

δημιουργία

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ» • ΤΕΥΧΟΣ 13 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2015



Διαγωνισμός Φωτογραφίας

Αποτελέσματα

Νικήτρια του διαγωνισμού μας αναδείχτηκε η μαθήτρια του Γ'1 γυμνασίου, Μίνα Κουρή! Η φωτογραφία που άρεσε στην κριτική επιτροπή απεικονίζει την πόλη του Βόλου και τον Παγασπτικό κόλπο από τα βουνά του Πηλίου και μπορείτε να τη δείτε στο εξώφυλλο του περιοδικού.

Ευχαριστούμε πολύ όλες τις μαθήτριες και τους μαθητές που συμμετείχαν στο διαγωνισμό μας με όμορφες φωτογραφίες. Στο οπισθόφυλλο του περιοδικού δημοσιεύουμε τη 2η καλύτερη φωτογραφία του μαθητή του Γ'2 Λυκείου, Μιχάλη Μιχαηλόπουλου. Τοπίο στο νησί του Αιγαίου, τις Οινούσες.

Επίσης, την 3η θέση κερδίζει η φωτογραφία της μαθήτριας Α'2 λυκείου, Αθηνάς Χιονίδου, η οποία φωτογράφησε τη λίμνη Τσιβιλίου στην ορεινή Κορινθία. Η φωτογραφία της βρίσκεται σ' αυτή τη σελίδα.



3η θέση
διαγωνισμός φωτογραφίας
Αθηνά Χιονίδου, Α'2 Λυκείου

**Συγχαρητήρια πολλά από όλους μας!
Το δώρο του περιοδικού για τον πρώτο νικητή
του διαγωνισμού είναι μια ψηφιακή κορνίζα!**



Έπαινος
αδ. Ευφημία

ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ

“Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ”

Εθ. Βενιζέλου 128, Ηλιούπολη
τηλ. 210 99 15 449

Υπεύθυνη Σύνταξης:

Βασιλική Μπιλάλη, Φιλολόγος

Συντακτική Ομάδα:

Μαθητές και Μαθήτριες
του σχολείου

Καθηγήτρια Πληροφορικής
Ναυσικά Παππά

Δημιουργικό - Εκτύπωση:
Λυχνία Α.Ε. • τηλ. 210 3410436
www.lyhnia.gr



Έπαινος
Ιωάννης Μελισσανός, Α'2 Λυκείου

Διαδίκτυο & νέοι

Στα πλαίσια του μαθήματος «Πολιτική Παιδεία» της Β΄ Λυκείου στο σχολείο μας την **Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου** είχαμε την τιμή να φιλοξενήσουμε στα πλαίσια μιας ημερίδας για την ασφάλεια στο Διαδίκτυο, τον Ταξiarχο Διευθυντή Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, κ. Μανώλη Σφακιανάκη και τους συνεργάτες του.

Στην ομιλία του προς τους μαθητές αναφέρθηκε στην προσφορά του διαδικτύου στη ζωή μας αλλά και στους κινδύνους και τις παγίδες που αυτό κρύβει.

Ο ζωντανός και άμεσος λόγος του, τα παραδείγματα που παρουσίασε, προβληματίσαν τους μαθητές και οδήγησαν σ' έναν ουσιαστικό διάλογο. Στη συζήτηση έλαβε μέρος και η Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου, κ. Ξένη Δημητρίου, η οποία τόνισε το ρόλο και την προσφορά της Αστυνομικής Δίωξης στην πάταξη του ηλεκτρονικού εγκλήματος, καθώς και στο πόσο αποτελεσματικά και άμεσα η υπηρεσία δρα.

Ευχαριστούμε πολύ τους εκλεκτούς καλεσμένους για την παρουσία τους!

κα Λέκκα Βενέτα,
Καθηγήτρια Κοινωνιολογίας



Με ενδιαφέρον παρακολούθησαν όλοι, καθηγητές και μαθητές τις ομιλίες για το διαδίκτυο, την προσφορά του στη ζωή μας αλλά και τους κινδύνους και τις παγίδες που κρύβει.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑΣ στο πρόγραμμα PISA

Το Διεθνές Πρόγραμμα PISA για την αξιολόγηση των μαθητών (Programme for International Student Assessment) είναι μια ειδική Εκπαιδευτική Έρευνα που διεξάγεται κάθε τρία χρόνια από το 2000 μέχρι σήμερα και υλοποιείται από διεθνή ερευνητικά ιδρύματα υπό την οργάνωση της Διεύθυνσης Οργάνωσης του Οργανισμού για την Οικονομική Συνεργασία και Ανάπτυξη (ΟΟΣΑ) και τη συνεργασία των χωρών οι οποίες συμμετέχουν στην έρευνα.

Κύριος στόχος του Προγράμματος αποτελεί η αξιολόγηση του εύρους των γνώσεων και των δεξιοτήτων των μαθητών στο τέλος της Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης και κατά πόσο οι μαθητές δύνανται να αξιοποιήσουν αυτές και πληροφορίες που τους δίνονται για να αντιμετωπίσουν ζητήματα της καθημερινής ζωής. Δείχνει σε ποιο βαθμό οι ικανότητες τους στην κριτική αντιμετώπιση των ζητημάτων αυτών σχετίζονται με τις δημογραφικές, κοινωνικές, οικονομικές και εκπαιδευτικές μεταβλητές και κατά πόσο μπορούν να συμμετέχουν πλήρως και ισότιμα στην πολιτική, πολιτιστική και κοινωνική ζωή της χώρας τους. Δεν περιορίζεται όμως μόνο στη συλλογή πληροφοριών για τις επιδόσεις των μαθητών. Ανιχνεύει και την αποτελεσματικότητα των εκπαιδευτικών συστημάτων των χωρών που λαμβάνουν μέρος στην αξιολόγηση. Καθεμία από αυτές έχει τη δυνατότητα να αντλήει στοιχεία για τον εκπαιδευτικό της σχεδιασμό. Να εντοπίσει τα πλεονεκτήματα και τις αδυναμίες του και να αναζητήσει πρακτικές αντιμετώπισης των πιθανών εκπαιδευτικών του ελλείψεων, ανακαλύπτοντας παράλληλα πρακτικές εκπαίδευσης και αγωγής των άλλων συμμετεχουσών χωρών.



Τα δεδομένα της έρευνας συλλέγονται με τα παρακάτω εργαλεία:

- Τα φυλλάδια του τεστ για τους μαθητές
- Τα ερωτηματολόγια για τους μαθητές
- Τα ερωτηματολόγια για τους διευθυντές των σχολείων

Τα θέματα του φυλλαδίου

Σε κάθε κύκλο του προγράμματος ορίζεται ένα υπό έμφαση γνωστικό αντικείμενο. Το PISA 2015 διεξήχθη με εγγραμματοισμό (εστίαση) στις Φυσικές Επιστήμες, ενώ διερευνήθηκαν συνοπτικότερα το γνωστικό επίπεδο και οι δεξιότητες των μαθητών στην Κατανόηση Κειμένου, στα Μαθηματικά και στη Συνεργατική Επίλυση Προβλημάτων (για πρώτη φορά φέτος). Τα θέματα αφορούν σε αυθεντικές και συνήθεις καταστάσεις της καθημερινής ζωής. Αρχικά, δίνεται ένα κείμενο-ερέθισμα (γράφημα, εικόνα, αποσπάσματα από επιστημονικά άρθρα εφημερίδας, ιστορικά ντοκουμέντα, λογοτεχνικά έργα κλπ.) πάνω στο οποίο βασίζονται οι ερωτήσεις.

Τα ερωτηματολόγια

Το ερωτηματολόγιο του μαθητή περιλαμβάνει ερωτήσεις που αφορούν τον ίδιο, το οικογενειακό του περιβάλλον, τη στάση τους απέναντι στη μάθηση και το κύριο αντικείμενο αξιολόγησης της έρευνας. Με αυτόν τον τρόπο μπορούν να συσχετιστούν οι επιδόσεις των μαθητών με ατομικά ή οικογενειακά χαρακτηριστικά καθώς και με κοινωνικοοικονομικούς παράγοντες (φύλο, μορφωτικό επίπεδο γονέων κλπ.). Το ερωτηματολόγιο για το διευθυντή περιλαμβάνει ερωτήσεις για το μέγεθος και τον τύπο του σχολείου, την πολιτική υποδοχής και ένταξης των μαθητών, τις παιδαγωγικές πρακτικές και τους οικονομικούς-εκπαιδευτικούς πόρους. Οι πληροφορίες αυτές αξιοποιούνται στο στάδιο της ανάλυσης των δεδομένων της έρευνας, επιτρέποντας συσχετίσεις με τις επιδόσεις των μαθητών.

Στην έρευνα συμμετείχαν περισσότερες από 70 χώρες, ενώ στην Ελλάδα έλαβαν μέρος 212 σχολεία με περίπου 5500 μαθητές. Φορέας υλοποίησης του PISA στη χώρα μας είναι το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), ενώ για πρώτη φορά η

έρευνα διεξήχθη μόνο ηλεκτρονικά.

Στο σχολείο μας, η έρευνα διεξήχθη από 16 έως 19 Μαρτίου και συμμετείχαν συνολικά 35 μαθητές οι οποίοι επελέγησαν μετά από κλήρωση. Οι εντυπώσεις και οι απόψεις ανά συμμετέχοντα ποικίλουν. “Το γεγονός ότι έγινε αποκλειστικά μέσω υπολογιστή και ότι δεν ανακοινώνονται τα αποτελέσματα ξεχωριστά για κάθε μαθητή έδωσε στο πρόγραμμα, τη μορφή έρευνας και όχι εξέτασης”, λέει μαθητής της Α' Λυκείου. Επίσης, οι πληροφορίες για την απάντηση των ερωτήσεων μπορούσαν να αντληθούν από γενικές και ειδικές γνώσεις που αποκτούν τα παιδιά εντός και εκτός σχολείου. Έτσι, δεν χρειαζόταν να περιοριστούν από τη διδακτική ύλη και “η διαδικασία ήταν πολύ πιο ενδιαφέρουσα”. Οι περισσότεροι δυσκολεύτηκαν με τη διαχείριση του χρόνου, ο οποίος ήταν δύο ώρες για τα φυλλάδια του τεστ και μία για το τριμερές ερωτηματολόγιο. “Ίσως να μπορούσα να σκεφτώ καλύτερα κάποιες απαντήσεις και να καλύψω περισσότερα θέματα”. Σημαντικό ρόλο στον ενθουσιασμό των μαθητών έπαιξε οπωσδήποτε και το ότι διατέθηκαν σχολικές ώρες για να μπορέσουν οι μαθητές να συμμετάσχουν στην αξιολόγηση. Ωστόσο, υπάρχει και η αντίθετη άποψη. “Ήταν μια μοναδική εμπειρία. Θα συμμετείχα ακόμα και αν δεν ήταν στα ενδοσχολικά πλαίσια, σε ώρα μαθήματος” υποστηρίζει μαθήτρια, ενθουσιασμένη που της δόθηκε η ευκαιρία.

Ίσως, όμως, η ευρύτερη ένθερμη υποδοχή του προγράμματος να οφείλεται και στην ελπίδα ότι εμείς, η νέα γενιά, θα αποδειχθούμε πιο υπεύθυνα από την προηγούμενη και ότι θα δώσουμε το έναυσμα για μια βελτιωτική αλλαγή του εκπαιδευτικού συστήματος της χώρας μας. Καλά αποτελέσματα!

Μούστου Χρυσούλα
Α2 Λυκείου



ΣΚΕΨΕΙΣ & ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ



Πριν ένα χρόνο κι εγώ, όπως όλα τα παιδιά της τελευταίας τάξης του Λυκείου, κατέβαλα τη δική μου προσπάθεια προκειμένου να αντεπεξέλθω στον απαιτητικό αγώνα για την εισαγωγή μου στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Στο άκουσμα των αποτελεσμάτων των πανελλαδικών εξετάσεων ένιωσα απεριγράπτη χαρά καθώς και δικαίωση. Δικαίωση γιατί οι κόποι όλων αυτών των χρόνων δεν πήγαν χαμένοι. Αξιοσημείωτη είναι βέβαια, η ευγνωμοσύνη που πάντα

θα νιώθω για όλους τους καθηγητές μου και τις αδερφές του σχολείου που με πολλή αγάπη, προθυμία και υπομονή μου παρέιχαν τα απαραίτητα εφόδια για να περάσω το κατώφλι της Νομικής Σχολής Αθηνών. Χάρη σ' αυτούς μπορώ τώρα να καταγράψω τις εντυπώσεις μου απ' τη σχολή που με φέρνει σε επαφή με νομικά ζητήματα από τον κοινωνικοπολιτικό χώρο.

Ειδικότερα, η νομική επιστήμη έχει ως αντικείμενο το δίκαιο, το

οποίο εμπεριέχει διάφορες ρυθμίσεις, τις οποίες καλείται ο νομικός να εφαρμόσει στην εκάστοτε περίπτωση. Αξίζει να τονιστεί ότι όλοι οι φοιτητές της Νομικής διδάσκονται τους διάφορους κλάδους του εθνικού δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, του ποινικού δικαίου, του ευρωπαϊκού και διεθνούς δικαίου. Μέχρι στιγμής, τα μαθήματα που έχω διδαχθεί είναι το συνταγματικό δίκαιο, οι γενικές αρχές αστικού δικαίου, η εισαγωγή στην επιστήμη του δικαίου, η ιστορία του

δικαίου, το γενικό ποινικό δίκαιο, το διοικητικό, το διεθνές και το οικογενειακό δίκαιο. Από όλα αυτά πολύ ενδιαφέρον είναι το αστικό δίκαιο, στο οποίο μαθαίνουμε για τα νομικά και φυσικά πρόσωπα, την κατάρτιση μιας σύμβασης και την ακυρότητά της. Επιπλέον, η ιστορία του δικαίου είναι πολύ ωραία αφού γίνεται αναφορά στα αρχαία δικαστήρια και στις διάφορες ειδικότητές τους. Το οικογενειακό δίκαιο είναι πολύ εντυπωσιακό διότι μαθαίνουμε για τις σχέσεις των μελών της οικογένειας, το γάμο, το διαζύγιο, την παρουσία των συζύγων, τη διατροφή των παιδιών και πολλά άλλα. Τελευταίο και καλύτερο, φυσικά, είναι το γενικό ποινικό δίκαιο, το οποίο είναι απλά μαγευτικό!! Οι ποινές, τα εγκλήματα, ο δόλος, η αμέλεια δεν μπορούν παρά να καθηλώνουν όλους τους φοιτητές στο αμφιθέατρο.

Περνώντας το κατώφλι της Νομικής Σχολής Αθηνών συνειδητοποίησα ότι αυτή η σχολή διευρύνει τους πνευματικούς μου ορίζοντες, διότι πληροφορούμαι για πολλά και ενδιαφέροντα θέματα, μαθαίνω να αξιολογώ τα δεδομένα και κυρίως καλλιεργείται η κριτική μου σκέψη. Αυτό που με ελκύει στη σχολή αυτή είναι ότι υπάρχει συνδυασμός της θεωρίας και της πράξης! Συγκεκριμένα, μαθαίνουμε πώς να εφαρμόζουμε τους γενικούς κανόνες σε ειδικές περιστάσεις, δηλαδή να καταλαβαίνουμε ποιος από όλους ταιριάζει στη συγκεκριμένη περίπτωση. Αυτό που με σαγηνεύει είναι το γεγονός ότι

χρησιμοποιούμε πολλά παραδείγματα! (Έστω ότι ο οδηγός Α περνά μπροστά από μία γειτονιά που παίζουν παιδιά. Δύο παιδιά πετούν στη μέση του δρόμου ένα χαρτοκιβώτιο και το αφήνουν εκεί. Ο οδηγός αν και υποσιάζεται ότι μέσα στο χαρτοκιβώτιο μπορεί να υπάρχει κάποιο παιδί, αδιαφορεί, λήξει «Σιγά μην υπάρχει κάποιο παιδί! Δεν πειράζει!» και το πατά: Ενδεχόμενος δόλος)

Αξίζει να επισημανθεί ότι τα μαθήματα φαίνονται πολύ δύσκολα, διότι ερχόμαστε για πρώτη φορά σε επαφή με νομικές έννοιες που δεν τις έχουμε ξανακούσει. Ωστόσο, οι καθηγητές προσπαθούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο να μας μεταλαμπαδεύσουν τις γνώσεις τους. Είναι φανερό ότι δεν υπάρχει στενή σχέση ανάμεσα στο φοιτητή και τον καθηγητή όπως υπάρχει στο σχολείο μεταξύ μαθητή και καθηγητή, αφού τα άτομα είναι πάρα πολλά στο αμφιθέατρο! Βέβαια, κάποιοι είναι πολύ φιλικό και «ζεστοί» μαζί μας...

Όλα αυτά, όμως, τα οφείλω στους καθηγητές του σχολείου μου που βοήθησαν στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς μου και που αποτέλεσαν καθοριστικό παράγοντα στην εισαγωγή μου στη Νομική. Χωρίς αυτούς, το όνειρό μου δε θα

είχε γίνει πραγματικότητα! Θα ήθελα να παραλληλίσω το σχολείο με έναν κήπο. Είναι φανερό πως για να ανθίσει αυτός ο κήπος δεν αρκεί το γόνιμο έδαφος αλλά απαιτείται και το ενδιαφέρον του κηπουρού, ο οποίος πρέπει με αγάπη, προθυμία και μεράκι να φροντίζει τα λουλούδια του. Όταν τα λουλούδια μεγαλώσουν θα οφείλουν την ανάπτυξή τους στον καλό άνθρωπο που τα περιποιήθηκε και ενδιαφέρθηκε για αυτά! Έτσι, λοιπόν, οι απόφοιτοι που βγαίνουν στη κοινωνία δεν πρέπει να ξεχνούν τους καθηγητές τους, οι οποίοι έδειξαν ενδιαφέρον για τη μόρφωσή τους και αγάπη προς αυτούς.

Σας ευχαριστώ όλους πολύ! Εύχομαι επιτυχία σε όλα τα παιδιά της Γ' Λυκείου.

Λίλη Σούφρα,

Πρωτοετής φοιτήτρια

Νομικής Αθηνών,

Απόφοιτος του σχολείου μας.



«Χριστουγεννιάτικη γιορτή»

Τα παιδιά της Α΄ Γυμνασίου με πολλή επιμονή και προσπάθεια διοργάνωσαν τη χριστουγεννιάτικη εορτή του σχολείου μας. Κατάφεραν να μας μεταφέρουν στη σκηνή εικόνες από έργα Ελλήνων πεζογράφων, του Α. Καρκαβίτσα «Θείον Όραμα», και του Φ. Κόντογλου «Γιάννης ο Βηλοημένος». Η χορωδία τραγούδησε παραδοσιακά κάλαντα και χριστουγεννιάτικα τραγούδια και ομόρφυνε την εκδήλωση.

κα Παρασκευά Αργυρώ,
Καθηγήτρια Φιλολόγος



«Χριστουγεννιάτικο bazaar»

με χειροτεχνίες-κατασκευές μαθητών και καθηγητών



Μαθητές και καθηγητές οργάνωσαν ένα bazaar για την ενίσχυση του Συλλόγου «Αγέννητο Παιδί». Χειροποίητες κατασκευές από ύφασμα, πηλό, γυαλί, γλυκά χριστουγεννιάτικα, διακοσμητικά αντικείμενα.

Σχολικά στιγμιότυπα....



Γιορτή 25ns Μαρτίου

Η φετινή μας γιορτή της 25ης Μαρτίου ήταν αφιερωμένη στην γυναίκα. Όσο κι αν ήταν σε υποδεέστερη μοίρα από τον άνδρα, η γυναίκα αγωνίστηκε εναντίον των Τούρκων και δεινοπάθησε. Έδρασε λαμβάνοντας θρυλικές διαστάσεις, ενέπνευσε τις επόμενες γενεές για διαδοχικές απελευθερωτικές προσπάθειες και εμπύχωσε κείρια για καρτερία, αντίσταση, ελπίδα. Η γυναίκα έχει, λοιπόν, το δικαίωμα στην τιμή και την ευγνωμοσύνη της πατρίδας. «Θαυμάζω τες γυναίκες μας και στ' όνομά τους μνέω», γράφει ο Διονύσιος Σολωμός.

κα Παπαδοπούλου Βασιλική,
Καθηγήτρια Φιλολόγος





Η Φωτεινή Τζώνη, Αρκαδιανή.
 Η Ειρήνη Αθανασούλα, άξια Μαντώ Μαυρογένους!
 Μητέρα της, η Μαριάννα Χαλκέα.

Παπα - Μαύρος, ο Γιάννης Παπαδημητρίου.



Μπουμπουλίνα, η Γιαννοπούλου Δέσποινα.



Στον ρόλο του Τούρκου αγά,
 ο Γιώργος Λυμπερόπουλος.
 Πίσω του Τούρκοι στρατιώτες,
 ο Αλέξης Καραπάνος και ο Τρύφων Ακούρος.

Τριήμερη εκδρομή Β' Λυκείου στην Πορταριά – Μακρινίτσα, το Βόλο και το Πήλιο



Η τριήμερη αυτή εκδρομή έλαβε χώρα το διάστημα 06.02 – 08.02.2015 και μας ταξίδεψε στα πιο όμορφα μέρη της Μαγνησίας.

Η πρώτη στάση κατά τη διάρκεια του ταξιδιού δεν ήταν άλλη από αυτή που πραγματοποιήσαμε στο Κέντρο Ιστορικής Ενημέρωσης Θερμοπυλών -το οποίο απέχει λίγα μόλις μέτρα από το διάσημο μνημείο-. Έχοντας παρακολουθήσει μια σειρά εντυπωσιακών 3D βίντεο, συμμετάσχει σε διαδραστικό πρόγραμμα και έχοντας θαυμάσει το μνημείο των Θερμοπυλών, συνεχίσαμε τη διαδρομή μας.

(Για περισσότερες πληροφορίες: <http://culture.lamia.gr/el/blog/kainotomiko-mouseiio-thermopylon>)

Στον τόπο διαμονής μας, τη γραφική Μακρινίτσα, φτάσαμε αργά το απόγευμα. Μετά από λίγες ώρες ξεκούρασης και φαγητού, καταλήξαμε να εξερευνούμε τη νυχτερινή ζωή της περιοχής σε μία από τις πιο γνωστές καφετέριες της (Caffe Antico). Την έξοδό μας ακολούθησε ένα σύντομο «χαζολόγημα» στο σαλονάκι του ξενοδοχείου, αφού η επόμενη μέρα προβλεπόταν γεμάτη με νέες δραστηριότητες.

Κατόπιν πρωινού ξυπνήματος και πρωινού φαγητού, ξεκινήσαμε για τη Μακρινίτσα, ένα χωριό που αναμφί-

βολα προσφέρεται για τουρισμό. Αφού απολαύσαμε τον καφέ μας -και κάναμε τα δέοντα ψώνια- ξεκινήσαμε για τις Μηλιές, τον πιο γραφικό ίσως προορισμό της εκδρομής μας, που έχουν θέα στον Παγασητικό κόλπο. Χορτάτοι τόσο από το θαυμασμό του τοπίου, όσο και από το μεσημεριανό μας φαγητό, περπατήσαμε ως το Σταθμό και έπειτα επιστρέψαμε στην Πορταριά, όπου ξεκουραστήκαμε και ετοιμαστήκαμε για το... νυχτοπερπάτημά μας στο Βόλο (Νυχτωδία).

Η επόμενη μέρα ήταν αυτή της επιστροφής. Προτού όμως φύγουμε, μας έμενε να δούμε και κάποια άλλα χαρακτηριστικά σημεία της περιοχής, όπως το Αθανασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου, στο οποίο αξίζει αναμφίβολα να ξεναγηθεί κανείς. (http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=3271)

Στη συνέχεια, περιπλανηθήκαμε για αρκετή ώρα στην παραλία του Βόλου, ώσπου έφτασε η ώρα να επιβιβαστούμε στο πούλμαν και να επιστρέψουμε στην Αθήνα, πλούσιοι σε καινούργιες γνώσεις, εμπειρίες και σουβενίρ...

Ζάκκα Μαριλιάνα,
Β' Λυκ.



Εκδρομή Γ' Λυκείου στη Θεσσαλονίκη

Όμορφες στιγμές
στη συμπρωτεύουσα...



Επιμέλεια φωτογραφιών: **Αλεξάνδρα Χατζηεμμανουήλ**, Γ'2 Λυκείου

Έργα μαθητών γυμνασίου



Ζυγοθήνη Μαρία
Α'1 Γυμνασίου



Μαριέτα Ραΐτ
Α'2 Γυμνασίου



Καραμάνου Βασιλική
Α'1 Γυμνασίου



Νικήτας Παναγιωτόπουλος
Β'2 Γυμνασίου



Πετράκης Αντώνης
Β'2 Γυμνασίου



Μαριάμι Χβτσιασβίθι
Β'2 Γυμνασίου



Αυγή Ντάγια
Γ'2 Γυμνασίου



Γιώργος Καλαντζόπουλος
Γ'1 Γυμνασίου



Αλέξης Κονδούλης
Γ'1 Γυμνασίου

Ημερήσια εκδρομή

Α' & Β' Λυκείου στη Χαλκίδα και την Ερέτρια

Η ημερήσια εκδρομή μας πραγματοποιήθηκε στις 28/04/2015 και μας χάρισε νέες γνώσεις, εμπειρίες και στιγμές χαράς!

Πρώτη στάση της αποτέλεσε το Κάστρο Καράμπαμπα στην Κάνηθο. **Όπως μάθαμε, χτίστηκε από τους Οθωμανούς, το 1684, για την προστασία** της Χαλκίδας από τους Βενετούς και σχεδιάστηκε από τον Βενετό **Gerolimo Galopo**, επομένως η αρχιτεκτονική του είναι περισσότερο Ευρωπαϊκή παρά Οθωμανική. Καταλαμβάνει την κορυφή του λόφου και έχει αποκατασταθεί σε μεγάλο βαθμό χάρη σε μακροχρόνιες προσπάθειες κι εργασίες. **Σήμερα στο εσωτερικό του** λειτουργεί εκθεσιακός χώρος όπου εκτίθενται και γλυπτά από την περιοχή της Χαλκίδας.

Έχοντας ατενίσει την περιοχή από ψηλά και με τη μνήμη των φωτογραφικών μας μηχανών σχεδόν εξαντλημένη συνεχίσαμε για το Λευκαντί, μια πανέμορφη παραθαλάσσια περιοχή της κεντρικής Εύβοιας που απέχει περίπου 14 χιλιόμετρα από τον βασικό προορισμό μας, τη Χαλκίδα.

Τη μονόωρη παραμονή μας εκεί ακολούθησε μία διαδρομή 12 χιλιομέτρων ως την Ερέτρια, όπου θα απολαμβάναμε το μεσημεριανό φαγητό μας και το θαλασσίνο τοπίο.

Η έκπληξη της ημέρας βέβαια δεν ήταν άλλη από την επίδειξη που πραγματοποίησαν πολεμικά αεροσκάφη, βάφοντας τον ουρανό με λευκό, κόκκινο και (περισσότερο) μπλε χρώμα!

Προτού το καταλάβουμε είχαμε

φτάσει στη Χαλκίδα και μαζί με μας, είχε φτάσει και το απόγευμα. Μας δόθηκε η ευκαιρία να περιπλανηθούμε για λίγο περπατώντας τη διάσημη γέφυρα και να βρεθούμε στο εντυπωσιακό λαογραφικό μουσείο της περιοχής.

Αφού ευχαριστηθήκαμε τη βόλτα και τους καφέδες μας, συνειδητοποιήσαμε πως είχε έρθει πια η ώρα να αποχωριστούμε τη μοναδική αυτή πόλη. Αρκετά κουρασμένοι κι άλλο τόσο φορτωμένοι με χαρούμενες αναμνήσεις, επιβιβαστήκαμε στο πούλμαν για να ξεκινήσουμε το ταξίδι της επιστροφής...

Ζάκκα Μαριλιάννα,
Β' 1 Λυκείου



Ημερήσια εκδρομή

Α' & Β' Γυμνασίου στο Λαγονήσι, την Ανάβυσσο και το Σούνιο

Ναός Ποσειδώνα - Σούνιο



Ναός Αγ. Νεκταρίου, Καμάριζα



«Anima club», αθλητικό κέντρο στην περιοχή της Αναβύσου.

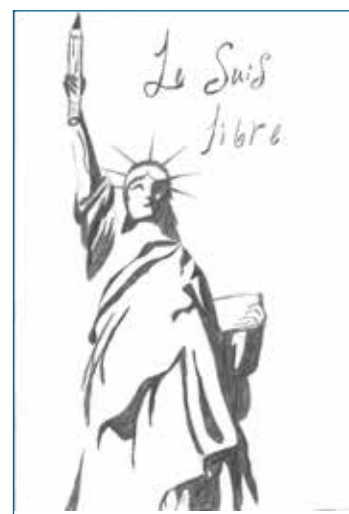
Αθλητικό Διήμερο, 8-11 Μαΐου

Κάθε χρόνο στο αθλητικό διήμερο Γυμνασίου-Λυκείου, οι μαθητές κλείνουν την σχολική τους χρονιά με αγωνιστικότητα, δράση, χαρά και δημιουργία. Σκοπός της δραστηριότητας είναι ένας: «χαρούμενα παιδιά».



Διοργάνωση αθλητικών δραστηριοτήτων: **κα Κουρτζή Χριστίνα, κος Νικολάκης Δημήτριος**, Καθηγητές Φυσικής Αγωγής

Σκίτσα μαθητών με αφορμή την ελευθερία λόγου & έκφρασης



La liberté est une valeur qui est très importante pour tous et qui constitue un des droits de l'homme. On pourrait dire qu'elle est vital pour toutes les personnes du monde, car sans elle on ne peut pas vraiment

vivre. Néanmoins, la liberté est quelque chose très générale qui peut être diversée en catégories. Une de ces catégories est la liberté d'expression, c'est-à-dire le fait d'être libre à exprimer ses opinions

et sentiments sans la menace d'être puni. Pourtant, la liberté signifie responsabilité. Cela veut dire qu'on ne doit jamais oublier que notre liberté termine là où il commence la liberté de l'autre.

Η ελευθερία είναι μια αξία πολύ σημαντική για όλους και αποτελεί ένα από τα δικαιώματα του ανθρώπου. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ζωτικής σημασίας για όλους τους ανθρώπους του κόσμου, καθώς χωρίς αυτή δεν μπορούμε κυριολεκτικά να

ζήσουμε. Όμως, η ελευθερία είναι κάτι πολύ γενικό που μπορεί να χωριστεί σε κατηγορίες. Μια από αυτές τις κατηγορίες είναι η ελευθερία έκφρασης, δηλαδή το γεγονός ότι είμαστε ελεύθεροι να εκφράσουμε τις απόψεις και τα συναισθήματά μας δίχως την

απειλή της τιμωρίας. Ωστόσο η ελευθερία σημαίνει ευθύνη. Αυτό θα πει πως δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε ότι η δική μας ελευθερία σταματά εκεί όπου αρχίζει η ελευθερία του άλλου.

Αναστασία Βλαχογιάννη,
Α'1 Λυκείου

Σκέψεις και προβληματισμοί για τον εκφοβισμό (bullying)



με αφορμή την ταινία
Birdman

Ο Birdman ή η απρόσμενη αρετή της αφέλειας, όπως αλληθώς τιτλοφορείται, αποτελεί μια ταινία που φέρει την υπογραφή του Μεξικάνου σκηνοθέτη Αλεχάντρο Ιναρίτου και ο οποίος στην απονομή των φετινών βραβείων Όσκαρ κέρδισε τέσσερα βραβεία μεταξύ άλλων, καλύτερης ταινίας και σεναρίου ενώ σημείωσε εισπρακτική επιτυχία ειδικά για το είδος της ταινίας.

Η ταινία εστιάζει στον Ρίγκαν, έναν ηθοποιό που είχε απολαύσει εφήμερη επιτυχία υποδυόμενος έναν υπερήρωα, τον άνθρωπο-πουλί, τον Birdman. Αυτή η τεράστια εμπορική επιτυχία τον τυποποίησε στο χώρο της υποκριτικής με αποτέλεσμα οι κριτικοί του **Μπρόντγουεϊ** να τον θεωρούν ως έναν μέτριο, ατάλαντο, ούτε καν ηθοποιό, που φορώντας μια μπέρτα μοιράζει ξύλο αποτελώντας ένα πρότυπο υποκοιλιτούρας. Αυτός ο ρόλος όμως κυριάρχησε και μέσα του τροφοδοτώντας μια πάλη ανάμεσα σε αυτά που έκανε και σε αυτά που μπορεί να προσφέρει αλλή και στο ποιος πραγματικά είναι. Για τους κριτικούς ένας αποτυχημένος, για τον κόσμο ο άνθρωπος-πουλί για την πρώην γυναίκα του ένας εμμονικός με την επιτυχία, και για την κόρη του απλά εξαφανισμένος ένας πατέρας-

φάντασμα. Τελικά όμως ποιος ή τι είναι; Η εξέλιξη της ταινίας είναι κατά τη γνώμη μου μια πορεία αυτοκριτικής και αυτοπροσδιορισμού. Σε κάποιες σκηνές μέσα από τις σκέψεις του πρωταγωνιστή ακούγεται η φωνή του birdman καλώντας τον να αγνοήσει τους πάντες και να φορέσει ξανά τη στολή. Αυτές οι σκηνές δίνουν την εντύπωση πως ο ρόλος έχει αποκρυσταλλωθεί στον ψυχισμό του και είναι σαν μία άλλη προσωπικότητα μέσα σε έναν διπολικό άνθρωπο.

Με μια βιαστική και επιφανειακή ματιά της ταινίας ο κύριος προβληματισμός που θέτει είναι η αιώνια διαμάχη ανάμεσα στο ποιοτικό και το εμπορικό, δηλαδή στο ρόλο της τέχνης ως ψυχαγωγίας και όχι ως μιας απλής χυδαίας και βίαιης διασκέδασης. Πιστεύω όμως πως το νόημα της ταινίας κρύβει κάτι βαθύτερο κρύβει εμάς, τις ανησυχίες τα όνειρα και τον δρόμο προς την κατάκτησή τους. Σε μια μεγαλύτερη στιγμή της ταινίας και ενώ ο Ρίγκαν σε μια απέλπιδα προσπάθεια να αποδείξει την αξία του αλλή και να συναντήσει το αγνό, άδοχο όνειρο της υποκριτικής όταν ήταν ακόμη μαθητής διασκευάζει, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί σε ένα κλασικό έργο του Κάρβερ στο **Μπρόντγουεϊ**, λίγο

πριν την πρεμιέρα οι δυσκολίες αυξάνονται δραματικά ζωντανεύει από τη συνείδησή του ο σουπερ ήρωας που υποδύθηκε. Του είπε πως μαζί του είναι θεός, διάσημος, πλούσιος του μόνο το όνομά του προκαλεί θαυμασμό και φόβο στα παιδιά και τον προτρέπει παράλληλα να αφήσει το θέατρο και τις βηλακίες και να έρθει να κατακτήσουν ξανά τον κόσμο. Ξαφνικά σε ένα αλληγορικό στιγμιότυπο ο ήρωάς μας αιωρείται σαν να αφέθηκε στις παλιές του δάφνες να τον ανυψώσουν όμως στο επόμενο πλάνο βρίσκεται στην πόρτα του θεάτρου. Επέλεξε δηλαδή τον δύσκολο και όχι τον εύκολο δρόμο για να ανέβει όχι στην κορυφή ενός box office αλλή στο Έβερρεστ της καρδιάς του, ελευθερώνοντας την ψυχή του.

Σκοπός μου όμως δεν είναι αυτό το άρθρο να αποτελέσει μια κριτική για την ταινία ούτε να λάβω φανερά θέση υπέρ του ποιοτικού ή του εμπορικού (πιστεύω πως χρειάζονται και τα δύο σε ισορροπημένες δόσεις) αλλή να δείξω πως ο Birdman αποτελεί ένα κομμάτι του εαυτού μας που εμείς επιλέγουμε αν θα μας κατακτήσει. Συμβολίζει τον δρόμο προς την ευτυχία και την επιτυχία και πως την αποτιμά ο καθένας αλλή και τις θυσίες που είναι

διατεθειμένους να κάνει αποτελώντας έναν καθρέπτη της κοινωνία μας που εξηγεί πολλά φαινόμενα.

Ένα θλιβερό φαινόμενο το οποίο, αν και πάντοτε υπήρχε, τον τελευταίο καιρό άρχισε ευαισθητοποιεί είναι το bullying. Για να καταπολεμηθεί όμως πρέπει να προσδιορίσουμε τις αιτίες που οπλίζουν τους ανθρώπους με αυτό το φοβερό όπλο. Πολλοί εστιάζουν στο περιβάλλον των θυτών τις συνθήκες που μεγάλωσαν, τις αρνητικές τους εμπειρίες, τις παρέες. Εγώ χωρίς να υποβαθμίζω τους παραπάνω παράγοντες πιστεύω πως μία είναι η βασική αιτία αυτού του φαινομένου ο birdman.

Στην εποχή μας, το να προσδεύσει κάποιος και να φτάσει εκεί που αξίζει φαντάζει ιδιαίτερα δύσκολο, με αποτέλεσμα να βλέπεις στα πρόσωπα των ανθρώπων ζωγραφισμένη μια ανέκφραστη αγωνία για το που θα τους βρει η επόμενη πράξη. Επιπλέον, οι γονείς και το περιβάλλον "δασκαλεύουν" τα παιδιά να κρύβουν την ευαισθησία τους. ώστε να μην φαίνονται ευάλωτοι. Χαρακτηριστικό είναι πως η λέξη αγαθός, ενώ παλαιότερα σήμαινε καλός σήμερα έχει καταντήσει να σημαίνει αφελής.

Θα απορούσε κανείς τι σχέση έχουν όλα αυτά και πώς συνδέεται ένας ήρωας-σύμβολο μιας χολιγουντιανής ταινίας με την θλιβερή πραγματικότητα του bullying.

Ως απαρχή όλων θεωρώ τον σχολικό εκφοβισμό, διότι αποτελεί μια αρνητική συμπεριφορά που από μικρή ηλικία εδράζεται στο χαρακτήρα των παιδιών προσδιορίζοντας τις πράξεις τους ακόμη και ως ενήλικες. Από τη μεριά των θυτών τα παιδιά στο σχολείο επιθυμούν την ένταξη σε κάποια παρέα, καθώς και την αποδοχή των περισσότερων. Οι αντιλήψεις για τα δημοφιλή παιδιά δεν συνάδουν με έναν κλειστό χαρακτήρα και μια άριστη επίδοση στα μαθήματα. Η διαφορετικότητα θεωρείται ελάττωμα εμπόδιο για την ταύτιση με τα άλλα παιδιά. Ο δύσκολος δρόμος είναι να προσεγγίσεις τους άλλους μέσω της προσωπικότητάς σου και να σε αποδεχτούν για αυτό που είσαι είτε ταυτό έχει ομοιότητες με αυτούς είτε όχι. Ο εύκολος δρόμος για όσους επιθυμούν



να ξεφύγουν από την αφάνεια είναι ο birdman η πλευρά του εαυτού που σε προτρέπει στην άνοδο και αποδοχή, με κάθε μέσο εμπαιζοντας, χτυπώντας και γελοιοποιώντας όποιον φοβούνται ότι θα τους επισκιάσει ή απλά για να αποδείξουν την ανωτερότητα και την υπεροχή τους. Δεν ρισκάρουν με το ανέβασμα μιας δικής τους παράστασης αλλά επηρεάζονται και από τους καιρούς προβάλλουν μια αφύσικη σκληρότητα για να μην δείξουν ότι είναι ευαίσθητοι και ευάλωτοι. Μπερδεύουν τον σεβασμό με τον φόβο και προσφεύγουν στο νταηλικί είτε για να μην δείξουν ότι είναι δειλοί είτε για να αποκτήσουν δύναμη και σεβασμό ή τέλος για να μην ανήκουν στους περιθωριακούς ακολουθούν τους νταήδες ασκώντας bullying με μισή καρδιά.

Συμπεραίνουμε λοιπόν πως ο «άνθρωπος-πουλί» είναι όχι μόνο μια ανάμνηση ενός διάττοντα αστέρα του Χόλυγουντ αλλά όπως στα καρτούν η κακιά μας πλευρά που αιωρείται πάνω στο κεφάλι μας και μας υπαγορεύει να είμαστε αμείλικτοι για να ανέβουμε.

Όπως προαναφέρθηκε ο άνθρωπος-πουλί δεν σχετίζεται μόνο με τον σχολικό εκφοβισμό αλλά με πολλά φαινόμενα κοινωνικής παθογένειας, αποτελώντας ένα διχασμένο κομμάτι του εαυτού μας ανάμεσα σε δύο επιλογές.

Ένας χώρος στον οποίο θα μπορούσε να μεταφερθεί ο παραπάνω συλλογισμός-προβληματισμός είναι η πολιτική. Ο δύσκολος δρόμος στην πολιτική είναι να αγωνιστείς υπερασπι-

ζόμενος μία ιδέα μένοντας όσο γίνεται πιο πιστός σε αυτήν και διατηρώντας τον χαρακτήρα και την ηθική σου. Ο άλλος δρόμος εκείνος δηλαδή που αναδεικνύει ο άνθρωπος-πουλί είναι μια πολιτική καριέρα, όπου οι ιδέες θα αποτιμώνται σε χρήματα και που τα κόμματα θα αποτελούν ομάδες όχι κοινωνικού ενδιαφέροντος και προόδου αλλά ποδοσφαιρικές ομάδες με πολύκροτα ονόματα, μεταγραφές και πολλή φορές χυδαίο μάρκετινγκ. Η δεύτερη κατηγορία πολιτικών επαναπαύεται και καθουσιάζει τον εαυτό της με τη φράση του λόρδου Acton «η εξουσία διαφθείρει, η απόλυτη εξουσία διαφθείρει απόλυτα» παρουσιάζοντας τη διαφθορά ως τετελεσμένο γεγονός.

Ένας αναλυτής, ο Anzieu προσπάθησε να εξηγήσει τα πάντα μέσα από το οιδιπόδειο σύμπλεγμα. Εγώ προσπάθησα να εξηγήσω πως πίσω από κάθε επιλογή μας κρύβεται το σύμπλεγμα birdman και ως μην θέλουμε να το παραδεχτούμε. Δεν θα αναφερθώ σε άλλα παραδείγματα για λόγους συντομίας και αποφυγή περιττολογίας με μόνη προσδοκία να κρατήσετε από αυτό το άρθρο είτε συμφωνείτε μαζί μου είτε όχι έναν προβληματισμό για το ότι πίσω από το καθετί βρίσκεται κάτι άλλο βαθύτερο, μια τιτανομαχία σκέψεων και συναισθημάτων που καθορίζουν τις πράξεις της ζωής.

Σωκράτης Μεργιανός,

Πρωτοετής φοιτητής
Νομικής Αθηνών,

Απόφοιτος του σχολείου μας.

Agatha Christie

125 χρόνια από τη γέννηση της Βασίλισσας του αστυνομικού μυθιστορήματος

«Δεν υπάρχει πιο πανούργος παίκτης στο παιχνίδι του μυστηρίου»
Sunday Times

Γενικά

Η Αγκαθα Κρίστι Μάιλοουαν είναι γνωστή παγκοσμίως για τα αστυνομικά της μυθιστορήματα και δίκαια αποκαλείται ως η Βασίλισσα του αστυνομικού μυθιστορήματος. Πρόκειται για μία πολυγραφότατη συγγραφέα, αφού μέσα σε 50 περίπου χρόνια έγραψε 66 νουβέλλες, 14 συλλογές διηγημάτων, 19 θεατρικά έργα και 6 ρομάντζα με το ψευδώνυμο Μαίρη Γουεστμάκτ.

Έχοντας πουλήσει 1 δισ αντίτυπα στα Αγγλικά και άλλο 1 δισ σε 100 ξένες γλώσσες, πρόκειται για την πιο ευρέως διαβασμένη συγγραφέα μετά τη Βίβλο και τον Σαίξπηρ, ενώ το βιβλίο της Δέκα Μικροί Νέγροι ("And Then There Were None") βρίσκεται στην 6^η θέση των παγκοσμίων best-seller αριθμώντας 100.000 χιλιάδες αντίτυπα.

Βιογραφία

Γεννήθηκε στις 15 Σεπτεμβρίου 1890 από τους Φρέντερικ και Κλάρα Μπόμερ στο Τορκί του Ντέβονσάιρ. Από το 1910 και έπειτα ξεκίνησε τις πρώτες της προσπάθειες να γράψει και να εκδώσει βιβλία και διηγήματα, χωρίς όμως να γίνονται δεκτά από τους περισσότερους εκδοτικούς οίκους. Το 1914 παντρεύτηκε τον Άρτσιμπαλντ Κρίστι και το 1919 εξέδωσε το πρώτο της βιβλίο, το «Κουκουβάγια σε Καπνοδόχο» ("The Mysterious Affair at Styles"). Πρόκειται για την πρώτη εμφάνιση του Ηρακλή Πουαρό, σε μια υπό-



θεση που απέσπασε πολλές θετικές κριτικές. Ο γάμος της με τον Κρίστι δεν διήρκησε πολύ, αφού σύντομα χώρισαν. Το 1930 παντρεύεται τον αρχαιολόγο Σερ Άρθουρ Μάιλογουαν, σύντροφο μέχρι το τέλος της ζωής της. Μαζί συμμετείχαν σε πολλές ανασκαφές στην Αίγυπτο και τη Μέση Ανατολή, κάτι που τις έδωσε πολλά ερεθίσματα για μελλοντικά της μυθιστορήματα. Κατά τη διάρκεια του 2^{ου} Παγκοσμίου Πολέμου εργαζόταν σε νοσοκομείο του Λονδίνου, όπου και απέκτησε πολλές γνώσεις γύρω από τα διάφορα δηλητήρια, κάτι που θα αξιοποιούσε στο έπακρο στις μεταπολεμικές της υποθέσεις. Άλλα γνωστά βιβλία της είναι τα: «Εγκλήμα στο εξπρές Οριάν» ("Murder at the Orient Express"), «Θάνατος στο Νείλο» ("Death on the Nile") και «Η υπογραφή του δολοφόνου» ("The ABC murders"). Πέθανε στις 12 Ιανουαρίου 1986 σε ηλικία 85 ετών.

Φέτος εορτάζονται τα 125 χρόνια από τη γέννησή της. Διάφορες

εκδηλώσεις έχουν προγραμματιστεί κατά τη διάρκεια όλου του έτους, ενώ στο agathachristi.com βρίσκεται σε εξέλιξη και online ψηφοφορία με στόχο την ανάδειξη του καλύτερου βιβλίου της.

Δομή και τεχνικές στα βιβλία της

Ένας φόνος διαπράττεται και οι ύποπτοι είναι πολυάριθμοι. Καθένας κρύβει τα δικά του μυστικά, ενώ όλοι είχαν κίνητρο και την ευκαιρία για να σκοτώσουν το θύμα. Ο ντετέκτιβ ερευνά την υπόθεση ξεσκεπάζοντας μυστικά και κρυφές σχέσεις, ενώ δεν είναι λίγες οι φορές που ο δράστης ξαναχτυπά επιχειρώντας να «σιωπήσει» όσους έχουν αποδείξεις για την ενοχή του. Στο τέλος, η ώρα των αποκαλύψεων έρχεται, όπου ο ντετέκτιβ εκθέτει τους συλλογισμούς του, ξεσκεπάζοντας τον ένοχο σε ένα θεαματικό φινάλε. Ανατρέποντας

όλες τις θεωρίες του αναγνώστη, οι ασήμαντες λεπτομέρειες αποκτούν νόημα και το πρόσωπο που κανείς δεν υποψιαζόταν έρχεται ενώπιον της δικαιοσύνης.

«Μας κάνει συνεχώς να μαντεύουμε –και να μαντεύουμε λανθασμένα– **μέχρι την τελευταία σελίδα**» *Liverpool Post* για το *“After the Funeral”*

Η Άγκαθα Κρίστι, αν και της άρεσε ο Σέρλοκ Χολμς, αναπτύσσει μία διαφορετική προσέγγιση για την εξιχνίαση των φόνων της. Εστιάζει κυρίως στην ψυχολογία των χαρακτήρων. Ίσως έτσι να εξηγείται και η αγάπη της να γράφει για υποθέσεις του παρελθόντος που ανέρχονται στην επιφάνεια έπειτα από πολλά χρόνια, συνήθως σχετικές με πρόσωπα που είχαν καταδικαστεί για φόνο που τελικά δεν διέπραξαν. Σε αυτή την περίπτωση κάθε στοιχείο έχει εξα-

φανιστεί και μόνο από τις μαρτυρίες όσων είχαν εμπλακεί μπορούν να βγουν συμπεράσματα.

Τέλος, επτά βιβλία της είναι βασισμένα πάνω σε παιδικά τραγουδάκια, τα οποία είτε τυχαίνει να περιγράφουν ακριβώς μια υπόθεση, είτε ο ίδιος ο δολοφόνος βασίζει τις ενέργειές του πάνω σε ό,τι αυτά υποδεικνύουν, όπως στο «Δέκα μικροί νέγροι» που βασίζεται στο τραγούδι «Δέκα μικρά αραπάκια».

Σκέψεις

Προσωπικά, αυτό που μου αρέσει στα βιβλία της Άγκαθα Κρίστι είναι η ποικιλία των προσώπων, των καταστάσεων και, κυρίως, η πρωτοτυπία των μεθόδων που χρησιμοποιεί για να συγκαλύψει το δολοφόνο και κυριολεκτικά να ρίξει στάχτη στα μάτια του αναγνώστη. Μέχρι την τελι-

κή αποκάλυψη η υποψίες έχουν πέσει με τη σειρά σε τόσα πρόσωπα που κάποιος δεν μπορεί παρά να αισθανθεί μπερδεμένος.

Ακόμα, σε αντίθεση με σύγχρονες τηλεοπτικές αστυνομικές σειρές, στόχος των μυθιστορημάτων της είναι η περιγραφή ενός τέλει σχεδιασμένου εγκλήματος και όχι ενός ειδικού φόνου που σοκάρει και προκαλεί αποστροφή. Πρόκειται για ένα εγκληματικό πρόβλημα και όχι για αμερικάνικο σενάριο με καταδιώξεις και πυροβολισμούς.

Σε όποιον θα ήθελε να κάνει μία αρχή, θα πρότεινα το κλασικό της αριστούργημα «Ποιος σκότωσε τον Άκρουντ» (“The murder of Roger Ackroyd”) και στη συνέχεια τα «Εφιαλτικά Χριστούγεννα» (“Hercule Poirot’s Christmas”)

Κωνσταντίνος Κοψίνης,

Α΄ 1 Λυκείου

Πήγαμε στο θέατρο και είδαμε... ... τον «Θείο Βάνια» του Α. Τσέχωφ

Υπόθεση / πλοκή:

Ο συνταξιούχος καθηγητής Σερεμπριακόφ αποφασίζει να επισκεφτεί την κόρη του Σόνια και τον πάπαιο ποτέ κουνιάδο του, Βάνια στο κτήμα όπου ζουν, συνοδευόμενος από την καινούρια –και κατά πολύ νεότερη– σύζυγό του. Φτάνοντας όμως, αντικρίζει την οικογένειά του πνιγμένη στους λογαριασμούς και τη ρουτίνα της ρωσικής επαρχίας, να εργάζεται νυχθημερόν όχι μόνο για να βιοποριστεί, μα και για να είναι σε θέση να στέλνει στον αλαζόνα καθηγητή τα χρήματα που χρειάζεται για να διατηρήσει το γόντρό του και τον κοσμικό βίο που διάγει στην Αγία Πετρούπολη. Όταν ο τελευταίος αποφασίζει να πουλήσει το κτήμα, πυροδοτεί μια σειρά αντιδράσεων

που θα μπορούσαν να αποβούν μοιραίες... Παράλληλα, η ομορφιά και η οξυδέρκεια της νέας κυρίας Σερεμπριακόφ έχουν σαγηνεύσει τόσο το Βάνια, όσο και τον γιατρό της περιοχής, τον Αστρόφ, **γεγονός που προσθέτει άλλο ένα δίλημμα στο** τσεχωφικό αριστούργημα.



Η γνώμη του αρθρογράφου:

Δε θα ήταν σκόπιμο να αποκρύψουμε πως «Ο Θείος Βάνιας» είναι ένα θεατρικό έργο σχετικά «δύσπεπτο», εξαιτίας της έντονης συναισθηματικής φόρτισης που προκαλεί στον θεατή. Θίγοντας για άλλη μια φορά το αναπόδραστο της φθίνουσας πορείας της ζωής, ο Τσέχωφ μας αφυπνίζει και μας παρασέρνει στην αναζήτηση του νοήματός της, οδηγώντας μας στην κάθαρση. Αξίζει αναμφίβολα το χρόνο και την προσοχή σας για το βάθος του νοήματός του και για τις εξαιρετικές ερμηνείες των συντελεστών.

Ζάκκα Μαριθιάνα, Β΄ 1 Λυκείου



2η θέση

διαγωνισμός φωτογραφίας
Μιχάλης Μιχαλόπουλος, Γ΄2 Λυκείου