εξαιτίας της αρμονικής σύμπλευσης των δύο σχολείων, που αναπτύχθηκε με πρωτοβουλία της συναδέλφου κυρίας Βενετίας Λέκκα. Όλα αυτά τα χρόνια είχαμε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε την αμέριστη αγάπη και συμπαράσταση που έχετε προς τους μαθητές σας, τόσο εκ μέρους της διοίκησης του σχολείου όσο και εκ μέρους του συλλόγου των διδασκόντων, κάτι που μας χαροποιεί ιδιαίτερα αφού συμφωνεί με τις δικές μας αντιλήψεις.

Το σχολείο μας, λειτουργεί μέσα στο Ειδικό Κατάστημα Κράτησης Νέων Αυλώνα και οι μαθητές του είναι νέοι κρατούμενοι, οι οποίοι, αν και αντιμετωπίζουν μεγάλα προβλήματα στην ιδιαίτερη φάση που διανύουν αυτή την περίοδο και παρόλο που βιώνουν μία δύσκολη πραγματικότητα, έχουν όνειρα και προσδοκίες.

Θα θέλαμε να σας διαβεβαιώσουμε ότι η προσφορά σας στο σχολείο μας ενισχύει την ψυχολογία των παιδιών μας, κάνοντάς τα να συνειδητοποιήσουν ότι υπάρχουν άνθρωποι που ενδιαφέρονται γι' αυτά.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Με εκτίμηση,
Ο Διευθυντής
Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου, Δ.Ι.Ε.Κ.
του Ειδικού Κατ. Κράτησης Νέων Αυλώνα

Πέτρος Δαμιανός
Μαθηματικός Μ.ΣΣ.



Οι σελίδες 7,8,9 φιλοξενούν έργα των μαθητών που φοιτούν στο σχολείο του Ε.Κ.Κ.Ν.Α.

Δράσεις ομάδων για τον Σχολικό επαγγελματικό προσανατολισμό

Την Τετάρτη 3 Μαΐου 2023 στο πλαίσιο του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού, ομάδα μαθητών της Θετικής –Τεχνολογικής κατεύθυνσης της Β΄ Λυκείου, επισκέφτηκε το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο στην περιοχή Ζωγράφου.

Η κ. Κ. Ευσταθίου μέλος του γραφείου διασύνδεσης του Ε.Μ.Π. παρουσίασε αρχικά την ιστορία του Ιδρύματος, τον κοινωνικό του ρόλο, τις διεθνείς διακρίσεις του, τους αποφοίτους του με διεθνή αναγνώριση.

Στη συνέχεια αναφέρθηκε αναλυτικά στα προγράμματα σπουδών των σχολών του Ε.Μ.Π. δίνοντας

έμφαση στα επιστημονικά επιτεύγματα. Ενημέρωσε τους μαθητές για τις επαγγελματικές διεξόδους, τους τομείς απασχόλησης στη βιομηχανία, την ενέργεια, τη διασύνδεση με την αγορά εργασίας αλλά και για τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Ιδρύματος.

Με την ολοκλήρωση της παρουσίασης οι μαθητές ξεναγήθηκαν στο Εργαστήριο Αυτόματου Ελέγχου της σχολής Μηχανολόγων Μηχανικών.

Είχαν τη δυνατότητα να ενημερωθούν για τις εφαρμογές των επιστημών, την εξέλιξή τους, τις επιλογές που αναδύονται μέσα από την αλ-

ληλεπίδραση των διαφορετικών επιστημονικών πεδίων. Η παρουσίαση συνοδεύτηκε από επίδειξη υποβρυχίων ρομποτ, ιπτάμενων μοντελοποιημένων κατασκευών, drone, εφαρμογές με τη βοήθεια της ρομποτικής. Οι μαθητές μας παρακολούθησαν με αμείωτο ενδιαφέρον την παρουσίαση και είχαν την δυνατότητα να θέσουν ερωτήσεις αλλά και να διατυπώσουν τις απορίες τους και τους προβληματισμούς τους σχετικά με το επαγγελματικό τους μέλλον.

κ. Μπενέκου Πέγκυ,
Μαθηματικός



Τεχνητή νοημοσύνη και μηχανική μάθηση

Στο πλαίσιο των δημιουργικών εργασιών οι μαθητές της Α' Λυκείου με τους μαθητές της Θετικής - Τεχνολογικής κατεύθυνσης της Β' Λυκείου, παρακολούθησαν την Τρίτη 7 Μαρτίου 2023 παρουσίαση με θέμα «Τεχνητή Νοημοσύνη και Μηχανική μάθηση» με ομιλητή τον κ. Κωνσταντίνο Κοψίνη, πτυχιούχο της Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του

ΕΜΠ, απόφοιτο του σχολείου μας.

Οι μαθητές παρακολούθησαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τη ροή της παρουσίασης συμμετέχοντας με τις ερωτήσεις και τις παρατηρήσεις τους, έχοντας την δυνατότητα εμπλουτισμού των γνώσεών τους. Η παρουσίαση ανέδειξε μέσα από σειρά εφαρμογών την αλληλεπίδραση διαφόρων επιστημονικών πεδίων στο πλαίσιο της σύγχρονης εποχής.

Με την ολοκλήρωση της παρουσίασης συζητήθηκαν διεξοδικά οι μελλοντικές επαγγελματικές προοπτικές που αναδύονται μέσα από το συγκεκριμένο πεδίο. Οι μαθητές έλαβαν ερεθίσματα σχετικά με τη σύνδεση των σχολικών μαθημάτων με τον μετέπειτα επαγγελματικό τους προσανατολισμό.



κ. Παππά Ναυσικά
Καθηγήτρια
πληροφορικής

Κριτήρια επιλογής επαγγέλματος

Την Τρίτη 7 Μαρτίου 2023 οι μαθητές των τάξεων Α' και Β' Λυκείου παρακολούθησαν ομιλία στο πλαίσιο του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού.

Την εισήγηση με θέμα « Ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα- Κριτήρια επιλογής Ομάδας Προσανατολισμού»

πραγματοποίησε η κ. Αναστασία Κοτσιαφίτου, υπεύθυνη Επαγγελματικού Προσανατολισμού της Δ.Δ.Ε. Α' Αθήνας.

Με την ολοκλήρωση της ομιλίας οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να θέσουν τους προβληματισμούς τους σχετικά με τις προοπτικές των

επαγγελμάτων τους, τις συνθήκες εργασίας, τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα που απαιτούνται για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία.

Με ζωηρό ενδιαφέρον συμμετείχαν επίσης σε σχέδια δράσης αυτοεκτίμησης και ενδυνάμωσης της επαγγελματικής τους ανάπτυξης.



Μαθητικών δράσεων... συνέχεια...!

Στο πλαίσιο του μαθήματος Πληροφορικής, οι μαθητές της Γ' γυμνασίου ασχολήθηκαν με τη διαδικασία ανάπτυξης εφαρμογής κινητού τηλεφώνου με χρήση ελεύθερου διαδικτυακού εργαλείου του MIT. Επιπρόσθετα, με σκοπό την εξοικείωση με τη διαδικασία ανάπτυξης πραγματικής εφαρμογής, ομάδες μαθητών από κάθε τμήμα συγκέντρωσαν υλικό για εκπαιδευτικά ιδρύματα της επιλογής τους, ενώ άλλες ομάδες ασχολήθηκαν με την σχεδίαση οθο-

νών για τη διαδραστική παρουσίαση του υλικού αυτού. Μέσα από αυτή τη διαδικασία α) οι μαθητές αναζήτησαν ενεργά πληροφορίες για ιδρύματα του ενδιαφέροντός τους και β) έλαβαν ενδεικτική εμπειρία για την πραγματική διαδικασία ανάπτυξης ενός σύγχρονου εργαλείου (εφαρμογή κινητού τηλεφώνου) ακολουθώντας τα βήματα της συγκέντρωσης υλικού, του σχεδιασμού και της ανάπτυξης.

Χρησιμοποιώντας ως βάση τη

δουλειά των μαθητών κατά το τρέχον σχολικό έτος, η δραστηριότητα θα συνεχιστεί κατά το επόμενο έτος με απώτερο στόχο την δημιουργία μίας ολοκληρωμένης και λειτουργικής εφαρμογής, η οποία θα μπορεί να εγκατασταθεί και να λειτουργήσει σε κινητό τηλέφωνο.

Υπεύθυνοι καθηγητές
πληροφορικής
κ. Παππά Ναυσικά
κ. Μηλούλης Σταύρος

Επίσκεψη των μαθητών της Β΄ Λυκείου στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών



Στο πλαίσιο του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού, δόθηκε η ευκαιρία στους μαθητές της Β΄ Λυκείου της Ομάδας Προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών, να επισκεφτούμε τη Νομική Σχολή. Εκεί μας υποδέχτηκε η υπεύθυνη υπάλληλος η οποία ανέλαβε την περιήγησή μας στον χώρο. Πρώτος μας «προορισμός» ήταν μία από τις αίθουσες διδασκαλίας του Πανεπιστημίου. Όταν μπήκαμε, αμέσως παρατήρησα την έδρα του καθηγητή – ο οποίος εκείνη τη στιγμή δίδασκε – αλλά και τους φοιτητές που παρακολουθούσαν με προσήλωση. Απευθυνόμενος σε εμάς, ο κύριος

καθηγητής, αναφέρθηκε στη δικομανία που επικρατεί στη χώρα μας αλλά και στο μεγάλο ποσοστό των δικηγόρων στην Ελλάδα. Στη συνέχεια, ακολούθησε η ξενάγηση στο μεγάλο αμφιθέατρο της Σχολής, όπου και παρακολουθήσαμε για λίγη ώρα το διδασκόμενο μάθημα. Μου έκανε εντύπωση η διδασκαλία της καθηγήτριας για τις «πηγές του Δικαίου». Τελευταία στάση υπήρξε η Βιβλιοθήκη, εγκατεστημένη πια στον χώρο του παλαιού Χημείου στην οδό Σόλωνος, λίγο πιο κάτω από το κυρίως κτήριο της Νομικής Σχολής. Δύο καθηγητές της σχολής μας ανέλυσαν την ιστορία της σχολής

και της βιβλιοθήκης, την ανέγερση της αλλά και τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνται σε αυτήν. Μας δόθηκαν κάποιες πληροφορίες για το πρόγραμμα σπουδών και τις δυνατότητες αξιοποίησης του πτυχίου της Νομικής σχολής. Η περιήγηση ολοκληρώθηκε όταν πήγαμε και στα τμήματα στα οποία είναι χωρισμένη η βιβλιοθήκη με βιβλία για τις διάφορες κατηγορίες του Δικαίου (ποινικό, αστικό, ναυτικό, εμπορικό) τις οποίες δε γνώριζα, πριν επισκεφτώ τη Σχολή. Ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα εμπειρία!

Ιωάννα Τζιλίνη
Β1΄ Λυκείου



Διάκριση του Σχολείου μας στο 3^ο Πανελλήνιο Διαδικτυακό Μαθητικό Μαθηματικό Φεστιβάλ

Στις 5 και 6 Απριλίου 2023 πραγματοποιήθηκε το 3^ο Πανελλήνιο Διαδικτυακό Μαθητικό Μαθηματικό Φεστιβάλ που διοργανώθηκε από το Ελληνικό Κέντρο Επιστημών και Τεχνών –Ε.Κ.Ε.ΤΕ., υπό την αιγίδα του Υ.ΠΑΙ.Θ.

Θερμά συγχαρητήρια στην ομάδα των μαθητών της Β΄ Γυμνασίου που διακρίθηκε στο Μαθητικό φεστιβάλ με μια δική της πρωτότυπη και ευρηματική εργασία!

Με σύμμαχό τους την αγάπη τους για τα Μαθηματικά οι μαθητές μας

εμπνεύστηκαν, συνεργάστηκαν και δημιούργησαν ένα δικό τους βίντεο.

Πέτυχαν να προσεγγίσουν με όραμα, ενθουσιασμό, φαντασία και συλλογική διάθεση ένα από τα πολλά παράδοξα στο πεδίο των Μαθηματικών «Το παράδοξο των γενεθλίων».

Τα παιδιά ένιωσαν μεγάλη υπερφάνεια και χαρά, όταν είδαν το βίντεο του Σχολείου τους να έχει επιλεγεί από τους διοργανωτές και να προβάλλεται στο Φεστιβάλ.

Το σχολείο συγχαίρει τους μα-

θητές: Γ. Μπελίτσο, Κ. Μπουτόπουλο, Δ. Νισαζάκη, Χ. Οικονομίδη, Η. Πάσσα, Π. Σαρρή-Λαμπαδαρίου, Ν. Τσάκαλο για την διάκρισή τους στο 3ο Πανελλήνιο Διαδικτυακό Μαθητικό Φεστιβάλ.

Το βίντεο μπορείτε να το παρακολουθήσετε στον παρακάτω σύνδεσμο <https://youtu.be/bFfvhk-4PkM>

κ. Μπενέκου Πέγκυ,
Μαθηματικός

Πανελλήνιο Μαθητικό Μαθηματικό Φεστιβάλ



Με τη βοήθεια και την παρότρυνση της μαθηματικού μας κ. Μπενέκου, επτά μαθητές του τμήματος Β΄3 Γυμνασίου, (Νισταζάκης Δημήτριος, Μπελίτσος Γεώργιος, Μπουτόπουλος Κωνσταντίνος, Οικονομίδης Χριστόφορος, Πάσσας Ηλίας, Σαρρή Περσεφώνη και Τσάκαλιος Νικόλαος) συμμετείχαμε στο 3ο Πανελλήνιο Μαθητικό Μαθηματικό Φεστιβάλ παρουσιάζοντας ένα πρωτότυπο, δικό μας βίντεο σχετικό με τα Μαθηματικά. Συγκεκριμένα, επιλέξαμε να μιλήσουμε για το Παράδοξο των Γενεθλίων. Αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με το συγκεκριμένο θέμα διότι θέλαμε το βίντεό μας να είναι πρωτότυπο, δηλαδή να μιλάει για

κάτι το οποίο δεν έχει επιλεγεί από άλλα σχολεία προηγούμενες χρονιές, αλλά και γιατί το συγκεκριμένο "Παράδοξο" είναι πολύ ενδιαφέρον.

Η συνεργασία μας ήταν άψογη και από την πρώτη κιόλας μέρα αποφασίσαμε με τι θα ασχοληθεί καθένας από εμάς. Το βίντεο που φτιάξαμε ήταν σύντομο, αλλά εξηγήσε πολύ καλά το «Παράδοξο των Γενεθλίων». Έναν μήνα μετά, συγκεκριμένα στις 5 Απριλίου που ήταν η πρώτη μέρα του Φεστιβάλ, μάθαμε πως το βίντεό μας θα προβληθόταν στο Φεστιβάλ. Η χαρά μας ήταν απεριγράπτη, καθώς κανείς από εμάς δεν πίστευε πως θα τα καταφέραμε. Όταν προβλήθηκε το δικό μας βίντεο, δεν μπορούσαμε

να κρύψουμε τον ενθουσιασμό που νιώσαμε. Πετύχαμε τον στόχο μας και έτσι όλοι οι κόποι μας ανταμείφθηκαν. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά την κυρία Μπενέκου για την υποστήριξη και τη βοήθειά της. Ευχόμαστε να μας δοθεί η ευκαιρία να λάβουμε και του χρόνου μέρος στο Φεστιβάλ. Είναι μοναδική εμπειρία που δίνει στους μαθητές την ευκαιρία να διευρύνουν τις γνώσεις τους στα Μαθηματικά και να μάθουν να συνεργάζονται αρμονικά μεταξύ τους.

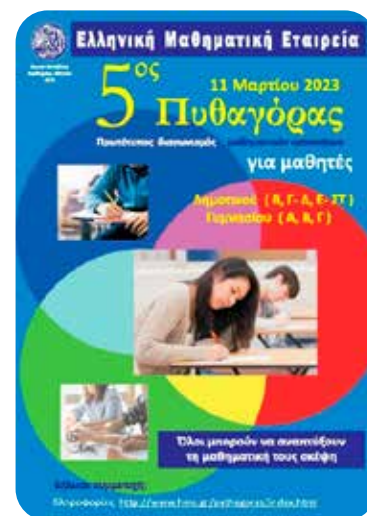
**Περσεφώνη Σαρρή,
Μπουτόπουλος Κωνσταντίνος**
Β΄3 Γυμνασίου

«ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ»

Το Σάββατο 11 Μαρτίου 2023 πραγματοποιήθηκε ο 5^{ος} Μαθητικός Διαγωνισμός Μαθηματικών Ικανοτήτων «Πυθαγόρας» της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας.

Το Σχολείο μας συμμετείχε κι αυτή τη σχολική χρονιά ως εξεταστικό κέντρο για τον Διαγωνισμό. Στόχος του πρωτότυπου Διαγωνισμού «Πυθαγόρας» είναι να αναπτύξουν οι μαθητές την κριτική τους ικανότητα και σκέψη. Να αναγνωρίσουν τη σημασία των Μαθηματικών στην καθημερινή πραγματικότητα. Να καταδείξει ότι η μαθηματική σκέψη μπορεί να γίνει κτήμα όλων των μαθητών.

Θερμά συγχαρητήρια τους μαθητές που διακρίθηκαν! Μπράβο αξίζουν σε όλους τους μαθητές που έλαβαν μέρος στον «Πυθαγόρα» για την προσπάθειά τους και τη μεθοδική τους μελέτη.



ΓΑΛΛΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ



Ομαδική Εργασία - Delaunay



Ομαδική Εργασία - Gauguin

Στο πλαίσιο του θέματος «Γαλλοφωνία 2023» και της συνεργασίας του μαθήματος εικαστικών με το μάθημα γαλλικών, οι μαθητές της Β γυμνασίου γνώρισαν το έργο τεσσάρων Γάλλων ζωγράφων του 19ου - 20ου αιώνα και εργάστηκαν πάνω στα θέματα τους.

Ο Ρομπέρ Ντελωνάι - Robert Delaunay (1885 - 1941) πρωτοπόρος του Ορφισμού, σχεδίαζε γεωμετρικά

σχήματα με έντονα χρώματα με τρόπο ρυθμικό και ηθρικό.

Ο Πωλ Γκωγκέν - Paul Gauguin (1848 - 1903) εκπρόσωπος του Μεταϊμπρεσιονισμού, ο μάγος των χρωμάτων με τις δυνατές γραμμές, ζωγράφιζε αυτά που αισθανόταν με την ψυχή του και όχι αυτό που έβλεπε με τα μάτια του.

Ο Ανρί Μatis - Henri Matisse (1869 - 1954) ιδρυτής του Φωβι-

σμού, δημιούργησε εκτός από τα ζωγραφικά του έργα, αφαιρετικά χρωματιστά κολλάζ μεγάλων διαστάσεων.

Ο Κλωντ Μονέ - Claude Monet (1840 - 1926) ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του Ιμπρεσιονισμού, απεικόνιζε με αυθόρμητες πινελιές τον προσωπικό του κήπο με τα νούφαρα.

κ.Γκαβαϊσέ Βασιλική,
Καθηγήτρια Εικαστικών



Ομαδική Εργασία - Matisse



Ομαδική Εργασία - Monet



Νίκη Κορδάκη Β2΄ Γυμνασίου



Κωνσταντίνα Λαγούτση Β2΄ Γυμνασίου



Κωνσταντίνα Περδίκη Β3΄ Γυμνασίου (Εξώφυλλο)



Ομαδική Εργασία - Β΄ Γυμνασίου (Οπισθόφυλλο)

Διάκριση της Γ΄ Γυμνασίου στον διαγωνισμό Γαλλοφωνίας

Για μια ακόμα χρονιά το σχολείο μας έλαβε μέρος στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας που διοργανώνει το Γαλλικό Ινστιτούτο στην Ελλάδα, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Γαλλοφωνίας. Το συγκεκριμένο αφιέρωμα λαμβάνει χώρα στις 20 Μαρτίου και απευθύνεται σε μαθητές όλων των βαθμίδων.

Το φετινό θέμα, στο οποίο εργάστηκαν μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου, είχε τίτλο «Δωμάτιο αξιοπερίεργων εκθεμάτων». Το θέμα αυτό ήταν εμπνευσμένο από την περίοδο της Αναγέννησης και απευθυνόταν στους πολίτες όλων των τάξεων. Πιο συγκεκριμένα, αφορούσε συλλογές αξιοπερίεργων αντικειμένων που είχαν εκτεθεί σε ντουλάπια και ονομάζονταν cabinets de curiosités (=αίθουσες των θαυμάτων). Αυτές οι αίθουσες είναι πρόδρομοι των σημερινών μουσείων και κύριος σκοπός

τους ήταν η επίδειξη ισχύος και η συμβολική απεικόνιση του κόσμου.

Στον φετινό διαγωνισμό οι μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου αποτύπωσαν με εικαστικό τρόπο τα σύμβολα της Γαλλίας χρησιμοποιώντας τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους. Παράλληλα, δημιούργησαν ακροστοιχίδα με τίτλο «Έργα τέχνης» (Œuvres d'art) και σύντομο βίντεο με την παρουσίαση των έργων τους. Αποτέλεσμα αυτού η έκκληση του ενδιαφέροντος των κριτών κι εν τέλει η κατάκτηση της 3ης θέσης και η διάκριση ανάμεσα σε 435 σχολεία και πάνω από 7000 μαθητές. Σημαντική συμβολή στην επιτυχία αυτή παρέιχε η βοήθεια της εκπαιδευτικού Γαλλικής Γλώσσας κ. Μπίθα και του εκπαιδευτικού της Τεχνολογίας κ. Νίνα.

Επιτυχόντες:
Αντωνόπουλος Μ.,
Αριστέιδου Μ.,
Γιαννοπούλου Π.,
Γκίνη Α.,
Καλκανδή Σ.,
Κανα Α.,
Κουτούδη Δ.,
Μπάλλας Α.,
Οικονομίδη Δ.,
Σβερούκου Α.,
Στασινοπούλου Α.,
Στούμπου Α.,
Χριστινάκη Ε.

Επιμέλεια κειμένου:
Γκίνη Αναστασία,
Κουτούδη Δήμητρα
Γ΄ Γυμνασίου

κ. Ιωάννα Μπίθα
Καθηγήτρια Γαλλικών



OEUVRES D'ART

La TOur Eiffel, symbole unique
 L'histoirE française, combinaison de
 LoUis avec Napoléon. La culture française présente
 au musée du LouVre.

La gastRONomie française, populaire pour
 ses crépEs délicieuses
 et ses croisSants frais. La philosophie française actuelle
 à travers Descartes et Diderot.

Le royaume françAis, symbolisé par la reine Antoinette.

L'arT français, emblématique dans le portrait et la partition d'Eiffel.
 Voilà la France de noTre coeur!



Εργασία των μαθητών του Β΄3 Γυμνασίου στο μάθημα των Αγγλικών

Recently, in our English class, we completed a project where each team was assigned a landmark/building in London to make a presentation about. The project was an interactive and fun way to learn about different landmarks and buildings in London. Each team member had a different role: the builder, the information collector, the PowerPoint creator, the image collector, and the leader-presenter.

One of the landmarks that our team was assigned to was the Gherkin. The Gherkin, also known as 30 St Mary Axe and formerly known as the Swiss Re Building, is a commercial skyscraper located in the City of London, which is London's primary financial district. The building is 180 meters (591 feet) tall and has 41 floors. The Gherkin is home to offices, a restaurant, and a cocktail bar.

The building got its nickname, "The Gherkin," from the small green fruit of a plant related to the cucumber, used for pickling. The building's round shape, spiral design, and green color really resemble the fruit. Despite its shape, the lens at the very top of the tower is the only piece of curved glass used in The Gherkin.

Another landmark that we learned about was the London Underground. The London Underground, also known simply as the Underground or by its



nickname the Tube, is a rapid transit system serving Greater London and

some parts of the adjacent counties of Buckinghamshire, Essex, and Hertfordshire in England. It is a commonly used means of transport in the country, with almost 2 million people using it every day. In fact, at peak times, there are more than 543 trains whizzing around the Capital with a maximum capacity of 5 million passengers daily. The majority of the Underground is not underground. The London Underground dates back to 1863. More than 1 billion journeys are made per year, and the average train speed is 20.5 miles per hour. The fastest train reaches speeds of over 60 miles per hour. An ordinary ticket would normally cost around £4.

Big Ben is one of the most iconic landmarks in London. It's actually



the nickname given to the Great Bell of the clock tower at the Palace of Westminster, which is also known as the Houses of Parliament. The clock tower stands at 315 feet tall and was completed in 1859. The Great Bell weighs over 13 tons and strikes every hour, producing the famous chime that Londoners and visitors alike have come to know and love.

The Tower Bridge is another iconic London landmark, and is often confused with London Bridge. Tower Bridge is a suspension bridge that spans the River Thames, connecting the north and south sides of London. It was completed in 1894 and is recognizable for its two towering piers that



support the suspended roadway. The bridge is 800 feet long and features a bascule (drawbridge) that allows ships to pass underneath.

Both Big Ben and the Tower Bridge are important symbols of London and are popular tourist attractions. Visitors can take tours of the Houses of Parliament to see Big Ben up close and even climb the tower to enjoy stunning views of the city. The Tower Bridge is also open for tours, including a chance to walk along the high-level walkways and visit the Victorian engine rooms that once powered the bridge. Another interesting fact that we learned about Big Ben is that it has its own Twitter account! The account tweets out the time every hour and has gained over 35,000 followers.

Another landmark we studied was the South Bank Lion. The South Bank Lion is an 1837 sculpture in Central London. Since 1966, it has stood next to County Hall, on the South Bank



of the River Thames. It is a significant depiction of a lion, along with the four that surround Nelson's Column

in Trafalgar Square, just across the river. The statue is made with a kind of material which is very resistant to weathering, and the fine details of the lion's modeling still remain clear after decades of exposure to the corrosive effects of London's severe air pollution, the infamous pea soup fog, prior to the passage of the Clean Air Act 1956. The statue was made in separate parts and cramped together on an iron frame. It was formerly known as the Red Lion, as it was painted that color between 1951 and 1966.

Overall, the landmark project was a fun and educational experience for our team. We learned about many iconic landmarks in London, each with its own unique history and significance. The Gherkin taught us about modern architecture and engineering, while the South Bank Lion showed us the beauty of the stone and how it can

withstand the test of time. Finally, Big Ben taught us about the importance of preserving historic landmarks and the role they play in a city's identity.

We also learned about the importance of teamwork and collaboration. Each team member had a different role, but we all worked together towards a common goal. The builder recreated the landmark with great attention to detail, the information collector found interesting facts that made our presentation engaging, the PowerPoint creator designed an attractive and informative presentation, the image collector found captivating images that helped us illustrate our points, and the leader presented our findings in a clear and concise manner. You can see some of our buildings in the photographs.

In conclusion, the landmark project was a valuable learning experience



that taught us about London's rich history and the importance of teamwork. We all had a lot of fun working on this project and are proud of what we accomplished as a team.

By the students of class B3 gymnasium.

Οι μαθητές της τάξης
B' 3 Γυμνασίου
Επιμέλεια – Συντονισμός
κ. Ελένη Ιωάννου,
καθηγήτρια Αγγλικών



Φωτογραφίες των έργων και των παιδιών που συμμετείχαν.

Επίσκεψη των μαθητών της Α΄ Γυμνασίου στο Γερμανικό Ινστιτούτο Αθηνών

Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν το Γερμανικό Ινστιτούτο Αθηνών (Goethe Institut Athen) προκειμένου να λάβουν μέρος σε ένα αρκετά δημιουργικό και διαδραστικό εργαστήριο με θέμα: "Escape rooms-Λύνοντας το μυστήριο στην πόλη Düsseldorf". Δύο βασικοί κανόνες(συνεργασία, καταργώ τη λέξη "εγώ") και ένα συνθηματικό ψυχίας, ήταν αρκετά για να λύσουν οι μαθητές μας τους γρίφους στη γερμανική γλώσσα που υπήρχαν σε διάφορες αίθουσες και να φτάσουν με επιτυχία, διδασκεία και συνεργασία στη λύση του μυστηρίου. Πολλά συχαρητήρια στους μαθητές αλλά και στην κ. Ισμία Καίκογλου που διοργάνωσε αυτή τη δράση.

κ. Ευφροσύνη Λίσση
Καθηγήτρια Γερμανικών





Οι μαθητές δημιουργούν και παίζουν

Πενθήμερη εκδρομή των μαθητών της Γ΄ Λυκείου στα Γιάννενα

Στις 12 Δεκεμβρίου ξεκινήσαμε οι μαθητές της Γ΄ Λυκείου και οι καθηγητές την πενήμερη εκδρομή μας με προορισμό τα Ιωάννινα. Πρώτη μας στάση το μουσείο Ελληνικής Ιστορίας με τα κέρνα ομοιώματα του Π. Βρέλλη στο Μπιζάνη. Ακολούθησε επίσκεψη στο σπήλαιο του Περάματος, μια εξαιρετική διαδρομή 1.100 μέτρων μέσα σε σπαλακτίτες και σταλαγμίτες. Δεν θα μπορούσε να λείπει η επίσκεψη στο νησάκι τη λίμνης Παμβώτιδας, το οποίο, όπως μας είπαν οι ντόπιοι, είναι το μόνο νησί στον κόσμο χωρίς όνομα. Εκεί ζήσαμε την ιστορία μέσα από την επίσκεψή μας στο εξαιρετικό μουσείο του Αλή Πασά.

Οι φωτογραφίες που ακολουθούν παρουσιάζουν στιγμιότυπα από την περιήγησή μας στα Ζαγοροχώρια, το Μονοδένδρι και το φαράγγι του Βίκου. Όμορφες αναμνήσεις θα μας συνοδεύουν και από το ξακουστό Μέτσοβο με κορυφαία στιγμή την επίσκεψή μας στο Αρχοντικό του Τσοίτσα, όπου ζήσαμε την παράδοση του 19ου αιώνα.

κ. Λέκκα Βενετία,
Κοινωνιολόγος





Γεφύρι του Κόκκορη



Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης



Λίμνη Παμβώτιδα



Στο νησάκι... χωρίς όνομα!

Διήμερη εκδρομή των μαθητών της Α΄ Λυκείου στη Σπάρτη, στη Βυζαντινή πολιτεία του Μυστρά και την Καλαμάτα



Περιήγηση στις βυζαντινές
εκκλησίες και τα μοναστήρια
του Μυστρά.

Στις 10 και 11 Μαρτίου εμείς οι μαθητές της Α' Λυκείου μαζί με τις καθηγήτρίες μας, κ. Μπιλάλη και κ. Θεοδοσίου, πραγματοποιήσαμε μια διήμερη επίσκεψη στην Πελοπόννησο και πιο συγκεκριμένα στη Σπάρτη, το Μυστρά και την Καλαμάτα.

Το ταξίδι μας ξεκίνησε νωρίς το πρωί με αρχικό προορισμό την καστροπολιτεία του Μυστρά. Η διαδρομή κύλησε ευχάριστα. Μόλις φτάσαμε, ξεκινήσαμε την ξενάγησή μας ενθουσιασμένοι. Ανεβήκαμε και ατενίσαμε την μαγευτική θέα, ενώ παράλληλα παρατηρούσαμε τον χώρο και τα κτίσματα, ακούγοντας την ηρωική ιστορία τους από την ξεναγό μας. Κατά τη διάρκεια της περιήγησης βρεθήκαμε μπροστά σε κτίσματα ιστορικής σημασίας, στον Άγιο Δημήτριο, τη Μητρόπολη του Μυστρά, την Παναγία την Οδηγήτρια καθώς και στο μοναστήρι της Παντάνασσας, το οποίο λειτουργεί ακόμη και σήμερα. Στη Σπάρτη κάναμε μια στάση για φαγητό και βόλτα στην πόλη, όπου εντυπωσιαστήκαμε από την ευγένεια των οδηγών και των κατοίκων της πόλης.

Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε προς τον τελικό προορισμό μας, την Καλαμάτα. Μόλις φτάσαμε στο ξενοδοχείο είχαμε άπλετο χρόνο για να ετοιμαστούμε και τακτοποιήσουμε τα πράγματά μας. Το βράδυ, μετά το φαγητό, πήγαμε στην πλατεία του Βασιλέως Γεωργίου, το κέντρο της πόλης, όπου περάσαμε το υπόλοιπο της βραδιάς. Την επόμενη ημέρα επισκεφθήκαμε τον καταπράσινο λόφο με το κάστρο της Καλαμάτας και στη συνέχεια τον Ι.Ν. Υπαπαντής καθώς και το ιστορικό εκκλησάκι των Αγίων Αποστόλων, όπου κηρύχθηκε η έναρξη της ελληνικής επανάστασης στις 23 Μαρτίου 1821. Μετά περιηγήθηκαμε στην πόλη.

Συνοπτικά, η εκδρομή ήταν εξάισια, περάσαμε όλοι υπέροχα και μάθαμε πολλά για τους τόπους που επισκεφθήκαμε.

Δέσποινα Τσάκαλου
Α'2 Λυκείου



Κάστρο Καλαμάτας



Ι.Ν. Αγ. Αποστόλων



Ι.Ν. Υπαπαντής

Ημερήσια Εκδρομή των μαθητών Γ΄ Γυμνασίου στο Ναύπλιο



Στο κάστρο της πόλης



Μηροστά στο Αρχαιολογικό Μουσείο

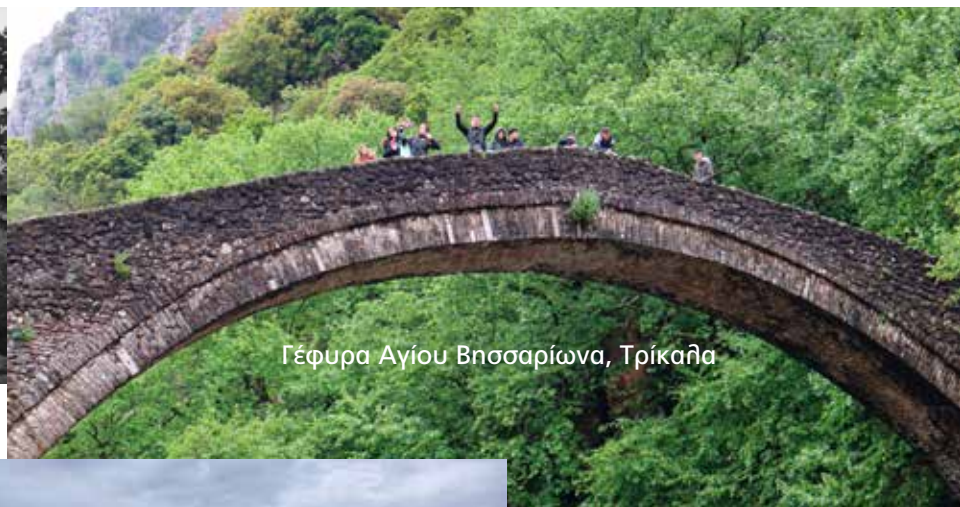


Περπατώντας στα στενά της πόλης



Διασκεδάζοντας...

Τριήμερη εκδρομή της Γ΄ Γυμνασίου στα Τρίκαλα και τα Μετέωρα



Γέφυρα Αγίου Βησσαρίωνα, Τρίκαλα



Μουσείο Φυσικής Ιστορίας
Μετεώρων



Μοναστήρια
Μετεώρων



Τρίκαλα



Μουσείο Τσιτσάνη Τρικάλων

Φωτογραφίες:
κ. Σταύρος Μηλούλης, καθηγητής Πληροφορικής
Αλέξανδρος Δάρρας, Γ1΄ Γυμνασίου

Ημερήσια εκδρομή της Α΄ & Β΄ Λυκείου στην Ιερά Μονή Οσίου Λουκά Βοιωτίας



ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ"

Εθ. Βενιζέλου 128, Ηλιούπολη
τηλ. 210 99 15 449

Υπεύθυνη Σύνταξης:
Βασιλική Μπιλάλη, Φιλολόγος

Συντακτική Ομάδα:
Ναυσικά Παππά,
Καθηγήτρια Πληροφορικής,
Μαθητές και Μαθήτριες
του σχολείου

Δημιουργικό - Εκτύπωση:
Λυχνία Α.Ε., τηλ. 210 3410436
www.lyhnia.com





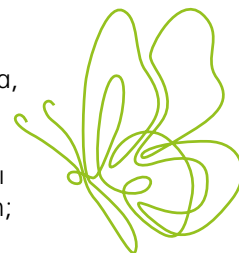
Οι μαθητές της Γ΄ Λυκείου μας αποχαιρετούν



«Το κυνήγι της χαράς»

Χαρά, μια λέξη κρυμμένη καλή...
Τρέχω εδώ και εκεί
αλλιά αυτή πουθενά.
Την ψάχνω απεγνωσμένα,
όπως όλοι στη ζωή.

Αλλιά ποιος την βρίσκει
μέσα σε αυτή την εποχή;
Ερωτήματα ποηλιά...



Συμφέροντα στον κόσμο μας κυριαρχούν
κρύβοντας το αληθινά πρωτοποριακό.
Πάμε όλοι μαζί προς το Φως
κι ίσως ο κόσμος γίνει μαγικός.

Μαριλένα Γκιούλου,
Γ1΄ Λυκείου



