

# δημιουργία

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ"

ΤΕΥΧΟΣ 6

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011



Κολλιάζ Οδυσσέα Ελύτη



Ουδυσσεύς ἦν ἄνθρωπος  
πολλὸν ἔμπειρος ἔργων  
καὶ ἄνευ νόμου ἔμαθ' ἄνευ  
διδασκάλου ἅπαντα τὰ  
κατὰ φύσιν ἐπιπέμπειν  
καὶ ἄνευ νόμου ἔμαθ' ἄνευ  
διδασκάλου ἅπαντα τὰ  
κατὰ φύσιν ἐπιπέμπειν



2011: Έτος Οδ. Ελύτη - Αλ. Παπαδιαμάντη

# Χριστούγεννα 2011

## «Θεός έφανερώθη έν σαρκί»

### ΚΟΝΤΑΚΙΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ύμνος γ'. Ή Παρθένος σήμερα.

Ή Παρθένος σήμερα, τόν προαιώνιον Λόγον,  
έν Σπηλαίω έρχεται, άποτεκείν άπορήτως.  
Χόρευε ή οικουμένη άκουσθεισα,  
δόξασον μετά Άγγέλων και τών Ποιμένων,  
βουληθέντα έποφθηναι,  
παιδίον νέον, τόν πρό αιώνων Θεόν.

Ή Παρθένος (Μαρία) σήμερα τόν Λόγο  
πού πριν από τους αιώνες ήταν και είναι  
μές στο σπήλαιο έρχεται για να (Τόν) γεννήσει μυστικά.  
Ή Οικουμένη άκουσε (τό νέο) και χόρευε,  
δόξασε μαζί με τους Άγγέλους και τους Βοσκούς,  
τόν πριν από τους αιώνες (ζώντα), Θεό  
έπειδή θέλησε να μής φανερωθει σαν Νέο Παιδί.

**Τ**α Χριστούγεννα είναι η Θεοφάνια: «Θεός έφανερώθη έν σαρκί» (Α' Τιμ. 3,16).

Η Γέννηση του Θεού ως ανθρώπου, είναι το μεγαλύτερο γεγονός όλων των εποχών και όλων των αιώνων.

Ο Θεός κατέβηκε μέχρι τον άνθρωπο, ώστε ο άνθρωπος να υψωθεί μέχρι το Θεό· ο Θεός μετέσχε της δική μας ανθρώπινης φύσεως, για να μετάσχει και ο άνθρωπος της θείας· ο Θεός έγινε Υιός ανθρώπου, για να γίνει ο άνθρωπος Υιός του Θεού· ο Θεός ενανθρωπίζεται για να θεωθει ο άνθρωπος.

Δεν ήλθε για να μας «διδάξει» απλώς τη ζωή ή απλώς να «διορθώσει» τη ζωή σ' αυτό τον κόσμο, αλλά για να γίνει ο ίδιος η ζωή μας (Α' Ιωάν. 4,9, Γαλ. 2,20), ζωή αληθινά ανθρώπινη, αλλά με προσωπική ένωση και κοινωνία με το Θεό και ως εκ τούτου ζωή θεία, θεανθρώπινη.

Αυτή η νέα θεανθρώπινη ζωή του Χριστού εν μιν, ζωή στην ορθόδοξη πίστη που είναι «σύλλος και εδραίωμα της Αληθείας», ζωή μέσα στη Χάρη και τους καρπούς του Αγίου Πνεύματος, ζωή μέσα στο σώμα του Χριστού σε κοινωνία με όλους τους



Αγίους, είναι πράγματι η αληθινή ζωή των ορθοδόξων Χριστιανών στην Ορθόδοξη Εκκλησία, μέσα στην οποία κατοικεί και διά μέσου της οποίας εκκέται το μεγάλο μυστήριο της πίστεώς μας: «Θεός έφανερώθη έν σαρκί», για την σωτηρία και ζωοποίηση και θέωσή μας. Και αυτή η καινή ζωή εγεννήθη ημίν ακριβώς

τα Χριστούγεννα και μας δίδεται μέσα των Χριστουγέννων και από τα Χριστούγεννα διότι τα Χριστούγεννα Χριστός εγεννήθη, η ζωή μας και ο Θεός μας.

Ιερομονάχου Αθανασίου Γιέβτις,  
«Χριστούγεννα»  
Εκδόσεις «Ακρίτας»



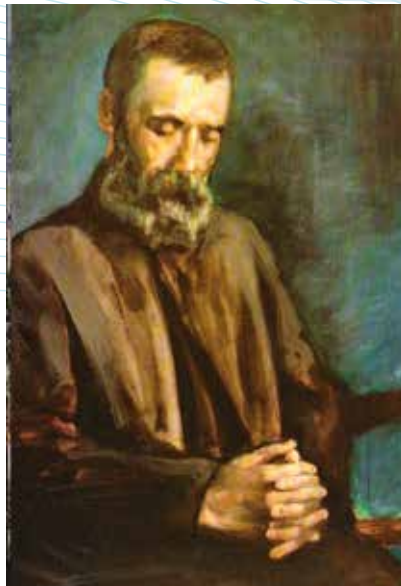
# «Η μαγεία του Παπαδιαμάντη»

Μια βαθύτερη ανάγνωση στο έργο του μεγάλου Σκιαθίτη δημιουργού,  
με την ποιητική ματιά του Οδυσσέα Ελύτη.

2011: αναμφισβήτητα μια χρονιά προβληματισμού και ανασφάλειας. Οικονομική κρίση, κίνδυνος διάλυσης της Ευρωζώνης, κοινωνικοπολιτική αστάθεια, αβεβαιότητα, βαθιά απαισιοδοξία για την κατάσταση που επικρατεί. Από τα λίγα πράγματα που αποτελούν μια φωτεινή αναλαμπή στο σκοτάδι της συλλογικής κατάθλιψης είναι η επαναφορά στη μνήμη δύο σημαντικών Ελλήνων πνευματικών δημιουργών, που μέσα από τη ζωή και το έργο τους μπορούμε, ακόμη και σ' αυτή την τόσο δύσκολη στιγμή για τη χώρα μας, να αντλήσουμε νέα ιδανικά και οράματα: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης και Οδυσσέας Ελύτης.

Κατά παράξενη σύμπτωση το 2011 συμπληρώνονται 100 χρόνια από την γέννηση του ενός και από το θάνατο του άλλου. Εκατό χρόνια ικανά να μας θυμίσουν τις ανώτερες αξίες, που προέβλεπαν οι δύο αυτοί λογοτέχνες και που τόσο έχουμε ως κοινωνία απομακρυνθεί από αυτές, παρασυρμένοι στη δίνη της κατανάλωσης και της ρηχότητας. Ρομαντικός διηγηματογράφος ο ένας, υπερρεαλιστής ποιητής ο άλλος, κατάφεραν και οι δύο να αναδείξουν και να εξάρουν μοναδικές πτυχές της ελληνικής ζωής, ο πρώτος αναπαριστώντας γλαφυρά τα ήθη της ελληνικής υπαίθρου και τον πόνο των απλών ανθρώπων και ο δεύτερος να περιβάλλει ποιητικά τη γοητεία του ελληνικού τοπίου και κατ' επέκταση της ελληνικής ψυχής.

Παρ' όλο που οι δύο πνευματικοί άνδρες δεν συναντήθηκαν ποτέ, εκείνο που γεννά πραγματικά θαυμασμό είναι ο τρόπος με τον οποίο εμβολίασαν τη νεοελληνική γραμματεία, συμβάλλοντας καθοριστικά στη διαμόρφωση της ελληνικής συλλογικής ψυχής μέσα από τη λογοτεχνία. Και είναι επίσης θαυμαστό το γεγονός ότι ο ίδιος ο Ελύτης προχωρά σε μια ιδιαίτερη προσέγγιση του παπαδιαμαντικού έργου, δίνοντάς του πολύ ευρύτερες προεκτάσεις, από την εικόνα του απλού ηθογράφου-διηγηματο-



γράφου που έχει κατασταλάξει στη συνείδηση όλων μας.

Ο Οδυσσέας Ελύτης προσεγγίζει την παπαδιαμαντική αφήγηση με μια διεισδυτική ματιά που ξεπερνά την πρώτη ανάγνωση, την ρεαλιστικά περιγραφική και φτάνει στη δεύτερη, στην ανάδυση της μαγείας μέσα από τα σχήματα, τα τοπία, τις μορφές, την ένωση του ανθρώπου με τη φύση.

Οι αντιλήψεις μας για το έργο του Σκιαθίτη πεζογράφου είναι κατά τον Οδυσσέα Ελύτη μονομερείς και στοιχειώδεις: «Μετά από τόσα χρόνια είμαστε τόσο στοιχειώδεις και πρωτόγονοι στο έργο του Παπαδιαμάντη» επισημαίνει, θέτοντας στον καθένα από εμάς ερωτήματα για το κατά πόσον έχουμε κατανοήσει, μέσα από τη γραφίδα του μεγάλου δημιουργού, τη βαθύτερη αξία του λόγου του.

Ο Ελύτης κάνει λόγο για ατημελησία του παπαδιαμαντικού ύφους, αντίστοιχη με αυτή που εντοπίζεται στην απείριτη εμφάνιση και τη λιτή ζωή του, ατημελησία που μεταφέρει τα πράγματα στο σωστό ανθρώπινο μέτρο, μακριά από τις ακρότητες της κακομοιρίας και της «νηρηής» πολυτέλειας. Έτσι η σύνθεση της αφήγησης αποκτά τη φυσικότητα, την αρμονία, τη «γλυπτική εντέλεια» της

ίδιες της φύσης. Ο Οδυσσέας Ελύτης παρατηρεί συνεπαρμένος αυτό το αποτέλεσμα στο έργο ενός συγγραφέα, που περικλείει τη μαγεία του φυσικού κόσμου, του πλάσμενου από το χέρι του Δημιουργού.

Θσαυρίζοντας το καταστάλαγμα των παιδικών του εμπειριών, ο Παπαδιαμάντης καταφέρνει να προσφέρει στα κείμενα του έναν κόσμο απείραχτο από μικρότητες, αυθεντικό, γεμάτο γνήσιο συναίσθημα, αντίστοιχο με αυτόν που συναντούμε, σε διαφορετική ένταση και ποιότητα, στο Θεόφιλο, στο Βιζυινό ή στον δυναμικό ηθικό ανιμισμό του Σολωμού, όπου όλα κοσμούνται « με πάσαν ομορφιά και πάσαν καλοσύνη», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει στο ποίημα «Ο Κρητικός».

Στον κόσμο του Παπαδιαμάντη κυριαρχεί η αρμονία, η ανθρωπιά, η καλοσύνη. Ο άνθρωπος είναι βαθειά δεμένος με τον ηθικό κόσμο, έχει αναπτύξει μια σχέση αλληλεξάρτησης με αυτόν. Μόνο μέσα από τη φύση μπορεί να αισθανθεί πραγματικά ελεύθερος. Έτσι σε μια αρμονική διαπλοκή φυσικού και ανθρωπίνου στοιχείου ο άνθρωπος, παρά τον όποιο πόνο του, θα βρει τη λύτρωση και τελικά θα αποκαταρθεί, οδηγημένος από το πνεύμα του θεού «μεταξύ θείας και ανθρωπίνης δικαιοσύνης» Οποιαδήποτε απομάκρυνση από αυτήν προκαλεί πλήξη στον άνθρωπο, τον αλλοτριώνει και τον συντρίβει. Το τίμημα αυτής της αλλοτρίωσης το πληρώνουμε και εμείς σήμερα.

Σε μια εποχή συμβατικότητας, τυποποίησης, απαισιοδοξίας, αναζήτησης πραγματικού νοήματος, οι δύο αυτές πνευματικές μορφές, που προσπάθησαν να τονίσουν την κυριαρχία του φωτός στη ζωή και να επικεντρωθούν στην καθαρότητα που πρέπει να διακρίνει τον ανθρωπίνην ψυχή για να ανακαλύψει την πραγματική ευδαιμονία, ίσως συνιστούν, όχι μόνο μια αχτίδα ελπίδας στην ιδεολογική σύγχυση, αλλά και ύψιστο μάθημα ζωής.

*Πέτρος-Ορέστης Κατούλλας  
Γ'1 Λυκείου*





## Οδυσσέας Ελύτης - Νίκος Γκάτσος

### Βιογραφικά στοιχεία

Έχουν περάσει ακριβώς εκατό χρόνια από τη γέννηση των δύο αυτών κορυφαίων ποιητών και μέσα σε αυτό το πλαίσιο θεωρείται πρόπον να αναφερθούν κάποια στοιχεία του πολυγραφότατου βίου τους.

Ο Νίκος Γκάτσος υπήρξε ποιητής και μεταφραστής. Γεννήθηκε στα Χάνια Αρκαδίας το 1911 και απεβίωσε στην Αθήνα το 1992. Τελείωσε τη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Πρωτοεμφανίστηκε στο λογοτεχνικό χώρο το 1931 με ποιήματά του στο περιοδικό «Νέα Εστία». Το 1943 εξέδωσε την «Αμοργό», συνθετικό ποίημα που αποτελεί τη σημαντικότερη δουλειά του και αντιπροσωπευτικό κομμάτι του ελληνικού υπερρεαλισμού. Αντλώντας από τα δημοτικά τραγούδια και τη λαϊκή παράδοση, έγραψε το 1943 το μακροσκελές ποίημα Αμοργός, που

προσέχτηκε αμέσως και προκάλεσε πολλές αντιδράσεις, τόσο θετικές όσο και αρνητικές. Με αυτή τη μία και μοναδική ποιητική του σύνθεση πάντρεψε με ευαισθησία και δεξιοτεχνία το δημοτικό τραγούδι, το ρομαντικό λυρισμό και τα υπερρεαλιστικά «πιστεύω» του. Κατάφερε έτσι να συνδέσει τις αναζητήσεις του υπερρεαλισμού με το «άλογο» στοιχείο που ενυπάρχει στο δημοτικό τραγούδι, χρησιμοποιώντας πολλές φορές έναν καλοδουλεμένο δεκαπεντασύλλαβο:

*«Κι αν θα διψάσεις για νερό θα στύψουμε ένα σύννεφο*

*Κι αν θα πεινάσεις για ψωμί θα σφάζουμε ένα αηδόνι*

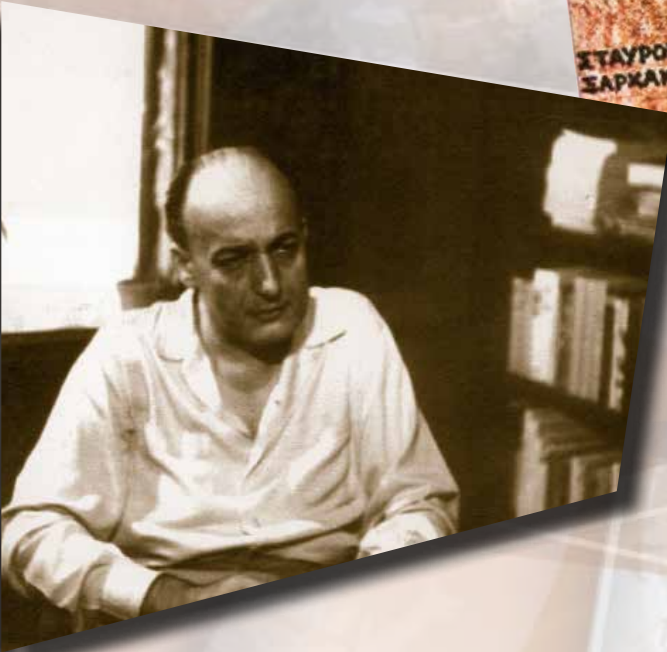
*Μόνο καρτερεί μια στιγμή ν' ανοίξει ο πι-κραπήγανος*

*Ν' αστράψει ο μαύρος ουρανός να λουλουδίσει ο φλόμος».*

Εκτός από την ποιητική δουλειά του μετέφρασε έργα μεγάλων θεατρικών συγγραφέων όπως Λόρκα, Τέννις Ουίλιαμ, Ο' Νηλ και άλλων. Έγραψε δεκάδες στίχους που μελοποίησαν ο Μάνος Χατζηδάκης, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Σταύρος Ξαρχάκος κ.α.

Ο Οδυσσέας Ελύτης (φιλολογικό ψευδώνυμο του Οδυσσέα Αλεπουδέλη) γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης το 1911 και πέθανε στην Αθήνα το 1996. Το 1914 ο Ελύτης μαζί με την οικογένειά του εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Γράφτηκε στη νομική σχολή του πανεπιστημίου της Αθήνας αλλά το 1936, εγκαταλείποντας τις πτυχιακές εξετάσεις του κατατάσσεται στο στρατό. Το 1937 έπειτα από φοίτηση του στη Σχολή Εφέδρων Αξιωματικών, γίνεται ανθυποασπιστής. Το 1938 απολύθηκε από το στρατό. Στο μεταξύ





είχε αρχίσει να δημοσιεύει κείμενα του σε αθηναϊκά λογοτεχνικά περιοδικά και το 1939 κυκλοφόρησε μία συγκεντρωτική έκδοση ποιημάτων του που είχαν κυκλοφορήσει σε λιγοσέλιδα βιβλία, με τον τίτλο «Προσανατολισμοί». Το 1940 κατατάσσεται ως ανθυπολοχαγός. Ένα χρόνο μετά, με κοιλιακό τύφο, μεταφέρεται στο νοσοκομείο Ιωαννίνων και από κει στο Αγρίνιο και μετά στην Αθήνα. Το 1944 πρωτοστάτησε στην επανέκδοση του περιοδικού «Νέα Γράμματα». Το 1948 πηγαίνει στο Παρίσι, όπου και διαμένει. Με βάση το Παρίσι ταξίδεψε σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες και το 1951 γύρισε στην Ελλάδα, όπου το 1953 διορίζεται διευθυντής προγράμματος του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας, θέση που κατείχε και το 1954. Το 1954 παραιτείται από τη

θέση του και το 1960 τιμάται με το Α' Κρατικό βραβείο για την ποίηση. Το 1975 ανακηρύσσεται επίτιμος διδάκτορας της φιλοσοφικής σχολής στο πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Το 1979 τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ της λογοτεχνίας και είναι ο δεύτερος Έλληνας νομπελίστας.

Η ποίηση του Ελύτη που ξεκίνησε από τον υπερρεαλισμό, εξελίχθηκε σε μία απόλυτα προσωπική δημιουργία, που τη χαρακτηρίζει ποιητική ενέργεια και συχνά προσήλωση στη λαϊκή παράδοση, συγκερασμένη με την λυρική μέθη που τον διαποτίζει ο αιγαιοπελαγίτικος χώρος. Ο Ελύτης είναι ο μεταφυσικός του αισθητού και ο θιασώτης, με την αρχαία έννοια, του συγκεκριμένου. Η μαγεία της ποίησής του και η φυσιοκρατική αίσθησή του βρίσκεται και στο γεγονός ότι η λυρική του ιδιοφυΐα τον βοήθησε να συζεύξει αρμονικά το όνειρο με την απλή πραγματικότητα της σκληρής ζωής. Ποιητικά κείμενα του Ελύτη που έχουν κυκλοφορήσει σε αυτοτελείς

εκδόσεις είναι «Το Άξιον Εστί (1959)», «Ήλιος ο Ηλιότορας (1971)», «Τα ρω του έρωτα(1972)», «Εν Λευκώ» κ.α. Έγραψε επίσης τα πεζογραφήματα «Ο ζωγράφος Θεόφιλος (1973)», «Ανοιχτά χαρτιά (1974)», «Η μαγεία του Παπαδιαμάντη (1977)» και άλλα δοκίμια και μετάφρασε ξένους ποιητές. Επιλογή από τη μεταφραστική του εργασία συγκέντρωσε στον τόμο Δεύτερη γραφή (1976) με ποιήματα των Ρεμπώ, Λωτρεαμόν, Ζουθ, Ελυάρ, Ουγκαρέτι, Λόρκα και Μαγιακόφσκι.

Δεκάδες ποιήματα του Ελύτη έχουν μελοποιηθεί από το Μάνο Χατζηδάκη, το Μίκη Θεοδωράκη, τον Αργύρη Κουνάδη, το Νότη Μαυρουδή, το Δημήτρη Λάγιο, τον Ηλία Ανδριόπουλο κ.α. Έργα του μεταφράστηκαν και κυκλοφορούν σε δεκάδες χώρες (Γαλλία, Αγγλία, Βουλγαρία, ΗΠΑ, Αργεντινή, Ισπανία, Πολωνία, Ιράκ κ.α.). Ο μεγάλος ποιητής πέθανε στις 18 Μαρτίου από νόσο του λεμφικού ιστού σε ηλικία 85 ετών. Η κηδεία του έγινε στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών σε στενό κύκλο, όπως ζήτησε ο ίδιος.

Γιώργος Μαυρομμάτης  
Γ2 Λυκείου  
Ευτυχία Στούμπου  
Β2 Λυκείου

## ΜΗ ΣΚΥΒΕΙΣ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ

Δεν έχω τρόπο να σκεφτώ, δεν ξέρω πώς να στο πω.  
Μου είναι δύσκολο να περιγράψω αυτά που ποθώ.

Παλεύω για ένα μέλλον με άγνωστο παρόν,  
σαν «κόβονται» τα χέρια κοιτώντας παρελθόν.  
Μονάχη νιώθω να βαδίζω στον κόσμο τούτο εδώ,  
χαμένη σε εφιάλτη που διαρκώς περνώ.

Μα ξέρω πως δεν είμαι μόνη γιατί έχω το Θεό,  
δύναμη για να μου δώσει να αντέχω, να προσπαθώ.

Γι' αυτό μην εγκαταλείψεις, μην παύεις πια να κυνηγάς,  
αυτά που τόσα χρόνια θέλεις εσύ να αποκτήσεις.

Να μη τα παρατήσεις στους δύσκολους καιρούς,  
μη σκύβεις το κεφάλι, σα σου σαλεύει ο νους.

Δεν είναι ένα παιχνίδι, μα είναι η ζωή,  
στα χέρια σου να τη πάρεις και κάνε νέα αρχή.

Ο κόσμος περνάει μπροστά μου και πάει.  
Στα φώτα που σβήνουν η καρδιά μου πονάει.

Περνάνε οι μέρες, οι μήνες, τα χρόνια  
και εγώ περιμένω ν' αλλάξουμε εικόνα.

Γι' αυτό αποφάσισα να γράψω ένα στίχο  
σε όλους να λέω μην πάσουν, γιατί πλήττω..

...σαν βλέπω τον κόσμο να μένει αδρανής  
στα όσα συμβαίνουν εντός εποχής.

**Γλυκερία Κριατσιώτη**  
**Γ2' Λυκείου**



2/2/2011

(η αγαπημένη μου φίλη έγινε 17.  
Η ταύτισή μας ολοένα και φαντάζει απόλυτη)

Στην ποίηση όλοι βγαίνουμε

όπως είμαστε

ρίχνουμε τις ψυχές μας σε μιαν

άβυσσο φευγαλέα

την πένα μας στο στόχαστρο των δαιμόνων

και στη σκόνη των καιρών

Τους ανθρώπους βιαστικά προσπερνούμε

που μας κοιτούν

με βλοσυρό ύφος θριάμβου

Γιατί αν και μουγγοί, σκεφτόμαστε.

Απλώνουμε τα γελαστά φεγγάρια μας

Ξέρουμε να υμνούμε και να πονάμε

τα χρόνια που σφαδάζουν στις γωνίες

Να γράφουμε το αίμα αθών όταν χύνεται

στις φλέβες μας να κρύβουμε λευκά περιστέρια

Και όταν βραδιάζει και κελαηδά η πόλη μας

τότε οι πριν αγέρωχοι, μόνο λασκάρουμε

Η ψυχή μας ρέει μέλι ουράνιο

και παίζουν στα χέρια μας τα κρινάκια

του αγρού και τα τριζόνια

Τους ανθρώπους βιαστικά προσπερνούμε

που μας κοιτούν

μην ξεχειλίσει η καρδιά μας τη γλυκιά της λάβα

και δεν προφτάσουμε να γράψουμε

Να υπνωτίσουμε τ' άστρα

Να γνέσουμε το παρελθόν με τον ήλιο του μέλλοντος

Στην ποίηση όπως είμαστε

Όλοι βγαίνουμε

αλέθουμε τα όνειρα με μια στάλα σύμπαν

Και προχωρούμε με την καρδιά στις χούφτες

και τα μάτια στο Θεό

Κανείς άνεμος δεν θα παρασύρει τον εραστή Του

**Κατερίνα Μαρκοπούλου**  
**Γ2' Λυκείου**





# SPECIAL OLYMPICS

## ΑΘΗΝΑ 2011 - Είμαι μέσα!

7.500 αθλητές. 2.500 προπονητές. 40.000 οικογένειες. 25.000 εθελοντές. 180 χώρες. 22 αθλήματα. 10 μέρες. 1 γεγονός. Οι παγκόσμιοι αγώνες Special Olympics 2011.

Οι Special Olympics ξεκίνησαν όταν το καλοκαίρι του 1962 η Eunice Kennedy-Schriver ξεκίνησε μια θερινή κατασκήνωση για άτομα με διανοητική αναπηρία, διευρύνοντας έτσι τις ικανότητές τους σε ένα πλήθος αθλημάτων και φυσικών δραστηριοτήτων. Οι πρώτοι διεθνείς αγώνες Special Olympics πραγματοποιούνται στο Σικάγο των Η.Π.Α. τον Ιούλιο του 1968.

### Όμως τι είναι οι Special Olympics;

Πρόκειται για αθλητικούς αγώνες στους οποίους συμμετέχουν άτομα με διανοητική αναπηρία, ηλικίας 8 ετών και άνω. Δεν θα πρέπει να συγχέονται με τους Παραολυμπιακούς Αγώνες. Αυτοί αφορούν αθλητές με σωματική αναπηρία. Στους Special Olympics δεν υπάρχουν ρεκόρ και όρια- όλοι έχουν δικαίωμα συμμετοχής, ενώ, σε αντίθεση με άλλους αγώνες, βραβεύονται όλοι οι αθλητές με αναμνηστικό μετάλλιο ή τιμητική κορδέλα, όχι μόνο οι 3 πρώτοι. Οι Special Olympics περιλαμβάνουν πλήθος αθλημάτων, όπως ποδόσφαιρο, κολύμβηση,

ιππασία, ποδηλασία, μέχρι και bowling!

Φέτος είχε την τιμή να φιλοξενήσει τους αγώνες η Ελλάδα. Έτσι, από τις 25 Ιουνίου μέχρι τις 4 Ιουλίου η πρωτεύουσα γέμισε αθλητές και οικογένειες από κάθε γωνιά του πλανήτη. Αθλητές και εθελοντές αναγνωρίζονταν πλέον εύκολα από τις στολές τους. Αξίζει να σημειωθεί ο τεράστιος αριθμός εθελοντών και η αφοσιωμένη συμμετοχή τους στο έργο των αγώνων. Άτομα κάθε ηλικίας και επαγγέλματος έσπευσαν να ανταποκριθούν στο κάλεσμα της διεθνούς επιτροπής και να προσφέρουν μέρες από την ξεκούρασή τους για να στηρίξουν την προσπάθεια των αθλητών. Είναι πραγματικά υπέροχο που σε μια τέτοια δύσκολη για την Ελλάδα εποχή ανταποκριθήκαμε θερμά στους αθλητές των Special Olympics και αγκαλιάσαμε την προσπάθειά τους να αποδείξουν ότι καταφέρνουν τα πάντα, αν έχουν στόχους. Γιατί σε τέτοιου είδους διοργανώσεις δεν έχει σημασία η νίκη αλλά η προσπάθεια και η συμμετοχή. Οι αθλητές των Special Olympics

είναι απόδειξη όσων πίστεψαν στον εαυτό τους και ξεπέρασαν τα όριά τους. Γιατί οι διανοητικές αναπηρίες δεν αποτελούν εμπόδιο στην ζωή.

Το καλοκαίρι αυτό είχα και εγώ την ευκαιρία να είμαι μέρος σε ένα τόσο σπουδαίο γεγονός ως εθελόντρια στις τελετές και runner volunteer. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τη μεγαλόπρεπη τελετή έναρξης, την συγκινητική τελετή λήξης, τις 10 υπέροχες μέρες που έζησα πλάι στους αθλητές και τους άλλους εθελοντές και τις εμπειρίες που αποκόμισα. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τους Special Olympics!







# Η τριήμερη εκδρομή μας στο

## “Φιόρο του Λεβάντε”

Στις αρχές Απριλίου ξεκίνησε η τριήμερη εκδρομή της Β' Λυκείου για το νησί της Ζακύνθου ή αλλιώς, όπως ονομάστηκε από τους Δυτικούς Κατακτητές, “Φιόρο του Λεβάντε”, δηλαδή “Άθος της Ανατολής”. Μια εκδρομή, που με ανυπομονησία αναμέναμε όλο το χρόνο.

Με αφετηρία το σχολείο, πρωί-πρωί ξεκίνησε το σχετικά μεγάλο ταξίδι μας. Το μεσημέρι αποβιβαστήκαμε στο λιμάνι του πανέμορφου νησιού. Η πρώτη μας γνωριμία ήταν με την πόλη της Ζακύνθου. Μια μικρή περιήγηση στην πόλη και περπάτημα στο γραφικό λιθόστρωτο για χαλάρωση.... Επίσκεψη στο εξαιρετικό για τη θέα του προάσιο της Μπόχαλης. Από το λόφο απολάυσσαμε την υπέροχη θέα της πόλης και μέχρι της πελοποννησιακές ακτές. Το απόγευμα τακτοποιηθήκαμε στο ξενοδοχείο και ξεκουραστήκαμε για τη βραδινή έξοδο. (Άλλωστε δε θα μπορούσε να λείπει και η διασκέδαση από την εκδρομή!)

Τη δεύτερη μέρα το πρόγραμμα περιελάμβανε περιήγηση στα αξιοθέατα του νησιού και προσκύνημα στον Ιερό Ναό του Αγίου Διονυσίου. Αρχικά επισκεφτήκαμε το Ναό του Αγίου Διονυσίου και προσκυνήσαμε το άγιο λείψανό του. Επίσης, όσοι επιθυμούσαν επισκέφτηκαν το Μουσουλείο Σολωμού και Κάλβου. Ο επόμενος προορισμός μας ήταν ο Άγιος Νικόλαος και οι Γαλάζιες Σπηλιές. Αφού φτάσαμε στον Άγιο Νικόλαο, επιβιβαστήκαμε σε βάρκες με κατεύθυνση της Γαλάζιες Σπηλιές. Ήταν







έριξε το πλοίο σε εκείνο το σημείο.

Ύστερα από αυτήν την κουραστική αλλά γεμάτη εμπειρίες ημέρα επιστρέψαμε στο ξενοδοχείο. Ήταν η τελευταία βραδιά στο νησί και η τελευταία μας έξοδος. Πέρασαμε θαυμάσια μαθητές... και καθηγητές!

Την τρίτη και τελευταία μέρα ανεβήκαμε στο λόφο Στράνη, ένα μέρος με σημαντική αξία για την ποίηση του Διονυσίου Σολωμού. Αυτός ο όμορφος πευκόφυτος λόφος, που προσφέρει μια εντυπωσιακή θέα προς το Ζακυνθινό κάμφο, υπήρξε ο αγαπημένος του Διονυσίου Σολωμού. Εκεί καθισμένος παρακολουθώντας την εξέλιξη της Πολιορκίας του Μεσολογγίου εμπνεύστηκε το ποίημα "Ελεύθεροι Πολιορκημένοι" και τον Υμνο στην Ελευθερία.

Δυστυχώς, την εποχή που έγινε η εκδρομή μας, οι χελώνες caretta – caretta δεν είχαν κάνει ακόμα την "εμφάνισή" τους. Εμείς, ωστόσο, περάσαμε από το Λαγανά, τον αγαπημένο τόπο της caretta – caretta για την εναπόθεση των αυγών της.

Όμως όλα τα καλά κάποτε τελειώνουν... Αργά το μεσημέρι αναχωρήσαμε για Αθήνα μέσω Κυλλήνης. Αφήσαμε πίσω μας το νησί που μας κατέκτησε με την ομορφιά του, αλλά πήραμε μαζί μας τις ωραιότερες αναμνήσεις...

**Κατερίνα Αθανασίου,  
Γ'1 Λυκείου**

μια συναρπαστική, μοναδική εμπειρία αυτή η βαρκάδα... Τα χρωματιστά παιχνίδια που κάνει το νερό από την αντανάκλαση του φωτός, τα γαλαζοπράσινα νερά, η ζακυνθινή θάλασσα... Μείναμε εκστατικοί μπροστά σε αυτή τη θέα και την ομορφιά της φύσης. Μετά την επιστροφή παραμείναμε για φαγητό στην περιοχή του Αγίου Νικολάου.

Έπειτα κατευθυνθήκαμε σε μια περιοχή που ίσως από εκεί θα βλέπαμε το ωραιότερο τοπίο της Ελλάδος, το Ναυάγιο. Το Ναυάγιο και η θαυμάσια παραλία του με τα γαλαζοπράσινα νερά, ενδεχομένως μπορεί να είναι το πιο γνωστό σημείο της Ζακύνθου. Πρόκειται για ένα πλοίο εγκαταλελειμμένο στην αμμουδιά που περιβάλλεται από τεράστιους βράχους. Η ιστορία λέει ότι το καράβι μετέφερε λαθραία τσιγάρα και κυνηγήθηκε από τις ιταλικές αρχές ως τη Ζάκυνθο. Έτσι ο καπετάνιος για να γλυτώσει





# Κάλυμνος-Πάτμος

27 Ιουνίου 2011, το σχολείο τελείωσε... αλλά εμείς δεν διαλυθήκαμε!

Αποφασίσαμε να πάμε σ' ένα απόμακρο νησί, το οποίο μακριά από την ανθρώπινη καταστροφική παρέμβαση κρατάει ακόμα τη φυσική παραδοσιακή ομορφιά του. Στην Κάλυμνο, πήγαμε με σκοπό να ανεβάσουμε τη θεατρική παράσταση που παρουσίασαν οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου του σχολείου με θέμα τη ζωή και τη δράση του Αγ. Ιγνατίου Αντιοχείας, αλλά φυσικά φροντίσαμε να εμπλουτίσουμε το πρόγραμμα μας με διάφορες επισκέψεις.

Αρχικά επισκεφτήκαμε το μοναστήρι του Αγ. Σάββα. Είναι ένα μεγάλο γυναικείο μοναστήρι, όπου εκεί υπάρχει το φτωχό καλυβάκι του αγίου καθώς και το άγιο σώμα του, το οποίο αξιωθήκαμε να προσκυνήσουμε.

Στη συνέχεια, έπρεπε να επιτελέσουμε το βασικό σκοπό του ταξιδιού μας, τη θεατρική παράσταση, η οποία πραγματοποιήθηκε σ' ένα μικρό αλλά όμορφο θεατράκι, στην περιοχή του Αγ. Παντελεήμονος. Η αγωνία μας μεγάλη! Η λαχτάρα μας να πάνε όλα καλά μετά από αρκετές πρόβες ήταν δικαιολογημένη... και τελικά όλα πήγαν περίφημα, αφού με το που τελείωσε η παράσταση, το κοινό μας χειροκροτούσε δυνατά.

Αυτή η επιτυχία μας όμως επιβραβεύτηκε με το αζημίωτο και από τις καθηγήτριες που μας συνόδευαν, αφού μετά όλοι μαζί χαρούμενοι δεχτήκαμε τα κεράσματα των φιλόξενων κατοίκων του νησιού!

Τελευταίος μας προορισμός η Πάτμος, το αγιασμένο νησί του Αγ. Ιωάννου του Θεολόγου και Ευαγγελιστή της Αγάπης. Εκεί βρίσκεται και το σπήλαιο της Αποκαλύψεως, όπου το Άγιο Πνεύμα, έσκισε το βράχο και ακούστηκε η φωνή του Παντοκράτορα. Ιδιαίτερα προσκυνήματα με τα ανάλογα συναισθήματα.

Κάπως έτσι λοιπόν, τελείωσε η τριήμερη εκδρομή μας στην Κάλυμνο, και επιστρέψαμε χαρούμενοι έχοντας γεμίσει τις μπαταρίες μας, όχι τόσο σωματικά, αφού ο ύπνος δεν ξεπέρασε τις 10 ώρες, όσο ψυχικά. Τα μεγάλα προσκυνήματα που πήγαμε, η εμπειρία της θεατρικής μας παράστασης, τα αστεία και τα γέλια που κάναμε μεταξύ μας, θα μας μείνουν όλα αξέχαστα!

**Γιώργος Αγναντιάρης,  
Β'1 Λυκείου**









# Μουσικοθεραπεία

## Μονό με λίγες νότες....

Όταν ακούμε τη λέξη μουσική σίγουρα στο μυαλό μας έρχεται η ιδέα κάτι ανεξάρτητου, ψυχαγωγικού ακόμα και χαλαρωτικού. Τι και αν όμως η μουσική δεν υπάρχει μόνο για την διασκέδαση του ανθρώπου αλλά και για την υποστήριξη του; Και αν υπάρχει τρόπος να συνδέει και τα δυο στοιχεία ποιος θα ήταν αυτός;

Η ύπαρξη μιας τέτοιας επιστήμης δίνει απάντηση στο ερώτημα αυτό. Μουσικοθεραπεία, επιστήμη σχετικά καινούργια για τα ελληνικά δεδομένα, σε αντίθεση με τη μεγάλη Βρετανία, την Αμερική και άλλες ευρωπαϊκές χώρες στις οποίες εφαρμόζεται και αναπτύσσεται ραγδαία τα τελευταία 40 χρόνια. Σαν επιστήμη η μουσικοθεραπεία μπορεί να προσφέρει έναν εναλλακτικό τρόπο επικοινωνίας και έκφρασης στους ανθρώπους εκείνους που η λεκτική επικοινωνία δεν είναι επαρκής ή ακόμα και αδύνατη ως μέσο έκφρασης.

Εδώ έρχεται η μουσική, αποτελούμενη από διάφορα στοιχεία, όπως ο ρυθμός, η μελωδία, η αρμονία, ο παλμός και η ένταση, στοιχεία τα οποία, όπως έχει αποδειχθεί, σχετίζονται άμεσα με την ίδια μας την ανθρώπινη οντότητα. Ο θεραπευτής προσπαθεί να αποκωδικοποιήσει αυτά τα μουσικά χαρακτηριστικά, να συντονισθεί συναισθηματικά με τον ασθενή και να τον παροτρύνει να εκφραστεί αρχικά μέσω μουσικής και ύστερα, αν του επιτρέπεται, μέσω λέξεων.

Αν και αμφισβητούμενη από πολλούς, η μουσικοθεραπεία ξεκίνησε βασιζόμενη στην αντίληψη ότι η ικανότητα του να ανταποκρινόμαστε στη μουσική είναι μια έμφυτη ανθρωπινή ποιότητα, η οποία δεν αλλοιώνεται μέσα από κάποια αρρώστια ούτε μέσα από κάποια αναπηρία αλλά αντιθέτως μας βοηθάει στην επικοινωνία, στην δημιουργική έκφραση, στην ανάπτυξη αυτοεκτίμησης

και πρωτοβουλίας και σε ένα σωρό άλλα πράγματα τα οποία εμείς θεωρούμε δεδομένα...

Στην απλή ψυχοθεραπεία οι συνθήκες μπορεί να ήταν τελείως διαφορετικές και οι απαιτήσεις πολύ πιο δύσκολες. Στη μουσικοθεραπεία από την άλλη τα συναισθήματα δεν εκφράζονται μέσα από λέξεις, αλλά μέσα από μια πληθώρα δυναμικών ήχων και ηχοχρωμάτων και σίγουρα η ειδικευση που απαιτείται για κάτι τέτοιο να είναι απείρως πιο χρονοβόρα και πιο μελετημένη.

Ίσως μετά από όλα αυτά να πρέπει να αναρωτηθούμε ακόμα και να ανακαλέσουμε για τη θέση που έχουμε δώσει στη μουσική στη ζωή μας. Μήπως η μουσική είναι κάτι παραπάνω από μια μελωδία σε ένα bar, έναν ήχο στο κινητό μας και μια αναμετάδοση στο ραδιόφωνο;

**Κατερίνα Λαλαούνη,  
Γ2' Γυμνασίου**



# Το βιβλίο...

είναι αξία σταθερή!

Ο Α. Δελιβοριάς γράφει «Το βιβλίο είναι αξία πολύ πιο σταθερή και πολύ πιο ευκίνητη από την αξία του χρήματος, πολύ πιο ανθεκτική στις αβέβαιες προοπτικές του διαδικτύου και στο απειλητικό φάσμα της λεγόμενης παγκοσμιοποίησης». Πράγματι για πολλούς ανθρώπους ένας από τους καλύτερους φίλους τους είναι το βιβλίο.

Στις διακοπές τα βιβλία αποτελούν την ιδανική συντροφιά για τα μεσημέρια στην παραλία ή στο εξοχικό. Όμως πόσα βιβλία μπορεί να κουβαλήσει κανείς μαζί του; Τη λύση στο πρόβλημα αυτό καλείται να μας δώσει το ηλεκτρονικό βιβλίο.

Το ηλεκτρονικό βιβλίο έχει κάνει δυναμικά την εμφάνισή του προσφέροντας αμέτρητες επιλογές ανάγνωσης. Είναι ένα βιβλίο που βγαίνει σε ψηφιακή μορφή και μπορεί να διαβαστεί σε υπολογιστή ή άλλη ηλεκτρονική συσκευή. Δεν προϋποθέτει και ένα αντίστοιχο τυπωμένο βιβλίο.

Τα e-βιβλία (e-books) παρέχουν σελιδοδείκτες, σημειώσεις πάνω στο κείμενο, υπογραμμίσεις, ευρετήρια, ήχους, εικόνες. Ακόμα έχουμε τη δυνατότητα να αναζητήσουμε κάποια φράση ή λέξη στο κείμενο, να αλλάξουμε το μέγεθος ή το τύπο των γραμμάτων να επιβεβαιώσουμε την ερμηνεία μιας λέξης με τη βοήθεια του ενσωματωμένου λεξικού που υπάρχει σε πολλές συσκευές.

Με το ηλεκτρονικό βιβλίο ανοίγεται μια νέα αγορά, η οποία εμφανίζει ήδη δυναμικούς ρυθμούς ανάπτυξης σε Η.Π.Α. και Ευρώπη και φέρνει πιο κοντά τους νέους στα βιβλία.

Η χρήση των e-βιβλίων έχει πλεονεκτήματα όπως το μειωμένο κόστος τους. Διεθνώς

πωλούνται ακόμα και 60% χαμηλότερα από την έντυπη μορφή τους. Στην Ελλάδα εφ' όσον λυθεί το πρόβλημα του Φ.Π.Α. οι εκδότες υποστηρίζουν ότι τα e-βιβλία θα είναι κατά 30% φθηνότερα.

Ο αναγνώστης μπορεί να διαβάζει στην οθόνη του υπολογιστή του ένα κείμενο και ταυτοχρόνως να βλέπει εικόνες, σχέδια, διαγράμματα και να ακούει ήχους. Ο συγγραφέας έχει τη δυνατότητα να εμπλουτίσει και να διορθώσει το έργο του με νέα στοιχεία αλλά με ελάχιστα έξοδα. Μπορεί να ενημερώσει τον αναγνώστη του για βελτιώσεις του κειμένου δωρεάν.

Ένα έντυπο βιβλίο στις βιβλιοθήκες φθείρεται με τη χρήση και τον καιρό και μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο από ένα χρήστη κάθε φορά. Αντίθετα το e-βιβλίο είναι άφθαρτο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από πολλούς χρήστες οι οποίοι δεν χρειάζεται να επισκεφτούν τη βιβλιοθήκη αλλά μπορούν να το διαβάσουν από το σπίτι τους ή το γραφείο τους.

Ένα άλλο σημαντικό πλεονέκτημα που έχουν τα ηλεκτρονικά βιβλία είναι η αμεσότητα που προσφέρουν στο χρήστη αφού μόλις γραφτεί κάτι, και στην άλλη άκρη του κόσμου να είναι ο χρήστης μπορεί να διαβάσει χωρίς να χρειάζεται να πάει το κείμενο στο τυπογραφείο να εκδοθεί.

Είναι γεγονός ότι εμείς οι νέοι είμαστε οπαδοί του e-βιβλίου. Ευτυχώς βρέθηκε ένας τρόπος που μας κάνει τα βιβλία πιο προσιά. Μας ωθεί να τα αναζητήσουμε και να τα μελετήσουμε και τέλος να τα αγαπήσουμε! Με αυτό τον ευχάριστο τρόπο θα καταφέρουμε να εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας που είναι εφόδια για το μέλλον μας.

**Τσαμπίκα Ρόζα Νομικού**  
B2' Γυμνασίου



# Γιατί οι νέοι επιλέγουν

# βιβλία φαντασίας;

**Τ**α βιβλία φαντασίας έχουν κατακλύσει το εμπόριο και έχουν κατακτήσει τις καρδιές χιλιάδων νέων σε όλο τον κόσμο. Οι λόγοι που κρύβονται πίσω από αυτήν την επιλογή είναι πολλοί και μερικούς από αυτούς δεν μπορούμε να τους γνωρίζουμε καν γιατί υπαγορεύονται από προσωπικά ζητήματα των αναγνωστών. Παρόλα αυτά, αυτοί είναι οι πιο σημαντικοί λόγοι για τους οποίους τα βιβλία φαντασίας είναι τόσο θελκτικά.

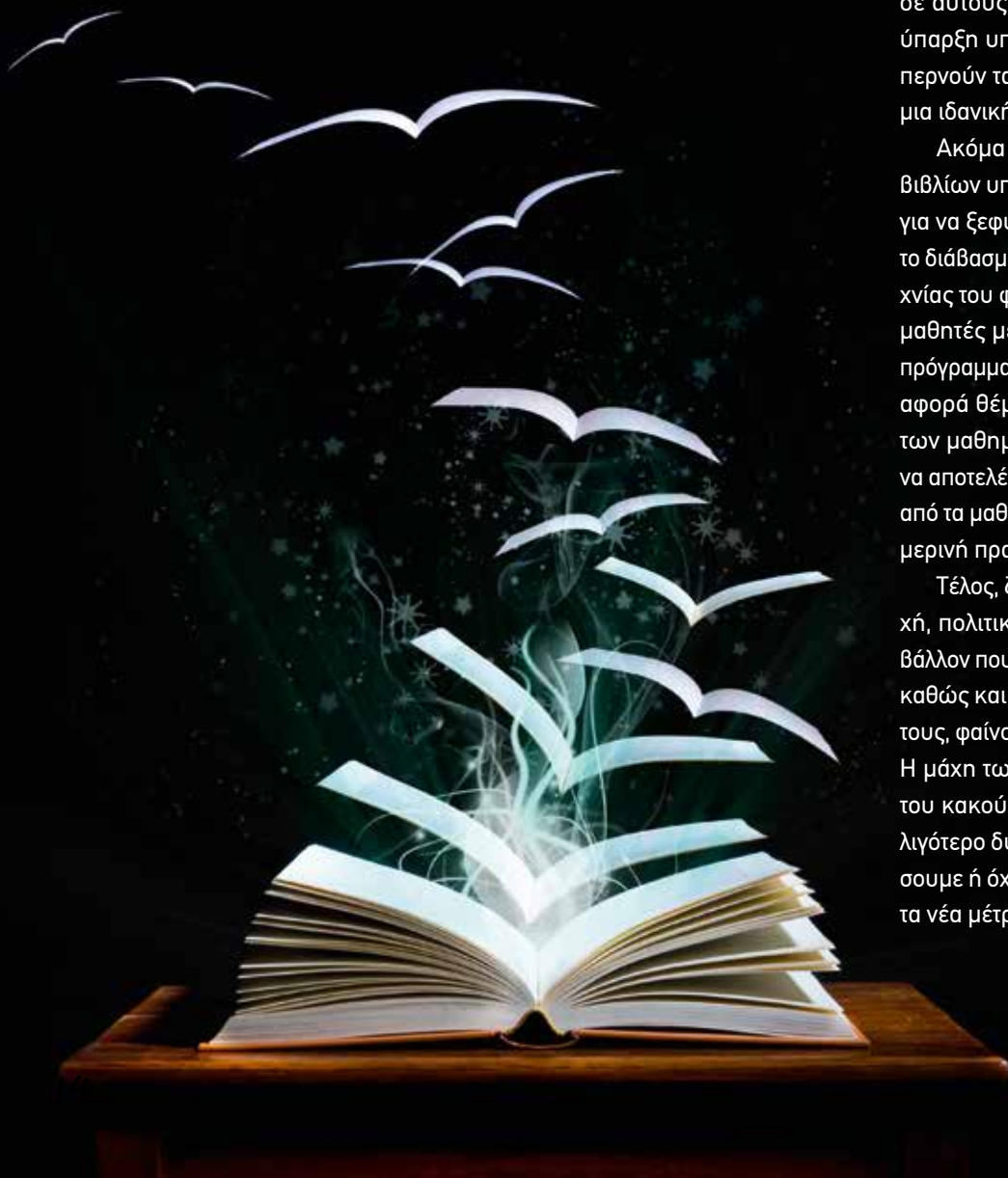
Η αυξανόμενη έκδοση νέων βιβλίων προκαλεί τους εφήβους να τα διαβάσουν. Από τα εξώφυλλα μέχρι το στυλ των γραμματοσειρών, τα βιβλία φαντασίας « φωνάζουν » από τις προθήκες των βιβλιοπωλείων για να αγοραστούν. Χάρη στις διαφημίσεις, τον καταναλωτισμό και τις ταινίες που βασίζονται σε αυτά τα βιβλία, διευρύνεται το αγοραστικό κοινό και περιλαμβάνει ακόμα περισσότερους νέους.

Μάγοι, λυκάνθρωποι, βρικόλακες, νεράιδες, ξωτικά... Υπάρχουν τόσα διαφορετικά είδη ηρώων στη λογοτεχνία του φανταστικού. Το γεγονός ότι όλα τα βιβλία αφορούν πλάσματα υπεράνθρωπα, ένα θέμα που απασχολεί την λογοτεχνία σε βάθος ετών και όχι μόνο πρόσφατα, δείχνει την τάση του ανθρώπου να αναζητά τελειότερα όντα που δεν έχουν τις αδυναμίες του. Οι νεαροί αναγνώστες είναι προβληματισμένοι με την εφηβεία και τον αντίκτυπό της σε αυτούς και η – έστω θεωρητική – ύπαρξη υπερφυσικών όντων που δεν περνούν τα προβλήματά τους αποτελεί μια ιδανική κατάσταση γι' αυτούς.

Ακόμα το διάβασμα λογοτεχνικών βιβλίων υπήρξε ανέκαθεν ένας τρόπος για να ξεφύγει το μυαλό των νέων από το διάβασμα. Οι αναγνώστες της λογοτεχνίας του φανταστικού είναι κατεξοχήν μαθητές με επιβαρυσμένο καθημερινό πρόγραμμα. Ένα εξωσχολικό βιβλίο που αφορά θέματα διαφορετικά από αυτά των μαθημάτων του σχολείου μπορεί να αποτελέσει ένα ευχάριστο καταφύγιο από τα μαθήματα και τη δύσκολη καθημερινή πραγματικότητα.

Τέλος, ζούμε σε μια ταραγμένη εποχή, πολιτικά και οικονομικά. Το περιβάλλον που περιγράφουν αυτά τα βιβλία καθώς και τα προβλήματα των ηρώων τους, φαίνονται πιο απλά και επιλύσιμα. Η μάχη των δυνάμεων του καλού και του κακού είναι σίγουρα πιο απλή και λιγότερο δυσάρεστη από το αν θα γυρίσουμε ή όχι στη δραχμή ή ποια θα είναι τα νέα μέτρα λιτότητας...

**Αικατερίνη Νιαβή**  
**Γ2 Λυκείου**







# Στήβεν Τζομπς

Ο πρόωρος θάνατος μίας από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες στο χώρο της τεχνολογίας συντάραξε όλο τον κόσμο και άφησε ένα δυσαναπλήρωτο κενό στην εταιρεία που διοικούσε αλλά και στις καρδιές μας.

Ο Στήβεν Τζομπς γεννήθηκε στις 24 Φεβρουαρίου του 1955 στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνιας. Μεγάλωσε σε μία οικογένεια που τον υιοθέτησε όταν ήταν μόλις ενός έτους και φοίτησε στο τοπικό γυμνάσιο και λύκειο πριν ξεκινήσει την καριέρα του. Η πρώτη του δουλειά ήταν μια θέση στη Hewlett-Packard όταν ακόμα ήταν στο λύκειο και εκεί γνώρισε τον συνεργάτη του για όλη την υπόλοιπη ζωή του, Στηβ Βόζνιακ.

Το 1974 ο Τζομπς, άρχισε να δουλεύει στην Atari σαν κατασκευαστής παιχνιδιών με κύριο σκοπό να μαζέψει χρήματα για ένα ταξίδι στην Ινδία. Επιστρέφοντας από το ταξίδι του, ανέλαβε να διορθώσει όλα τα προβλήματα που είχε ένα παιχνίδι και εκεί αναζήτησε για πρώτη φορά τη βοήθεια του Βόζνιακ. Το αποτέλεσμα ήταν αξιοθαύμαστο και έτσι άρχισαν και οι δύο να γίνονται γνωστοί.

Το 1976 ο τότε 21χρονος Τζομπς μαζί με τον 26χρονο Βόζνιακ και τον 32χρονο Ρον Γουέιν ίδρυσαν την Apple. Ο τελευταίος άφησε την εταιρεία μόλις 10 μέρες μετά την ίδρυση της, αφού δεν πίστευε

στο όραμα των άλλων δύο νέων. Οι υπολογιστές Apple I και Apple II γνώρισαν μεγάλη επιτυχία όμως τίποτα δεν συγκρινόταν με το αντίκτυπο που είχε στην αγορά ο τρίτος τους υπολογιστής, ο Macintosh. Ο πρώτος υπολογιστής με γραφικό περιβάλλον άφησε έκπληκτον τον τεχνολογικό κόσμο αλλά και τους απλούς χρήστες που τον δοκίμασαν, ενώ εκτίναξε τη φήμη της εταιρείας και των ιδρυτών της στην κορυφή.

Το 1985 μία διαμάχη στο διοικητικό συμβούλιο της εταιρείας οδήγησαν στην παραίτηση του Τζομπς ακολουθούμενη από αυτή του Βόζνιακ και άλλων τεσσάρων συνεργατών τους. Μέσα στον επόμενο χρόνο, οι έξι αυτοί άνθρωποι ίδρυσαν την εταιρεία NeXT. Η εταιρεία αυτή, παρότι απέτυχε οικονομικά στην αρχή, κατάφερε να αναπτύξει ένα νέο είδος λογισμικού το οποίο έκανε ακόμα πλουσιότερους τους δύο άντρες αλλά και τους συνεργάτες τους. Η Apple αγόρασε ένα κομμάτι της NeXT και ενσωμάτωσε το λογισμικό της στα ήδη υπάρχοντα μηχανήματα, ενώ ο Τζομπς αποσύρθηκε και αγόρασε ένα κομμάτι της LucasFilms το οποίο αργότερα μετονομάστηκε σε Pixar.

Μετά από πολλές επιτυχημένες ταινίες όπως οι Toy Story, Finding Nemo, Cars κλπ, ο Τζομπς διέκοψε τη συνεργασία με τη Disney και αγόρασε ο ίδιος ένα κομμάτι της.

Η επιστροφή του Τζομπς στην Apple δεν άργησε, αφού ανακοινώθηκε ολοκληρωτική αγορά της NeXT για 429 εκατομμύρια και ο Τζομπς επέστρεψε στην εταιρεία που είχε ιδρύσει. Το λογισμικό NeXTStep μετονομάστηκε σε Mac Os X και ο Τζομπς ανέλαβε τη διοίκηση της εταιρείας του.

Η επανάσταση στο χώρο της κινητής τηλεφωνίας ήρθε το 2007 όταν ο ίδιος παρουσίασε το πρώτο iPhone, ένα προηγμένο είδος τηλεφώνου το οποίο ενσωμάτωνε και πολλές λειτουργίες ενός υπολογιστή. Το τηλέφωνο αυτό έκανε σημαντικές πωλήσεις και απέκτησε φανατικούς οπαδούς.

Η εταιρεία συνέχισε να παρουσιάζει πρωτοποριακά προϊόντα και να μεγαλώνει. Ο Τζομπς παραιτήθηκε από γενικός διευθυντής τον Αύγουστο του 2011 λόγω σοβαρών προβλημάτων υγείας.

Ο θάνατος του ανακοινώθηκε στις 5 Οκτωβρίου του 2011 και ταυτόχρονα, οι μετοχές της Apple έπεσαν με τρομερή ταχύτητα, αποδεικνύοντας τη σημασία του Τζομπς για την εταιρεία και τον τεχνολογικό κόσμο γενικότερα.

Η ζωή του Στήβεν Τζομπς έχει να περάσει σε όλους μας ένα βασικό μήνυμα, πως όποιος πιστεύει στον εαυτό του, θέτει κάποιους στόχους και προσπαθεί να τους υλοποιήσει, σαν αυτούς τους δύο νέους, μπορεί να επιτύχει, και να αλλάξει πραγματικά τον κόσμο, όπως είχαν δηλώσει και αρχικά ότι ήθελαν.

**Ελένη Ξουργιά  
Γ2' Γυμνασίου**

# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έκθεση αγιογραφίας  
Απονομή Βραβείων  
τον Οκτώβριο του 2011.





# ΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ

Η επίσκεψη στην Αρχαία Αγορά ήταν μια από τις πιο ενδιαφέρουσες εκδρομές που έχει πραγματοποιήσει το σχολείο μας τον τελευταίο χρόνο. Σαν μαθητές της Β' Λυκείου μάθαμε πολλά πράγματα τα οποία ίσως οι περισσότεροι να μην γνωρίζαμε αν και είχαμε διασχίσει την ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας και ιδιαίτερα της Αρχαίας Αθήνας από το Γυμνάσιο.

Ας πούμε όμως μερικά πράγματα για την ιστορία αλλά και τη λειτουργία της Αρχαίας Αγοράς.

Στα μέσα του 6ου αιώνα π.χ. ιδρύεται στα βορειοδυτικά του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης, ανάμεσα στους λόφους του Αρείου Πάγου και του Αγοραίου Κολωνού, η Αγορά των Αθηνών, η οποία για τους επόμενους τέσσερις τουλάχιστον αιώνες αποτέλεσε το κέντρο της πόλης των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων. Σ' αυτή ανεγέρθηκαν τα σημαντικότερα δημόσια κτίρια και τα ιερά του άστεως και αναπτύχθηκε έντονη διοικητική, πολιτική, δικαστική, εμπορική, κοινωνική, πολιτιστική και θρησκευτική δραστηριότητα. Η αλληλουχία των οικοδομημάτων της Αγοράς μέσα στο χρόνο αντικατοπτρίζει την εξελικτική πορεία του δημοκρατικού πολιτεύματος, στους πέντε αιώνες ύπαρξης της πόλης-κράτους.

Τα πρώτα ίχνη της κατοίκησης του ανθρώπου στον ευρύτερο χώρο της Αγοράς χρονολογούνται στην Ύστερη Νεολιθική Εποχή (περ. 3000 π.Χ.) και συνίστανται σε όστρακα χειροποίητων αγγείων που βρέθηκαν σε φρέατα και λάκκους.

Τον 6ο αιώνα π.χ. η πολιτεία με εκτεταμένες διαμορφώσεις μετέτρεψε το χώρο αυτό από ιδιωτικό σε δημόσιο για να φιλοξενήσει την Αγορά της πόλης. Τα πρώτα δημόσια κτίρια, η Νοτιοανατολική Κρήνη και ο βωμός των δώδεκα Θεών, εμφανίστηκαν το 520 π.χ. την εποχή της τυραννίδας των Πεισιστρατιδών. Με την αλλαγή του πολιτεύματος και πάλι σε δημοκρατικό, το 508-507 π.χ., ξεκίνησε η έντονη οικονομική δραστηριότητα στην Αγορά. Πρώτα κατασκευάστηκαν το Παλιό Βουλευτήριο για τη Νέα Βουλή και η Βασιλείος Στοά, έδρα του Άρχοντα Βασιλέα. Τοποθετήθηκαν επίσης οι δύο λίθινοι όροι στη νοτιοδυτική της γω-

νία για να σημάζουν τον ιερό χώρο.

Η λεηλασία της Αγοράς από τα περσικά στρατεύματα το 480-479 π.χ. μετέτρεψε πολλά από τα οικοδομήματά της σε ερείπια. Από το δεύτερο τέταρτο του 5ου αιώνα π.χ. παρατηρήθηκε έντονη ανοικοδόμηση, που συνεχίστηκε και μέσα στον τέταρτο αιώνα π.χ. και συνδέεται άμεσα με την ακμή της Δημοκρατίας. Τότε κατασκευάστηκαν η Ποικίλη Στοά, η Θόλος, το Νέο Βουλευτήριο, η Στοά του Διός Ελευθερίου, η Ν. Στοά Ι, το Νομισματοκοπείο, τα Δικαστήρια κ.α

Την πολιτική παρακμή της Αθήνας που επέφερε η άνοδος του Μεγάλου Αλεξάνδρου στο Βασίλειο της Μακεδονίας ακολούθησε η πολιτιστική ακμή του 2ου π.χ. αιώνα. Η Αγορά της Αθήνας έλαβε την εποχή αυτή νέα μορφή με την ανέγερση των τριών στωικών οικοδομημάτων: της Μεσαίας Στοάς, της Νότιας Στοάς II και της Στοάς του Απάλλου, δωρεά του Βασιλιά της Περγάμου Άπταλου Β' στην κοιτίδα της φιλοσοφίας.

Μεγάλο πλήγμα στα οικοδομήματα της Αγοράς επέφερε η λεηλασία τους από τα στρατεύματα του Σύλλα το 86 π.χ. ως τιμωρία επειδή οι Αθηναίοι τάχθηκαν με το μέρος του Βασιλιά Μιθριδάτη του Πόντου και όχι των Ρωμαίων. Παρά τις καταστροφές η πόλη γνώρισε νέα ακμή κατά τους χρόνους της αυτοκρατορίας του Οκταβιανού Αυγούστου (27 π.χ. – 14 π.χ.) και του Αδριανού (117-138 μ.Χ.). Στο κεντρικό τετράγωνο της Αγοράς ανεγέρθηκαν το Ωδείο για να φιλοξενήσει τις μουσικές εκδηλώσεις, ο Νοτιοδυτικός και Νοτιοανατολικός ναός για τη λατρεία της αυτοκρατορικής οικογένειας και μεταφέρθηκε αυτούσιος από την Παλλήνη ο Ναός του Άρν.

Το 267 μ.Χ. η εισβολή των Ερούλων κατέστρεψε εκ θεμελίων τα οικοδομήματα της Αγοράς. Στην επόμενη φάση ανοικοδόμησης της πόλης η περιοχή βρέθηκε εκτός του νέου οχυρωματικού περιβόλου και αναπτύχθηκαν σ' αυτή τα πολυτελή συγκροτήματα των αστικών επαύλεων του 5ου και 6ου αιώνα μ.Χ., στην οποία άκμασε για τελευταία φορά η νεοπλατωνική φιλοσοφία. Οι αλλεπάλληλες επιθέσεις βαρβαρικών φύλων από το τέλος του 4ου έως



τα τέλη του 6ου αιώνα μ.Χ. οπότε έγινε η Σλαβική επιδρομή, οδήγησαν και πάλι στην καταστροφή τα κτίρια της Αγοράς και αυτό είχε ως αποτέλεσμα την οριστική παρακμή του χώρου.

Τελειώνοντας την ξενάγησή μας στο χώρο της Αρχαίας Αγοράς, ήμασταν γεμάτοι από συναισθήματα συγκίνησης, γιατί βρεθήκαμε στο χώρο, όπου οι Αρχαίοι Αθηναίοι έπαιρναν τις αποφάσεις, δίκαιζαν και γενικά ασχολούνταν με τα κοινά και ταυτόχρονα υπερηφάνειας, αφού είμαστε απόγονοι της πόλης, απ' όπου ξεκίνησε η άμεση δημοκρατία.

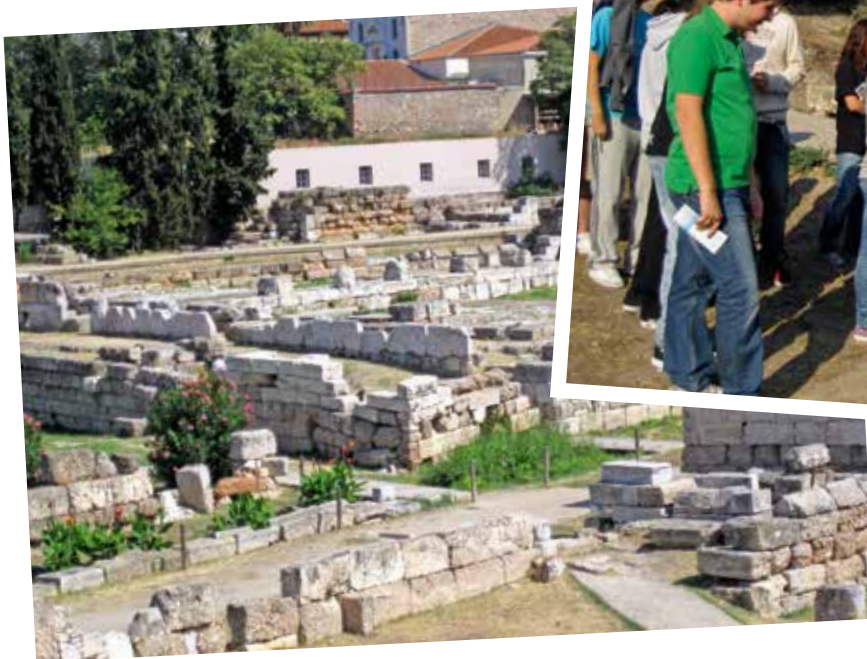
Ιουλία Καπετανάκη  
Ηρακλής Γιώτης  
B2' Λυκείου



# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

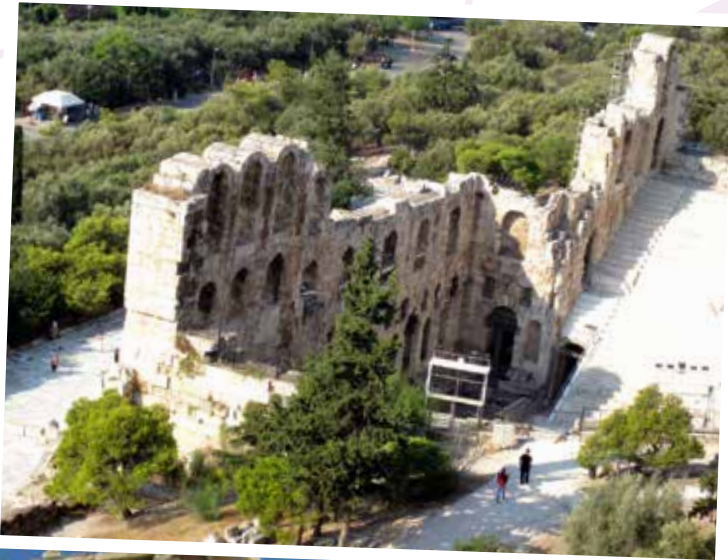
**Κεραμεικός:** ο χώρος του επέκεινα, «της άλλης ζωής».

Επίσκεψη της Γ' Λυκείου στο αρχαίο νεκροταφείο των Αθηνών.



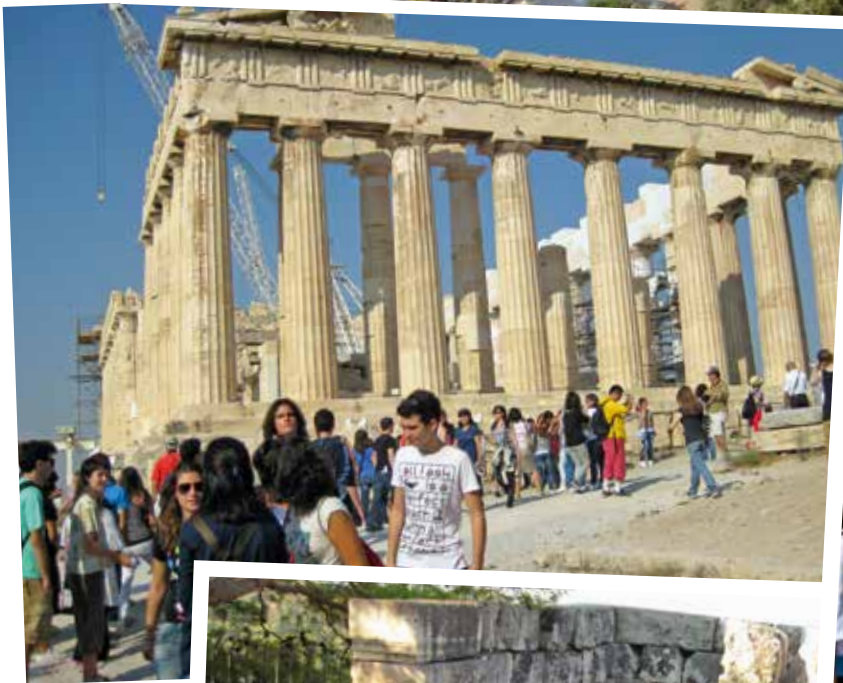


# ΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



## Ακρόπολη

Επίσκεψη της Α΄ Λυκείου στον Ιερό βράχο της Ακρόπολης, το σπουδαιότερο και μεγαλοπρεπέστερο ιερό της Αρχαίας Αθήνας!



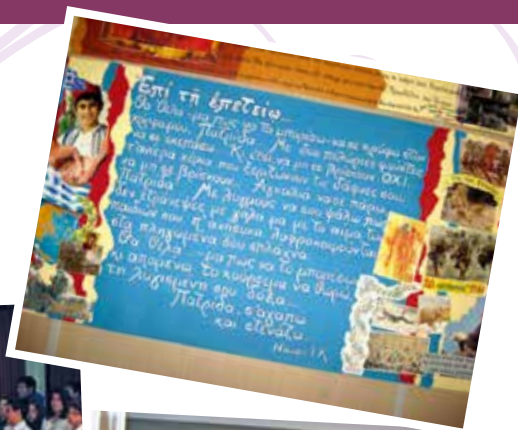


# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

## Γιορτή 28ης Οκτωβρίου 2011

«Της αγάπης αίματα με πορφύρωσαν.  
Και χαρές ανίδωτες με σκιάσανε.  
Οξειδώθηκα μεσ' τη νοτιά των ανθρώπων  
Μακρινή Μπέρα, Ρόδο μου Αμάραντο».

«Άξιον Εστί», Οδυσσέας Ελύτης



## Πολυτεχνείο

Στ' αυτιά μου δεν χωράνε υποσχέσεις  
το έργο το 'χω δει μη με τρελαίνετε  
το πλοίο των ονείρων μου με πάει  
σε κόσμους που εσείς δεν τους αντέχετε

Μένω μονάχος στο παρόν μου  
να σώσω σπιδήποτε - αν σώζεται -  
κι ας έχω τις συνέπειες του νόμου  
συνένοχο στο φόνο δε θα μ' έχετε

Μουσική - Στίχοι: Διονύσης Τσακνής



20 δημιουργία



ΚΑΡΛΟ ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ

# ΥΠΗΡΕΤΗΣ 2

# ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ

ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟ

σκηνοθεσία: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

Η θερμή υποδοχή από το κοινό μιας κωμωδίας του 18ου αιώνα και τα επίκαιρα μηνύματα της στην κοινωνική πραγματικότητα της εποχής μας, τονίζουν για μια ακόμη φορά τη διαχρονική αξία της αληθινής τέχνης και τη δυνατότητα της να εκφράσει την κοινωνία, ιδιαίτερα σε δύσκολες στιγμές. Τέτοια θερμή υποδοχή ήταν αυτή που επεφύλαξε το αθηναϊκό κοινό στην κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι «Υπηρέτης δύο Αφεντάδων», που παρουσίασε κατά την πρόσφατη θερινή θεατρική σαιζόν το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα.

Ο Κάρλο Γκολντόνι, ο Βενετός κωμωδιογράφος του 18ου αιώνα, υπήρξε ο βασικός αναμορφωτής της παραδοσιακής ιταλικής κωμωδίας, της γνωστής Comedia de l'arte, που έλκει την καταγωγή της από τη ρωμαϊκή κωμωδία. Οι μεσαιωνικοί ήρωες της Comedia de l'arte- Αρλεκίνος, Πανταλόνε, Ντοτόρε, Πουλτσινέλα- πρωταγωνιστούσαν στα αυτοσχέδια σκέτς που παρουσίαζαν στο κοινό οι περιφερόμενοι παραδοσιακοί θίασοι στη Βενετία, αλλά και τις άλλες πόλεις της βόρειας Ιταλίας. Οι χαρακτήρες της Comedia de l'arte είναι ζωντανές καρικατούρες, καλύπτουν τα πρόσωπα τους με θεατρικές μάσκες και χαρακτηρίζονται από την σταθερότητα και την ακαμψία των παραδοσιακών λαϊκών μορφών. Ο Κάρλο Γκολντόνι κατάφερε να μεταπλάσει θεατρικά τις άκαμπτες αυτές φιγούρες, να τους δώσει εξατομικευμένη υπόσταση και να διαμορφώσει μέσα απ' αυτούς ολοκληρωμένους χαρακτήρες.

Παρά το γεγονός ότι για τις παρεμβάσεις του αυτές συνάντησε τις αντιδράσεις των ομότεχνων του, όπως του επίσης βενετού κωμωδιογράφου Κάρλο Γκότσι, ο Γκολντόνι συνέχισε την πρωτοπόρα προσπάθεια του να δώσει στο παραδοσιακό ιταλικό θέατρο νέα πνοή. Σημαντική ήταν η επιρροή που άσκησε στο έργο του ο γάλλος κωμωδι-

ογράφος Μολιέρος. Ο Γκολντόνι επηρεασμένος από τους ολοκληρωμένους χαρακτήρες του Μολιέρου, επεξεργάζεται με λεπτότητα και ακρίβεια τους ήρωες του, ιδιαίτερα τις γυναίκες. Έχει επισημανθεί ότι οι γυναικέ-οι χαρακτήρες στα έργα του Γκολντόνι έχουν την αρτιότητα των ανδρικών μολερικών χαρακτήρων. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι κωμωδίες του Γκολντόνι είχαν μεταφρασθεί πρόχειρα στα ελληνικά πριν την Επανάσταση. Αργότερα με την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους, οι κωμωδίες θα γίνουν γνωστές και θα αγαπηθούν από το ελληνικό κοινό, χάρη στις μεταφράσεις του πρώην Ηγεμόνα της Βλαχίας Ιωάννη Καρατζά.

Η παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης αποτέλεσε μια πολύ επιτυχημένη μεταφορά της φημισμένης κωμωδίας του Γκολντόνι «Υπηρέτης δύο αφεντάδων». Ο σκηνοθέτης Γιάννης Κακλέας, με πολύ πρωτότυπο και ευφάνταστο τρόπο κατόρθωσε να μεταφέρει τους γκολντο-νικούς ήρωες στη σύγχρονη κοινωνία της Βενετίας, διατηρώντας ταυτόχρονα το δυναμισμό, τη χάρη και την ζωντάνια τους. Η υπόθεση εξελίσσεται στη Βενετία του σήμερα, όπου τελούνται οι αρραβώνες δύο νέων ανθρώπων, στο σπίτι του Βενετού εμπόρου της κοπέλας σενιόρ Πανταλόνε. Η άφιξη ενός πρώην συνταίρου του Πανταλόνε, που ζητάει το χέρι της κόρης του τελευταίου, σύμφωνα με προηγούμενη υπόσχεσή του, θα διακόψει τους αρραβώνες. Στην πραγματικότητα ο συντάιρος δεν είναι άλλος από την αδελφή του νεκρού συνταίρου του Πανταλόνε, που φτάνει τη Βενετία για να αναζητήσει τον αγαπημένο της. Η μεταμφιεσμένη σε άνδρα αδελφή και ο αγαπημένος της, χωρίς να το γνωρίζουν και χωρίς να συναντη-



θούν, θα προσλάβουν τον ίδιο υπρέτη για την παραμονή τους στη Βενετία, που δεν είναι άλλος από τον χαριτωμένο τυχοδιώκτη Τρουφαλντίνο. Ο Τρουφαλντίνο βρίσκει ευκαιρία δουλεύοντας για δυο αφεντάδες να εισπράττει διπλό μισθό, δεν έχει φαντασθεί όμως πόσο δύσκολο και επικίνδυνο είναι να υπηρετείς δύο αφεντάδες! Το σκηνικό, στο οποίο κυριαρχούσε η πρύμνη ενός πλοίου, ήταν πολύ επιτυχημένο και συνέδεε τα στοιχεία της πλοκής με τον χαρακτήρα της Βενετίας ως σημαντικής πόλης-λιμάνι στον ιταλικό βορρά. Οι ευρηματικές κινήσεις του πρωταγωνιστή Τρουφαλντίνο, όπως το σερβίρισμα σε αργή κίνηση, οι ευφάνταστες χορογραφίες και τα εμπνευσμένα από το βενετσιάνικο καρναβάλι ιντερμέντια, αλλά και η αναγεννησιακή μουσική με την οποία επενδύθηκε η παράσταση, διατήρησαν ζωντανό το γκολντονικό πνεύμα και την ατμόσφαιρα της Comedia de l'arte, σε μια τόσο επίκαιρη και μοντέρνα παράσταση. Ιδιαίτερα κολακευτικά ήταν τα σχόλια κοινού και κριτικών και για την ερμηνεία των ηθοποιών- των πρωταγωνιστών Βασίλη Χαραλαμπόπουλου και Φαίης Ξυλά και όχι μόνο- που ανταποκρίθηκαν με επαγγελματισμό στις ανάγκες των ρόλων τους και ενσάρκωσαν με ζωντάνια και άνεση τους γκολντονικούς χαρακτήρες του σήμερα.

Πέτρος - Ορέστης Κατσούλας  
Γ1 Λυκείου

# ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ



**ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ:** νέοι ηθοποιοί για μια κλασική ιστορία

Οι θρυλικοί ήρωες του Αλέξανδρου Δουμά επιστρέφουν στην μεγάλη οθόνη, για πρώτη φορά σε 3D με το σύστημα κάμερας που επινόησε και χρησιμοποίησε για το Avatar ο Τζέιμς Κάμερον.

## Η ΥΠΟΘΕΣΗ

Ο νεαρός και παράτολμος Ντ' Αρτανιάν ενώνει τις δυνάμεις του με τους τρεις βετεράνους σωματοφύλακες. Μαζί βάζουν σκοπό να σταματήσουν τις βλέψεις του μοχθηρού Καρδινάλιου Ρισελιέ για το θρόνο της Γαλλίας και να τον εμποδίσουν να βυθίσει την Ευρώπη στον πόλεμο. Η ιστορία εξελίσσεται στις αρχές του 17ο αιώνα όταν βασιλιάς τις Γαλλίας είναι ο νεαρός Λουδοβίκος ο 13ος. Στους κεντρικούς ρόλους παρακολουθούμε τους Ορλάντο Μπλουμ, Μίλα Γιόβοβιτς, τον βραβευμένο με Όσκαρ Κριστόφ Βαλς, και τους Λόγκαν Λέρμαν, Λιούκ Έβανς και Ρέι Στίβενσον. Σκηνοθεσία: Πολ Άντερσον.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

**ΑΘΩΣ:** Τον μελαγχολικό Άθω υποδύεται, ο Μάθιου ΜακΦέιντεν, ο οποίος είναι εξαιρετικός, καθώς έχει αυτήν την κομψότητα και τη γοητεία με τη ικανότητα όμως για βία να υποβάσκει.

**ΠΟΡΘΟΣ:** Τον πληθωρικό Πόρθο, υποδύεται ο Ρέι Στίβενσον. Ο Πόρθος είναι γεμάτος αγάπη για τη ζωή, τις αγκαλιές, την μπίρα και το καλό κρασί. Ο Ρέι Στίβενσον το απεικονίζει όλο αυτό με απίστευτη φυσικότητα.

**ΑΡΑΜΙΣ:** Τον μυστηριώδη Άραμις, υποδύεται ο Λιούκ Έβανς, ο οποίος έχει ένα μυστηρώδες και σκοτεινό ύφος.

**ΔΟΥΚΑΣ ΤΟΥ ΜΠΑΚΙΓΧΑΜ:** Τον Δούκα του Μπάκιγχαμ, που είναι ο πιο πλούσιος αυλικός του βασιλιά της Αγγλίας και συμπεριφέρεται σαν ένα κακομαθημένο παλιόπαιδο, υποδύεται ο Ορλάντο Μπλουμ, ο οποίος είναι πολύ καλός, καθώς αν και στην αρχή σου δίνει την εντύπωση του καλού παιδιού τελικά βλέπεις έναν επιτήδαιο κατεργάρη.

**ΝΤ'ΑΡΤΑΝΙΑΝ:** Τον νεαρό και παράτολμο Ντ'Αρτανιάν, υποδύεται ο Λόγκαν Λέρμαν δίνοντας ζωντάνια και νεανικότητα στο φιλμ.

## ΚΑΡΔΙΝΑΛΙΟΣ ΡΙΣΕΛΙΕ:

Το δολοπλόκο και εξαιρετικό καρδινάλιο Ρισελιέ, υποδύεται ο Κριστόφ Βάλς, ο οποίος αφήνει το προσωπικό του στίγμα στο ρόλο.

**ΜΙΛΑΙΔΗ ΝΤΕ ΓΟΥΙΝΤΕΡ:** Την πανούργα Μιλαίδη, υποδύεται η Μίλα Γιόβοβιτς, η οποία είναι πάρα πολύ καλή.

Τα γυρίσματα της ταινίας πραγματοποιήθηκαν σε πόλεις και κάστρα της Βαυαρίας, καθώς και νησί- κατοικία του Royal Palace of Herrenchiemsee.

Είναι μία ωραία ταινία με έξυπνο χιούμορ, γρήγορους ρυθμούς και ένα εκπληκτικό καστ που ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ!!!

Σωκράτης Μεργιανός  
Α'1 Λυκείου



# ΔΙΑΒΑΣΕ ΚΑΙ ΕΣΥ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΤΑΙΝΙΑ

Από τα πιο κλασικά στα πιο καινούρια, τα βιβλία αποτελούσαν πάντοτε μια καλή πηγή έμπνευσης για ταινίες που έγιναν τεράστιες επιτυχίες. Η επιτυχία αυτή ίσως οφείλεται στη γνωστή υπόθεση της ταινίας, την πλοκή και το θέμα του βιβλίου. Μερικές από τις πιο γνωστές ταινίες που βασίζονται σε βιβλία και ανήκουν στην ιστορία του κινηματογράφου είναι:

## ΚΛΑΣΙΚΕΣ

- Frankenstein (Φρανκενστάιν): γραμμένο από την Mary Shelley, είναι η αποτυχημένη προσπάθεια του ανθρώπου να δημιουργήσει ζωή. -Gone with the wind (Όσα παίρνει ο άνεμος): η ιστορία της Margaret Mitchell για την ζωή μιας οικογένειας του αμερικανικού Νότου στον Εμφύλιο -A Christmas carol του C. Dickens, η πιο όμορφη χριστουγεννιάτικη ιστορία. -Romeo and Juliette: η πιο γνωστή ιστορία αγάπης γραμμένη από τον Shakespeare

## ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

- Wizard of Oz (ο μάγος του Οζ): το γνωστό παραμύθι του L. Frank Baum -Pinochio: του Carlo Collodi. Μην λέτε ψέματα, γιατί θα μεγαλώσει η μύτη σας!! -Peter Pan: του J.M. Barrie για τα παιδιά που δεν θέλουν να μεγαλώσουν ποτέ! -Heidi της Johanna Spyri: το χιλιοτραγουδισμένο από μικρούς και μεγάλους -Winnie the Pooh : Το λατρεμένο αρκουδάκι του A.A. Milne με την αχώρταγη όρεξη για μέλι. -Cinderella (Σταχτοπούτα): του Charles Perrault, το γυάλινο γοβάκι πολλές το ζήλεψαν...

## ΝΕΟΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

-Harry Potter: η σειρά που καθήλωσε μικρούς και μεγάλους με τις περιπέτειες ενός μικρού μάγου. -Twilight: η ταινία που έγινε η αφετηρία των βαμπиро-ταινιών του αιώνα -The Devil wears Prada: η απόδειξη από την Lauren Weisberger ότι και ο διάβολος έχει γούστο -Constantine: ένα comic του Alan Moore που έγινε μεγάλη επιτυχία, όπως και το V for Vendetta του ίδιου -The curious case of Benjamin Button: η θεωρία του F. Scott Fitzgerald ότι η ζωή μπορεί να ξεκινά από το τέλος.

## ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

-Sherlock Holmes του Arthur Conan Doyle. Ο διάσημος ντετέκτιβ στην επίλυση διάφορων εγκλημάτων. -Πολλά βιβλία της Agatha Christie : Death on the Nile, Murder on the Orient Express

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

- Brave new world του A. Huxley: ένα μέλλον που ευχόμαστε να μην έρθει ποτέ -Fahrenheit 451 του Ray Bradbury: μπορείς να φανταστείς έναν κόσμο χωρίς βιβλία; -1984 του Orwell. Ο Μεγάλος αδελφός σε βλέπει!!! -I, the robot: η κλασική ιστορία του Isaac Asimov Υπάρχουν εκατοντάδες βιβλία που έγιναν ταινίες και για να αναφερθούν θα χρειαζόταν να γράψουμε ένα βιβλίο!! Το μόνο σίγουρο είναι ότι οι ταινίες αυτές έχουν προβληματίσει, έχουν θαυμάσει και έχουν γίνει σύμβολα μιας ολόκληρης εποχής. Γι' αυτό, μη διστάσεις να διαβάσεις και εσύ την αγαπημένη σου ταινία .

Εμμανουέλα Τριανταφυλλοπούλου  
Γ2' Λυκείου



ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ  
"Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ"  
Ελ. Βενιζέλου 128, Ηλιούπολη  
τηλ. 210 99 15 449

Υπεύθυνη Σύνταξης:  
Βασιλική Μπιλάλη, Φιλόλογος

Συντακτική Ομάδα:  
Μαθητές και Μαθήτριες  
του σχολείου

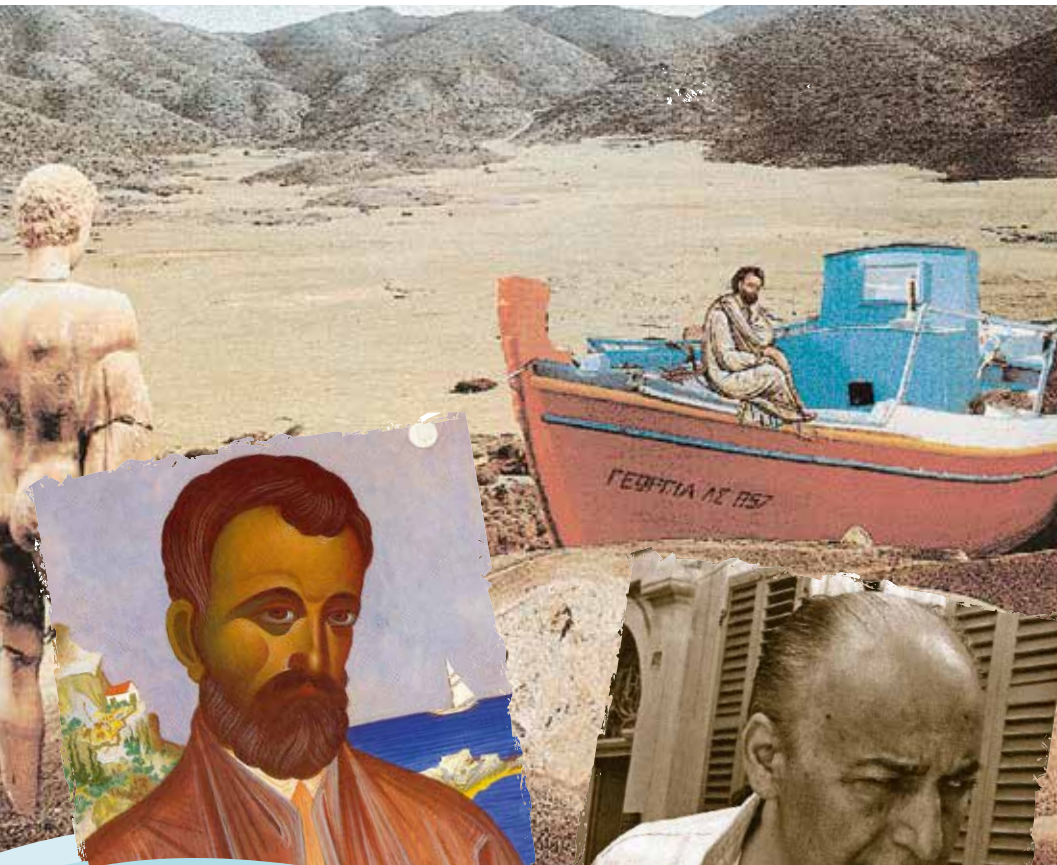
Δημιουργικό - Εκτύπωση:  
Λυχνία Α.Ε. • τηλ. 210 3410436  
www.lyhnia.gr

δημιουργία 23



«Να γιατί γράφω. Γιατί η ποίηση αρχίζει εκεί που την τελευταία λέξη δεν την έχει ο θάνατος... Γιατί η ποίηση μας ξεμαθαίνει από τον κόσμο, τέτοιον που τον βρήκαμε. Τον κόσμο της φθοράς που, έρχεται κάποια στιγμή να δούμε ότι είναι η μόνη οδός για να υπερβούμε τη φθορά με την έννοια που ο θάνατος είναι η μόνη οδός για την Ανάσταση».

«Ανοικτά καρτιά», Οδυσσέας Ελύτης



Κολληάζ Οδυσσέα Ελύτη



«Οι ποιητές μάς ταξιδεύουν!»