

# δημιουργία

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ» • ΤΕΥΧΟΣ 11 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2014



Αφιέρωμα: «Βιβλίο»

# Εικαστικά έργα των μαθητών μας



Α' Γυμνασίου - Ελληνικός Πολιτισμός



Λευτέρης Βερούχης  
Α'1 Γυμνασίου



Μαργαρίτα Κασιμάη  
Α'1 Γυμνασίου



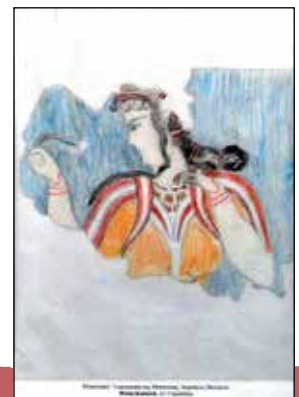
Μαριάμι Χβτσιασβίλι  
Α'2 Γυμνασίου



Αναστασία Μπουρνάζου  
Α'1 Γυμνασίου



Αντώνης Πετράκης  
Α'2 Γυμνασίου



Φένια Κοσκινά  
Α'1 Γυμνασίου

ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ  
"Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ"  
Εθ. Βενιζέλιου 128, Ηλιούπολη  
τηλ. 210 99 15 449

Υπεύθυνη Σύνταξης:  
Βασιλική Μπιλάλη, Φιλολόγος

Συντακτική Ομάδα:  
Μαθητές και Μαθήτριες  
του σχολείου

Καθηγήτρια Πληροφορικής  
Ναυσικά Παππά

Δημιουργικό - Εκτύπωση:  
Λυχνία Α.Ε. • τηλ. 210 3410436  
www.lychnia.gr



Γ' Γυμνασίου - 25η Μαρτίου

Υπεύθυνη καθηγήτρια Εικαστικών: κ. Βασιλική Γκαβαϊσέ

# ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ!

## Πάσχα με τον Άγιο Πορφύριο<sup>1</sup>



«Αντί άλλης Πασχαλινής ευχής, θα σας μεταφέρω τα χαρμόσινα αναστάσιμα βιώματα του μακαριστού γέροντα Πορφυρίου, όπως τα έζησα μια Τρίτη Διακαινησίμου στο κελλάκι του. Πήγα να τον δω σαν γιατρός. Μετά την καρδιολογική εξέταση και το συνηθισμένο καρδιογράφημα, με παρεκάλεσε να μη φύγω. Κάθισα στο скаμνάκι κοντά στο κρεβάτι του. Έλαμπε από χαρά το πρόσωπό του. Με ρώτησε: -Ξέρεις το τροπάριο που λέει "Θανάτου έορτάζωμεν νέκρωσιν..."»;

-Ναι, γέροντα, το ξέρω.

-Πες το.

Άρχισα γρήγορα γρήγορα. «Θανάτου έορτάζωμεν νέκρωσιν, ἄδου τήν καθαίρεισιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου, ἀπαρχήν· καί σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τόν αἴτιον, τόν μόνον εὐλογητόν τῶν πατέρων Θεόν καί ὑπερένδοξον».

-Το κατάλαβες;

-Ασφαλώς το κατάλαβα.

Νόμισα πως με ρωτάει για την ερμηνεία του. Έκανε μια απότομη κίνηση του χεριού του και μου είπε:

-Τίποτε δεν κατάλαβες, βρε Γιωργάκη! Εσύ το είπες σαν βιαστικός ψάλτης... Άκου τι φοβερὰ πράγματα λέει αυτό το τροπάριο: Ο Χριστός με την Ανάστασή Του δεν μας πέρασε απέναντι από ένα ποτάμι, από ένα ρήγμα γης, από μια διώρυγα, από μια λίμνη ή από την Ερυθρά θάλασσα. Μας πέρασε απέναντι από ένα χάος, από μια άβυσσο, που ήταν αδύνατο να την περάσει ο άνθρωπος μόνος. Αιώνες περίμενε αυτό το πέρασμα, αυτό το Πάσχα. Ο Χριστός μας πέρασε από τον θάνατο στη ζωή. Γι' αυτό σήμερα «Θανάτου έορτάζωμεν νέκρωσιν, ἄδου τήν καθαίρεισιν». Χάθηκε ο θάνατος. Το κατάλαβες; Σήμερα γιορτάζουμε την "ἀπαρχήν" της "ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου" ζωής κοντά Του.

Μίληγε με ενθουσιασμό και βεβαιότητα. Συγκινήθηκε. Σιώπησε λίγο και συνέχισε πιο δυνατά:

-Τώρα δεν υπάρχει χάος, θάνατος, νέκρωση, ἄδης. Τώρα όλα χαρά, χάρις στην Ανάσταση του Χριστού μας. Αναστήθηκε μαζί Του η ανθρώπινη φύση. Τώρα μπορούμε κι εμείς να αναστηθούμε, να ζήσουμε αιώνια κοντά Του... Τι ευτυχία η Ανάσταση! "Και σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τόν αἴτιον". Έχεις δει τα κασικάρια τώρα την άνοιξη να χοροπηδούν πάνω στο γρασίδι· να τρώνε λίγο από τη μανά τους και να χοροπηδούν ξανά; Αυτό είναι το σκίρτημα, το χοροπήδημα. Έτσι έπρεπε κι εμείς να χοροπηδούμε από χαρά ανείπωτη για την Ανάσταση του Κυρίου και τη δική μας.

Διέκοψε πάλι τον λόγο του. Ανέπνεα μια ευφρόσυνη ατμόσφαιρα. -Μπορώ να σου δώσω μια συμβουλή; συνέχισε. Σε κάθε θλίψη σου, σε κάθε αποτυχία σου να συγκεντρώνεσαι μισό λεπτό στον εαυτό σου και να λες αργά αργά αυτό το τροπάριο. Θα βλέπεις ότι το μεγαλύτερο πράγμα στη ζωή σου -και στη ζωή του κόσμου όλου- έγινε. Η Ανάσταση του Χριστού, η σωτηρία μας. Και θα συνειδητοποιείς ότι η αναποδιά που σου συμβαίνει είναι πολύ μικρή για να χαλάσει τη διάθεσή σου.

Μου 'σφιξε το χέρι, λέγοντας:

- Σου εύχομαι να "σκιρτάς" από χαρά, κοιτάζοντας πίσω σου το χάος από το οποίο σε πέρασε ο Αναστάς Κύριος, "ὁ μόνος εὐλογητός τῶν Πατέρων"... Ψάλε τώρα και το "Χριστός ἀνέστη".

Υστερόγραφο δικό μου: "Άληθῶς Ἄνέστη"».

*Κείμενο του αείμνηστου Καθηγητή Καρδιολογίας, Γεωργίου Παπαζάχου, (1935-2001) δημοσιευμένο στο βιβλίο "Πάσχα το τερπνόν" των εκδόσεων Ακρίτας.*

*Επιλογή κειμένου: Αδ. Ευφημία, Θεολόγος*



1. Ο Όσιος Γέρον Πορφύριος έζησε κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα (1906-1991) και έγινε ευρέως γνωστός για τον βίο και το έργο του. Ανακηρύχθηκε Άγιος της Ορθοδόξου Εκκλησίας από το Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως στις 27 Νοεμβρίου 2013.

# Νέοι και βιβλίο... σήμερα!

**Μ**ε αφορμή την ερευνητική εργασία του σχολικού έτους 2013 – 2014 «Λογοτεχνικές Διαδρομές», στην οποία συμμετείχαν τα παιδιά με ενδιαφέρον, δόθηκε πολλές φορές η ευκαιρία μέσα στην τάξη να συζητήσουμε μαζί με την καθηγήτριά μας κ. Μπιλάλη, για τη σχέση του νέου με το βιβλίο. Οι απόψεις που ακούστηκαν ήταν αναμενόμενες: ο νέος δεν ασχολείται με

το βιβλίο, για ποικίλους λόγους ή καλύτερα, προβάλλοντας διάφορες δικαιολογίες. Οι συνέπειες αυτής της κατάστασης έχουν αρχίσει να γίνονται αισθητές και στη σχολική διαδικασία. Γιατί όμως τα παιδιά δεν διαβάζουν; Πού βρίσκεται η πηγή αυτού του προβλήματος; Μπορεί να αντιμετωπισθεί;

Ίσως, λοιπόν το θέμα είναι να αναζητήσουμε τη ρίζα του προβλήματος, ώστε από εκεί να αρχίσει ο περιορισμός αυτής της μάστιγας. Σύμφωνα με τις ομολογίες μαθητών, ο νέος δεν αρνείται να διαβάσει βιβλία, απλά δεν έχει χρόνο. Το βαρύ σχολικό πρόγραμμα, οι εξωσχολικές δραστηριότητες και οι μετακινήσεις στερούν ελεύθερο χρόνο από τον νέο, εμποδίζοντάς τον έτσι να αφηθεί στη μαγεία ενός λογοτεχνικού βιβλίου. Άλλοι νέοι, ειλικρινέστατα παραδέχονται ότι δε θεωρούν τα βιβλία σημαντικά ή ότι δε θέλουν να διαβάσουν, επειδή δε βρίσκουν κάποιο ενδιαφέρον σε αυτά. Η άποψη αυτή είναι αληθινή, καθώς έχει αποδειχθεί ισχύουσα εδώ και χρόνια. Γνωστό είναι άλλωστε το κάψιμο των βιβλίων παλιότερα, μετά τη λήξη των μαθημάτων, μια πράξη αναρχική, η οποία βρήκε αντίθετους όλους τους πνευματικούς ανθρώπους της τότε εποχής. Μια τελευταία αιτία που οι νέοι συνθιζούν να αποφεύγουν το διάβασμα, είναι πως προτιμούν την ενασχόληση με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια και μέσα. Ο νέος προτιμά την ψυχαγωγία που δε θα παιδέψει το μυαλό του π.χ. την τηλεόραση, παρά ένα βιβλίο που δε θα τον καταστήσει παθητικό δέκτη. Αυτή η προτίμηση προκύπτει από τη λανθασμένη άποψη πως το βιβλίο μπορεί να κουράσει, ενώ η τηλεόραση κάνει το αντίθετο. Και όμως, η εκγύμναση του νου θα είναι πάντοτε η σημαντικότερη: σημαντικότερη και από την ξεκούρασή του.

Όπως είναι φανερό, κανένας νέος δεν έχει αντιληφθεί τη σοβαρότητα του προβλήματος αυτού, το οποίο ταλανίζει την κοινωνία μας και εκδηλώνεται και στις μεγαλύτερες ηλικίες. Τρόποι αντιμετώπισης υπάρχουν, πολλοί ακόμη έχουν εφαρμοστεί, χωρίς βέβαια τα θετικά αποτελέσματα να είναι ευδιάκριτα. Αρχικά, πολλοί πίστευαν ότι το κλειδί της επιτυχίας βρίσκεται στο συνδυασμό ενός πράγματος που οι νέοι αγαπούν, με κείνο που πρέπει να αγαπήσουν. Λες και το διάβασμα είναι φάρμακο που το ανακατεύουμε με πορτοκαλάδα για να μη νιώθουμε τη γεύση. Ο λόγος γίνεται για τα «ηλεκτρονικά» βιβλία. Μπορεί από τη μία να είναι πιο φτηνά και πιο εύκολα στη μεταφορά τους, ωστόσο πολλές φορές δυσκολεύουν στην ανάγνωση και το κυριότερο: στερούν την ιδιαίτερη επαφή με το βιβλίο, την αφή και το άρωμά του. Σίγουρα όμως είναι ο κυριότερος, αν όχι ο μοναδικός τρόπος για να έρθει ο νέος σε επαφή με το βιβλίο, ως ευρύτερη έννοια. Ακόμη, η οικογένει-



Φωτογραφίες από την επίσκεψη μιας ομάδας μαθητών Α' Λυκείου στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηλιούπολης

# Βιβλιοθήκες του σήμερα!

νεια αλλά και το σχολείο θα έπρεπε να προτρέπει τα παιδιά να ασχοληθούν με τα βιβλία. Η επίσκεψη σε ένα μεγάλο, επιβλητικό βιβλιοπωλείο ή σε μία βιβλιοθήκη, θα προκαλούσε το ενδιαφέρον του νέου. Σίγουρα, το παιδί μετά από μια ηλικία θα έχει ήδη κάποιες κλίσεις και ενδιαφέροντα. Γι' αυτά, λοιπόν τα ενδιαφέροντα του, θα έχουν γραφεί χιλιάδες βιβλία, για τα οποία είναι σίγουρο ότι θα αναπτύξει έναν ενθουσιασμό. Τέλος, εξαιρετικά ενδιαφέρουσα είναι η ιδέα του book crossing. Ο σχετικός ιστότοπος λειτουργεί σαν μια ανοιχτή, παγκόσμια βιβλιοθήκη. Η διαδικασία είναι απλή! Αφού ο νέος διαβάσει ένα βιβλίο, αντί να το αφήσει να σκονίζεται στο ράφι, το καταχωρεί σε αυτό τον ιστότοπο, γράφοντας τον τίτλο του και τα σχόλιά του, έναν συγκεκριμένο κωδικό μοναδικό (που δίνεται από τον ιστότοπο) και το μόνο που μένει είναι να το δώσει σε ένα φίλο του ή να το αφήσει σε ένα πάρκο, σε ένα παγκάκι, ώστε να το πάρει κάποιος άλλος αναγνώστης. Μέσα από αυτή τη δραστηριότητα, το διάβασμα γίνεται πιο περιπετειώδες και ευχάριστο.

Συνεπώς, μονολότι το πρόβλημα της κακής σχέσης του νέου με το βιβλίο προβληματίζει πολύ κόσμο και ιδιαίτερα ανθρώπους του πνεύματος, υπάρχουν γι' αυτό τα κατάλληλα «αντιβιοτικά». Το διάβασμα θα έπρεπε να παρουσιάζεται σαν μια δραστηριότητα που ξεκουράζει και βοηθά οποιεσδήποτε εκφραστικές δυσλειτουργίες και όχι σαν κάτι βαρετό που δεν προσφέρει καμία ευχαρίστηση. Επομένως, επιβάλλεται όλοι μας, νέοι και μεγάλοι να ενώσουμε τις δυνάμεις μας σε μια κοινή συνισταμένη για μια γενιά ικανή να καλλιεργήσει την πνευματικότητα που της έχει χαριστεί απλόχερα.

**Αναστασία Ξαγοράρη,**  
*Β'2 Λυκείου*

Βιβλιοθήκη Μουσείο Πράγας



Εθνική Βιβλιοθήκη στο Παρίσι



Βιβλιοθήκη στη Βαλτιμόρη



Βιβλιοθήκη στη Λευκορωσία



Αφιέρωμα «Βιβλίο»

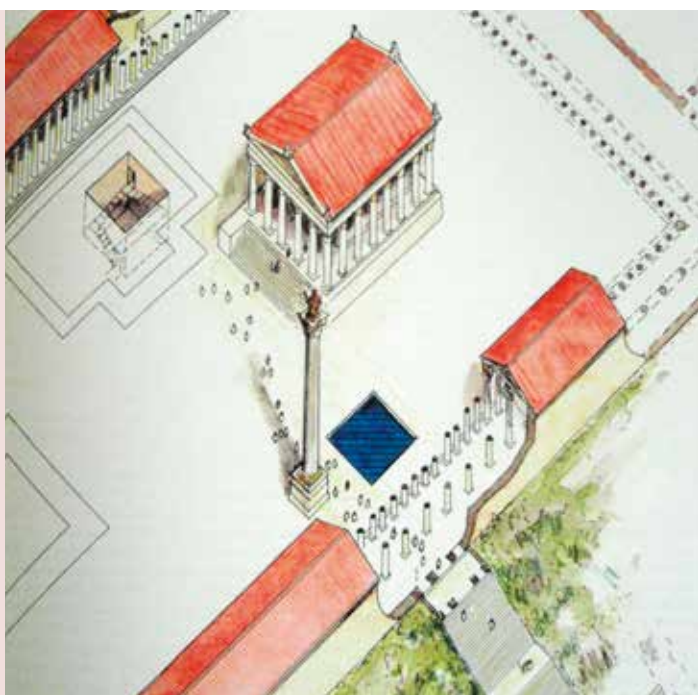
# Η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας

Με αφορμή τη νέα Εθνική Βιβλιοθήκη που θα εγκαινιαστεί στο Φάληρο το 2016 και το ερώτημα κατά πόσο οι βιβλιοθήκες σήμερα προσφέρουν μια ευχάριστη ατμόσφαιρα για το κοινό, σκεφτήκαμε να παρουσιάσουμε κάποιες βιβλιοθήκες-σταθμούς με πρώτη τη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας.

Η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας ιδρύθηκε στην Αλεξάνδρεια, στο Αλεξανδρινό μουσείο, κατά τον 3ο αιώνα π.Χ. από την δυναστεία των Πτολεμαίων και αποτελούσε συνέχεια του οράματος του Μεγάλου Αλεξάνδρου που επιθυμούσε να γίνει η νεόκτιστη Αλεξάνδρεια το μεγαλύτερο εμπορικό λιμάνι της Μεσογείου αλλά και παγκόσμιο πολιτιστικό κέντρο. Πολύ γρήγορα εμπλουτίστηκε με κείμενα της αρχαιοελληνικής γραμματείας αλλά και με κείμενα των λαών της ανατολής. Αρχαίες πηγές αναφέρουν ότι οι τόμοι της ξεπερνούσαν τις 700 χιλιάδες. Η φήμη της σαν ένα σπουδαίο ερευνητικό και φιλολογικό κέντρο ξεπερνούσε τα όρια των ελληνιστικών βασιλείων.

Η βιβλιοθήκη περιείχε τρεις μεγάλες ενότητες βιβλίων

1. Ελληνική κλασική σκέψη και φιλοσοφικά έργα γύρω από αυτή.
2. Επιστολές, σημειωματάρια και ημερολόγια
3. Ξένη λογοτεχνία σε πρωτότυπο κείμενο και μετάφραση στα ελληνικά.



Κατά τον Αριστέα, την εποχή του Πτολεμαίου του Β' (283-247πΧ.) η Βιβλιοθήκη περιείχε 200.000 κυλίνδρους.

Στα «Προλεγόμενα εις τον Αριστοφάνην» αναφέρεται ότι η Ανακτορική Βιβλιοθήκη περιείχε 400.000 συμμιγείς και 90.000 αμιγείς κυλίνδρους, ενώ ο Αμμιανός υποστήριζε ότι ο πλούτος της βιβλιοθήκης ανερχόταν σε 700.000 κυλίνδρους.

Το μόνο σίγουρο είναι ότι την εποχή εκείνη, η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας συγκέντρωνε εκατοντάδες χιλιάδες κυλίνδρους γνώσεως και μάλιστα, αξιολογώντας διάφορες πηγές, ίσως οι 700.000

κύλινδροι να αποτελούν υποεκτίμηση του πραγματικού επιστημονικού έργου της Βιβλιοθήκης!

Στη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας εργάστηκαν πολύ σπουδαίοι αρχαίοι Έλληνες σοφοί, ανάμεσά τους ο Ερατοσθένης, ο Ζηνόδοτος, ο Αρίσταρχος ο Σάμιος, ο Καλλίμαχος κ.ά.

Το Μουσείο αποτελούσε τμήμα των ανακτόρων.

Είχε πολλά διαμερίσματα και λειτουργούσε ως ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα στο οποίο έμεναν και εργάζονταν διασημότητες της επιστήμης, των γραμμάτων και των τεχνών, όπως ο

μαθηματικός Ευκλείδης, ο αστρονόμος Αρίσταρχος, ο γεωγράφος Ερατοσθένης και ο ποιητής Θεόκριτος.

Στο Αλεξανδρινό μουσείο, που τμήμα του ήταν η βιβλιοθήκη, δημιουργήθηκε στην ουσία το πρώτο πανεπιστήμιο στον κόσμο. Η βιβλιοθήκη είχε και πλούσια εκδοτική δραστηριότητα, επειδή της είχε παραχωρηθεί το δικαίωμα να δημιουργεί αντίγραφο για κάθε χειρόγραφο που εμφανιζόταν στην Αίγυπτο. Για το σκοπό είχε ειδικά εκπαιδευμένο προσωπικό αντιγραφών. Ένα μεγάλο τμήμα της βιβλιοθήκης καταστράφηκε το 47 π.Χ. κατά τον Αλεξανδρινό πόλεμο. Αργότερα ανοικοδομήθηκε και συμπληρώθηκε από τη βιβλιοθήκη της Περ-



γάμου. Το 391 μ.Χ. επί αυτοκράτορος Θεοδοσίου του Α΄ ένα μεγάλο τμήμα της βιβλιοθήκης καταστράφηκε από φανατικούς χριστιανούς. Η καταστροφή ολοκληρώθηκε τον 7ο και 8ο αιώνα με την αραβική κατάκτηση.

Από τα χειρόγραφα που σώθη-

καν άλλα στάλθηκαν στη Ρώμη, άλλα βρέθηκαν στην κατοχή μοναστηριών και κατόπιν στις βιβλιοθήκες του Βυζαντίου. Οι μοναχοί τα διέσωσαν και αντέγραψαν από πάπυρους σε περγαμνές περί το 89%. Άλλα βρέθηκαν στην Πατριαρχική Βιβλιοθήκη του Καΐρου,

άλλα τα έκρυψαν Άραβες λόγιοι για να γλιτώσουν από την καταστροφή, ενώ άλλα βρέθηκαν σε ιδιωτικές συλλογές.

**Ρόζα Νομικού,**  
Β΄2 Λυκείου

## Το σύγχρονο «δαύμα» της Αλεξάνδρειας



Το έργο της κατασκευής της σύγχρονης βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας τελείωσε το 2002 και κόστισε 220.000.000 δολάρια. Εκτείνεται σε 85.405τ.μ. και φιλοξενεί 1.350.000 τόμους σε 13 ορόφους.

Επίσης υπάρχει αναγνωστήριο για 2.000 άτομα, 3 μουσεία, πλανητάριο, έξι εξειδικευμένες βιβλιοθήκες, κέντρο έρευνας, τμήματα προστασίας από τους ιούς των υπολογιστών, αρχείο όλων των ιστοσελίδων από το 1996, κανονικά ψηφιοποιημένα βιβλία, ηλεκτρονικές παραδόσεις μαθημάτων που έχουν προσφέρει δωρεάν διάσημοι επιστήμονες.

Όλα αυτά καρφωμένα στην παραλία του παλιού λιμανιού, μιας άλλοτε λαμπρής πόλης σ' ένα κτίσμα, φτιαγμένο από Νορβηγό αρχιτέκτονα, που προσπάθησε να συνταιριάσει περισσότερο το παρόν με το παρελθόν της Βιβλιοθήκης. Από το 320 π.Χ. ως το 300 μ.Χ. στέγαζε περίπου 700.000 κυλίνδρους με έργα από την εποχή του Πλάτωνα ως την εποχή του Ευκλείδη και του Πτολεμαίου.

Και η σύγχρονη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας καθώς και άλλες του κόσμου, φιλοδοξούν να είναι: χώροι μαθημάτων, χώροι ακρόασης μουσικής, χώροι ερασιτεχνικού θεάτρου, δημιουργίας video τέχνης, χώροι εργασίας, χώροι για παιδιά...

Πηγή: Εφημερίδα «Το Βήμα», 20 Απριλίου 2014



# Η σχολική δανειστική βιβλιοθήκη

## σκέφτεται...

Βοήθησέ με να μεγαλώσω...  
και να ταξιδέψω τους μαθητές μας  
σε τόπους πρωτόγνωρους!  
Δε χρειάζομαι πολλά...  
μονάχα ένα βιβλίο  
γεμάτο από την αγάπη σου!  
Όποιος επιθυμεί να έρθει στην όμορφη  
και δημιουργική παρέα μας είναι  
«φανατικά» ευπρόσδεκτος!!!

Υπεύθυνοι Βιβλιοθήκης:

Αδ. Ευφημία, θεολόγος

κ. Θεοδοσίου, φιλόλογος - ιστορικός

κ. Νομικού



Στον χώρο του σχολείου μας λειτουργεί επίσης δανειστική βιβλιοθήκη, όπου οι μαθητές μπορούν να περάσουν τον χρόνο τους συντροφιά με ένα βιβλίο της αρεσκείας τους.

Η βιβλιοθήκη μας διαθέτει ικανοποιητική ποικιλία βιβλίων, η οποία στο απώτερο μέλλον θα εμπλουτιστεί και άλλο με τίτλους για κάθε γούστο

με σκοπό τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με τον μαγικό κόσμο του βιβλίου.

Ο επισκέπτης της μπορεί να δανειστεί ένα βιβλίο και πάλι μετά από ένα χρονικό διάστημα να το επιστρέψει.

Η δανειστική μας βιβλιοθήκη στεγάζεται στο ισόγειο του σχολείου μας και οι ώρες λειτουργίας είναι ίδιες με τις ώρες λειτουργίας του σχολείου.

Μην ξεχνάτε πως ένα βιβλίο που αναζητήσατε σήμερα και δεν το βρήκατε στα ράφια σας μπορεί να σας περιμένει στη δανειστική μας βιβλιοθήκη.

Σας περιμένουμε να την επισκεφτείτε!!

**Ρόζα Νομικού,**

*Β'2 Λυκείου*





# Μαθητικοί στοχασμοί

## Λόγια του «αέρα»;

Από την αρχή της ύπαρξης των ανθρώπων έως και τις μέρες μας, μας προβληματίζουν διάφορα υπαρξιακά ερωτήματα, όπως ποιος και γιατί δημιούργησε τον κόσμο; Ποια είναι η αρχή του κόσμου; Υπάρχει αληθινή γνώση; Υπάρχει πράγματι ζωή μετά τον θάνατο;

Σε αυτά τα ερωτήματα δόθηκαν κατά καιρούς σημαντικές απαντήσεις και διατυπώθηκαν θεωρίες κυρίως από τον κλάδο της φιλοσοφίας και των διάφορων θρησκειών. Η οριστική και ακριβής απάντηση δεν έχει δοθεί ακόμη. Ίσως είναι καλύτερα που δεν έχει δοθεί μία σαφής απάντηση σε αυτά τα ερωτήματα, καθώς αποτελούν εφιαλτήριο για τη φιλοσοφία και τη σκέψη. Αν δεν υπήρχε αυτό το μυστήριο που καλύπτει την πραγματική σκοπιμότητα των πάντων ίσως να μην υπήρχε πολιτισμός...

Στην προσπάθεια να συγκεράσω όλα αυτά τα ερωτήματα για να καταλήξω, όπως ήλμε στα Μαθηματικά, σε εξίσωση με έναν άγνωστο, η σκέψη μου στρέφεται γύρω από την ερώτηση τι είναι η ζωή.

Κατά τη γνώμη μου, η ζωή είναι σαν ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι. Σε ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι υπάρχουν πολλοί ήρωες, άλλοι με περισσότερο πρωταγωνιστικό ρόλο (όπως και στην πραγματικότητα) που είτε βαδίζουν προς μια παράλληλη πορεία χωρίς ποτέ να συναντιούνται ή αναγκάζονται μέσα από μια διαδικασία επιλογής να διαλέξουν έναν σύντροφο (σύζυγο) ή διαφόρους συντρόφους (φίλους, γνωστούς), για να περάσουν ένα επίπεδο (στόχοι, κοινά ενδιαφέροντα). Ακόμη πολλές φορές μάχονται οι ήρωες μεταξύ τους για την επιβίωση (εχθροί, ανταγωνιστές).

Το βασικό ερώτημα που διατυπώνεται είναι ποιος χειρίζεται τον παίκτη; Τον χειρίζεται ο υπολογιστής (automatic control), όπως η μοίρα τους ανθρώπους, δηλαδή η πορεία του είναι προγεγραμμένη ή τον ήρωα τον χειρίζεται κάποιος από εμάς (manual control), δηλαδή ο ίδιος ο άνθρωπος ορίζει τη μοίρα του και την πορεία που θα διαγράψει; Όμως και στη δεύτερη

περίπτωση η αυτενέργειά του περιορίζεται από τους κανόνες του παιχνιδιού (νόμους, θρησκευτικές πεποιθήσεις). Ποιος είναι ο δημιουργός του παιχνιδιού; Ο δημιουργός του παιχνιδιού είναι ο προγραμματιστής (ο Θεός) εκείνος που δημιούργησε τον ψηφιακό κόσμο του παιχνιδιού και δημιούργησε τα όρια του παιχνιδιού το τέλος (παράδεισος) στο οποίο είναι πιθανό να φτάσουν οι χαρακτήρες του παιχνιδιού (της ζωής). Ποια η παρέμβαση του προγραμματιστή (Θεού) στο παιχνίδι (στη ζωή μας); Ο προγραμματιστής δεν καθορίζει την πορεία των ηρώων απλά άλλοτε τους παρέχει βοήθεια κατευθύνοντας τους στον σωστό δρόμο και άλλοτε τους δυσκολεύει όσο εκείνοι πλησιάζουν στον στόχο (δυσκολίες, εμπόδια της ζωής). Τα level (επίπεδα), μοιάζουν με την κλίμακα που είδε ο Άγιος Ιωάννης της Κλίμακας. Συμβολίζουν τις δυσκολίες και το μακρύ τέλος για να φτάσουμε στον στόχο μας, δηλαδή να τερματίσουμε.

Ένα σημαντικό ερώτημα που καθορίζει τη ζωή μας και έχει αντίκτυπο σε κάθε στιγμή της ζωής μας είναι το μυστήριο του θανάτου και η ύπαρξη ή μη της μεταθανάτιας ζωής. Σε ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι ο ήρωας πεθαίνει οριστικά (GAME OVER). Υπάρχουν άλλες ζωές; Είναι δυνατή η επανεκκίνηση (restart); Ο χαρακτήρας που χάνει πού πηγαίνει; Υπάρχει κάπου ή περιπλανάται στα όρια της ανυπαρξίας; Η θέση που λαμβάνει τι σημαίνει (Κρίση);

Προσπάθησα να παρομοιάσω τη ζωή μας με ένα παιχνίδι, για να συνοψίσω όλα τα οντολογικά προβλήματα που μας απασχολούν. Δεν έδωσα μια απάντηση, απλά τα ανακεφαλαίωσα δίνοντας τροφή για προβληματισμό. Αυτή είναι και η μαγεία της φιλοσοφίας. Μία περιπλάνηση στους τόπους της σκέψης με μέσο την αμφισβήτηση και τη λογική.

Σωκράτης Μεργιανός  
Γ' Λυκείου

# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 25 Μαρτίου 1821



Στο σχολείο μας υπάρχει η συνήθεια τη γιορτή της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου να την αναλαμβάνει η Γ' Γυμνασίου, κυρίως επειδή τα γεγονότα της επετείου συνδέονται στενά με την περίοδο της ελληνικής ιστορίας που εξετάζεται στο μάθημα της Ιστορίας.

Φέτος, ως Γ' Γυμνασίου, αναλάβαμε την παρουσίαση της γιορτής της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου, αναφερόμενοι στην επανάσταση του ελληνικού γένους. Επιδίωξη μας ήταν από τη μία να υπενθυμίσουμε στο κοινό τι ακριβώς συνέβη κατά τη διάρκεια αυτού του ξεσηκωμού και γιατί οφείλουμε να μην τον ξεχάσουμε και από την άλλη να εκδηλώσουμε τον σεβασμό και την αναγνώρισή μας, αποδίδοντας τιμή στους ανθρώπους που ονειρεύτηκαν μια ελεύθερη Ελλάδα και έβαλαν σκοπό ζωής να το επιτύχουν.

Πολύτιμη βοήθεια προσέφεραν οι καθηγήτριες, κ. Θεοδοσιάδη και κ. Παρασκευά που ανέλαβαν την οργάνωση της γιορτής, την επίβλεψη των προετοιμασιών και την καλή συνεργασία όλων αυτών που συνεισέφεραν είτε άμεσα, είτε έμμεσα στο τελικό αποτέλεσμα. Αποφάσισαν πως η γιορτή θα αποτελούνταν από 6

περίπου μικρότερα θεατρικά έργα που θα κάλυπταν μία περίοδο 100 χρόνων, συνθέτοντας έτσι το χρονικό της επανάστασης. Τις χρονικές αποστάσεις των γεγονότων συμπλήρωναν αφηγήσεις που παρεμβάλλονταν ανάμεσά τους καθώς και τα τραγούδια της χορωδίας.

Τα θεατρικά εξιστορούσαν τη δράση του Αγ. Κοσμά του Αιτωλού, τις προσπάθειες για την οργάνωση και την προετοιμασία της επανάστασης από τον Αθ. Υψηλάντη και τον Ρήγα Φεραίο, την ηρωική θυσία των Σουλιωτισσών στον βράχο του Ζαλόγγου, τις δυσκολίες που αντιμετώπισε ο Παπαφλέσσας για να πείσει τους ομοϊδεάτες του να κάνουν το όραμά τους πράξη και την πρώτη σύσκεψη που συγκάλεσε ο Καποδίστριας για την οργάνωση του νεοσύστατου κράτους. Η γιορτή έκλεισε με τη δραματοποίηση ενός δημοτικού τραγουδιού για τη δολοφονία του Πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας και με μερικές σκέψεις για το μήνυμα της Επανάστασης στις μέρες μας.

**Κοψίνης Κων/νος,  
Βλαχογιάννη Αναστασία,  
Γ' Γυμνασίου**



# ΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

## Συναυλία του ΚΕΘΕΑ στο χώρο του σχολείου μας



«Όπως η κάμπια γίνεται πεταλούδα,  
έτσι και εδώ στην Στροφή  
ο καθένας έχει την ευκαιρία  
από ένας χρήστης  
να γίνει ένας αξιοπρεπής άνθρωπος.  
Γιατί είναι μαγικό να γεννιέσαι από την αρχή».

Αυτά είναι τα λόγια που ασπάζονται όσοι χρήστες κατέφυγαν στο ΚΕΘΕΑ για να ξεφύγουν μια για πάντα από τον εφιάλτη των ναρκωτικών, τα λόγια που ασπάζονται και τα παιδιά της μπάντας της «Στροφής», τα οποία βρέθηκαν στο σχολείο μας στις 8 Απριλίου με σκοπό να μας ενημερώσουν για τους κινδύνους των εξαρτησιογόνων ουσιών και τη δράση του Κέντρου Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων, καθώς και για να πραγματοποιήσουν μία μοναδική συναυλία.

Το ΚΕΘΕΑ ΣΤΡΟΦΗ μετρώντας 26 χρόνια από την ίδρυσή του εξακολουθεί να υποδέχεται και να στηρίζει με την ίδια θέρμη έφηβους χρήστες από όλη την Ελλάδα, καθώς και τις οικογένειές τους, με τον Ξενώνα πάντα διαθέσιμο και ανοιχτό για αυτές. Εκτός από την πλήρη απεξάρτηση των ατόμων που φιλοξενεί, το θεραπευτικό αυτό πρόγραμμα αποσκοπεί και στην « συνανα - Στροφή » τους με την κοινωνία , κάτι που πετυχαίνει μέσα από παρεμβάσεις και συλλογικές εκδηλώσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης.

Το ΚΕΘΕΑ εμπιστεύτηκαν λοιπόν και τα μέλη του συγκροτήματος , όπως η Μαρία (τραγούδι) , που

σήμερα είναι 21 ετών. Ξεκίνησε τη χρήση στα 14 και σταδιακά οδηγούνταν σε όλο και πιο απόκρημνα και δύσβατα μονοπάτια. Τελειώνοντας το σχολείο κι επιθυμώντας να «ξεκόψει» , φεύγει για σπουδές στη Βουλγαρία έπειτα από πρόταση του πατέρα της. Τα πράγματα όμως δεν εξελίσσονται όπως είχε σχεδιάσει, αφού εκεί η κατάσταση επιδεινώθηκε σε μεγάλο βαθμό, ώσπου η ίδια κινδύνευσε να χάσει τη ζωή της προκειμένου να εξασφαλίσει τη δόση της. Τότε ήταν που με τη βοήθεια των γονιών της, αποφάσισε να απαλλαγεί από την εξάρτησή της και να βγει από το φαύλο κύκλο στον οποίο είχε παγιδευτεί.

Σήμερα, το ΚΕΘΕΑ πιο ενεργό από ποτέ , δεν παύει να μάχεται για την ευαισθητοποίηση και την έγκυρη πληροφόρηση των πολιτών σχετικά με τις ναρκωτικές ουσίες. Είτε μέσω της συμμετοχής της μπάντας σε εκδηλώσεις αλληλά και μέσω των ενημερώσεων και των συναυλιών που αυτή πραγματοποιεί σε διάφορα σχολεία και σε όποιον άλλο χώρο της ζητηθεί, είτε μέσω της οργάνωσης εκδηλώσεων δικής του πρωτοβουλίας, είναι πάντα δίπλα στον καθένα από εμάς ξεχωριστά, αρωγός στην προστασία μας από τις ουσίες .

Για περισσότερες πληροφορίες και αληθινές ιστορίες:

<http://www.kethea-strofi.gr/index.php>

**Μαριλίνα Ζάκκα,**  
*Α'1 Λυκείου*



# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## Θεατρική Παράσταση «Από τι ζουν οι άνθρωποι»



Το Λύκειο παρακολούθησε τη θεατρική παράσταση «Από τι ζουν οι άνθρωποι», βασισμένη στο έργο του Λέοντος Τολστόι στον Ελληνικό Κόσμο.

Στο τέλος της παράστασης τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν με τους συντελεστές της παράστασης για την αξία της αγάπης στη ζωή του ανθρώπου.

## «Φοιτητές», Γρηγορίου Ξενόπουλου



Ομάδα μαθητών της Α΄ Λυκείου με την καθοδήγηση της κ. Γιώτας Αγγελιοπούλου, Φιλολόγου, στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας που ανέλαβαν παρουσίασαν με εξαιρετική επιτυχία ένα απόσπασμα από το θεατρικό έργο του Ξενόπουλου «Φοιτητές» και μας μετέφεραν στο κλίμα της εποχής.

# ΓΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

## Αθλητικό Διήμερο



Στιγμιότυπα από τους αγώνες ποδοσφαίρου, βόλεϊ και μπάσκετ στα πλαίσια του αθλητικού διημέρου στις 13 και 14 Απριλίου.

Διοργανωτές: κ.Χριστίνα Κουρτζή,  
κ. Δημήτριος Νικολάκης,  
Καθηγητές Φυσικής Αγωγής

# ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

## Ημερήσια εκδρομή στον Ακροκόρινθο και το Ναύπλιο



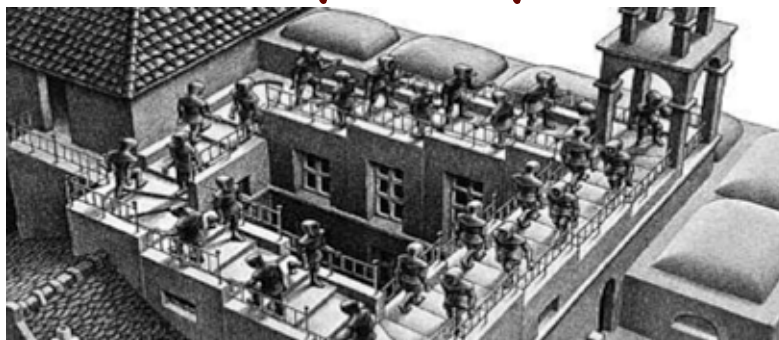
Οι μαθητές της Α΄ και Β΄ Λυκείου είχαν τη χαρά να επισκεφθούν τον Ακροκόρινθο μετά από μια κοπιαστική ανάβαση και στη συνέχεια να ξεκουραστούν και να περιηγηθούν στο όμορφο Ναύπλιο.



Επιμέλεια Φωτογραφιών:  
Αλεξάνδρα Χατζεμμανουήλ  
Β΄2 Λυκείου



# Μουσείο Ηρακλειδών: Τέχνη & μαθηματικά



Οι μαθητές των Α΄ και η Β΄ Λυκείου επισκεύθηκαμε το Μουσείο Ηρακλειδών. Ήταν, όπως όλοι τελικά παραδεχτήκαμε, μια από τις πιο ενδιαφέρουσες εκπαιδευτικές εκδρομές, που έχουμε κάνει. Πράγματι, ανήκει σ' αυτό το είδος των εκδρομών, που βρίσκεται υπό εξαφάνιση, όπου οι μαθητές βγαίνουν απ' το μουσείο (!) εντυπωσιασμένοι.

Το θέμα –Τέχνη και Μαθηματικά αρχικά δεν υποσχόταν και πολλά στους περισσότερους. Τι σχέση μπορεί να έχει η Τέχνη της ζωγραφικής, η καθαρή αυτή έκφραση φαντασίας και ταλέντου με τα μεθοδικά και αποστειρωμένα Μαθηματικά; Κι όμως....

Στο μουσείο Ηρακλειδών, εμείς, ως Β΄ Λυκείου, είδαμε τα έργα δύο σημαντικών ζωγράφων: του Έσσερ και του Βασσαρέλι.

Ο Έσσερ, (αρχικά σκέφτηκα

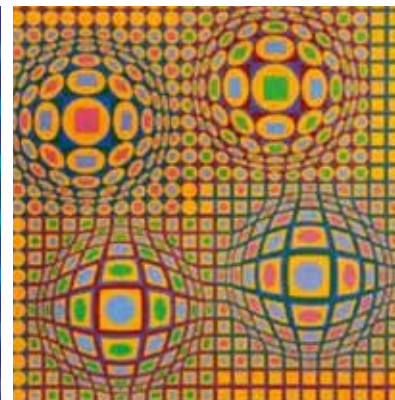
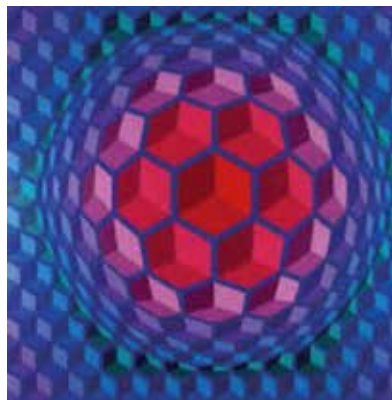
να παρουσιάσω μια σύντομη βιογραφία αλλα αναθεώρησα, θα βαριόσασταν)- εμπνέεται από τα Μαθηματικά. Ξεσηκώνει μαθηματικές έννοιες, τις επεξεργάζεται, τις κατανοεί... και τις ζωγραφίζει. Βρίσκεται σε επαφή με σημαντικούς μαθηματικούς της εποχής του και εφαρμόζει τις ανακαλύψεις και τις θεωρίες τους δημιουργώντας. Εκ πρώτης όψευς, οι ξυλογραφίες του δεν παρουσιάζουν καμία έκπληξη. Τοπία συνηθισμένα, κτήρια, κανονικοί άνθρωποι... Με τη δεύτερη ματιά όμως ανακαλύπτετε ότι κάτι δεν πάει καλά. Πώς οι άνθρωποι ανεβοκατεβαίνουν μια κλειστή σκάλα; Είναι δυνατόν οι κολώνες του κτηρίου να περιπλέκονται μεταξύ τους, ο καταρράχτης να ακολουθεί την αντίστροφη πορεία; Παρατηρήστε!

Ο Βασσαρέλι, από την άλλη, αποτελεί πρόδρομο της ΠΟΠ

ΑΡΤ, της οπτικής τέχνης. Τα έργα του είναι κυρίως απεικονίσεις πολύχρωμων, τρισδιάστατων χώρων. Τελικά όμως, κι αυτά ξεγελούν. Κοιτάζοντάς, τα επίμονα, ανακαλύπτει κανείς, πως, εάν αλλιάξει το σημείο εστίασης, ο χώρος φαίνεται διαφορετικός!!!!

Και οι δύο καλλιτέχνες «παίζουν» με τον χώρο. Χρησιμοποιούν δηλαδή τις δυνατότητες που τους προσφέρει η απεικόνιση τρισδιάστατων σχημάτων πάνω σε μια δισδιάστατη επιφάνεια, δημιουργώντας τις λεγόμενες «οφθαλμαπάτες». Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνουν να εντυπωσιάσουν τον θεατή και να τον ωθήσουν να καταλήξει σε ένα-δικαιοιογημένο-συμπέρασμα: Ότι τα πράγματα δεν είναι ποτέ όπως αρχικά φαίνονται.

Φαίδρα Κουρβισιάνου,  
Β΄1 Λυκείου



# 'ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ : Από την αισθητική της τέχνης στη λογική των μαθηματικών "



Έτσι τιτλοφορείται η μόνιμη έκθεση που στεγάζει το Μουσείο Ηρακλειδών, στο οποίο η Α' τάξη του Λυκείου μας πραγματοποίησε την επίσκεψή της τον περασμένο Ιανουάριο. Είμαστε λοιπόν έτοιμοι να μοιραστούμε τις εντυπώσεις μας μαζί σας!

Η παραμονή μας στο μουσείο είχε διάρκεια περίπου μιάμιση ώρα και αφητηρία της ξενάγησής μας αποτέλεσε μία σύντομη εισαγωγή στην αίθουσα προβολής, κατά την οποία επισημάναμε αρκετά από τα κοινά στοιχεία που μοιράζονται τα μαθηματικά με τις διάφορες μορφές τέχνης, κατά κύριο λόγο όμως, με τη ζωγραφική.

Έπειτα, περάσαμε στον πρώτο όροφο του μουσείου για να παρατηρήσουμε κάποια από τα έργα του Ούγγρου ζωγράφου *Victor Vasarely*, με κύριο θέμα την αποτύπωση της τρίτης διάστασης στον ζωγραφικό πίνακα και τη λεγόμενη έννοια του «αφηρημένου».

**Ο δεύτερος όροφος** του Μουσείου Ηρακλειδών φιλοξενεί 40 δημιουργίες χαρακτηριστικής του Ολλανδού χαρακτήρα και γραφίστα *Maurits Escher*, του οποίου το έργο θεωρείται μέχρι και τις μέρες μας «συμβολική γέφυρα μεταξύ επιστήμης και τέχνης». Σ' αυτό το μέρος της έκθεσης λοιπόν θαυμάσαμε και προσπαθήσαμε –φιλότιμα – να ερμηνεύσουμε τμήμα των πλακοστρώσεων και των χαρακτηριστικών του.

Αφού ολοκλήρωσαμε την περιήγησή μας και εκεί, επιστρέψαμε στην αίθουσα προβολής, όπου ασχοληθήκαμε με το Κέντρο Φυγής, προσπαθώντας να το εντοπίσουμε σε διάφορους διάσημους πίνακες μέσω *slides*. Στη συνέχεια, επιχειρήσαμε να εφαρμόσουμε όσα είδαμε χρησιμοποιώντας ένα λείζερ, ένα τζάμι και γραφική ύλη.

Μία ανάσα πριν το τέλος της εκδρομής μας, είδαμε ένα χιουμοριστικό βιντεάκι, εμπνευσμένο από τις «Σκάλες» του *Escher*, που ουσιαστικά επεξηγούσε το «ανέφικτο» του γνωστού πίνακα.

Συνοψίζοντας, βλέπουμε πως ένα πέρασμα από το Ηρακλειδών θα ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρον για τον καθένα και ιδιαίτερα για όποιον σχετίζεται με οποιαδήποτε μορφή τέχνης ή τρέφει κάποια αγάπη για ... τα μαθηματικά!

Μία επίσκεψη θα σας πείσει!

**Μαριλιάνα Ζάκκα,**

*Α'1 Λυκείου*

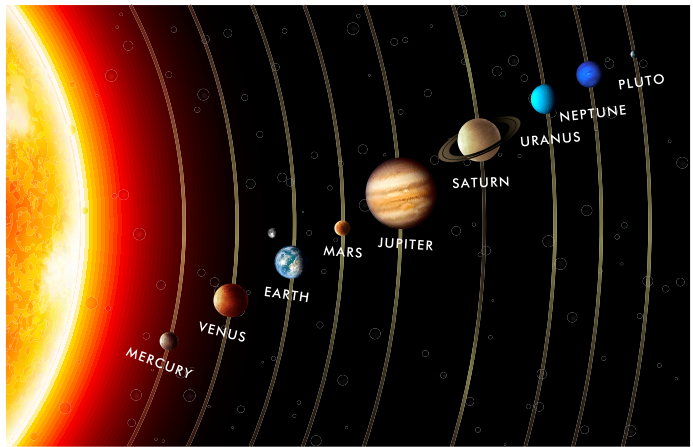


# Επιστημονικά... νέα!

## DVD με...Πρωτεΐνες!

Ένα ακόμη επιστημονικό επίτευγμα, στο οποίο η επιστήμη της βιολογίας και των υπολογιστών συνεργάζονται, έρχεται να προτείνει Αμερικανός ερευνητής. Πρόκειται για μια συσκευή DVD η οποία θα είναι επικαλυμμένη με ένα στρώμα πρωτεΐνης και θα μπορεί να περιέχει τόσες πληροφορίες, έτσι ώστε να μην χρειάζεται πλέον η αποθήκευση πληροφοριών στους υπολογιστές ή σε εξωτερικές μνήμες και σκληρούς δίσκους. Ο καθηγητής Ρενουγκοπαλακρίσαν της Ιατρικής Σχολής του Χάρβαρντ παρουσίασε τα αποτελέσματα της έρευνάς του στη Διεθνή Διάσκεψη Νανοεπιστημών και Νανοτεχνολογίας υποστηρίζοντας ότι "το αποτέλεσμα θα ήταν να εξαιρεθεί εντελώς η ανάγκη για σκληρούς δίσκους. Οι μεγάλης χωρητικότητας συσκευές αποθήκευσης, όπως το νέο DVD που βασίζεται σε πρωτεΐνες, θα είναι ουσιαστικές στις βιομηχανίες ιατρικής και ψυχαγωγίας, τομείς που απαιτούν terabyte πληροφοριών για τη μεταφορά δεδομένων, όπως οι δορυφορικές εικόνες, οι ανιχνεύσεις απεικόνισης και τα κινηματογραφικά έργα. Υπάρχει επιτακτική ανάγκη που δεν μπορεί να ικανοποιηθεί με την υπάρχουσα μαγνητική τεχνολογία αποθήκευσης. Το νέο DVD που βασίζεται σε πρωτεΐνες θα έχει περισσότερα πλεονεκτήματα από τις τρέχουσες οπτικές συσκευές αποθήκευσης. Θα είναι σε θέση να αποθηκεύσει τουλάχιστον 20 φορές περισσότερο από το Blue-ray και τελικά ακόμη και μέχρι 50.000 gigabytes (περίπου 50 terabyte) δεδομένων". Οι ερευνητές προσπαθούν να μεταλλάξουν τη φυσιολογική πρωτεΐνη που υπάρχει στη μεμβράνη των βακτηρίων των αλμυρών ελών, με στόχο τη δημιουργία ενός προϊόντος το οποίο θα μπορεί να διαρκέσει πολλά χρόνια και να μεταφράζεται σε δυαδικό σύστημα ώστε να είναι δυνατή η αποθήκευση των δεδομένων. Βέβαια ένα από τα βασικότερα μειονεκτήματα της κατασκευής του πρωτεϊνικού DVD, καθώς η επιστήμη μπορεί να χρησιμοποιηθεί αρνητικά, είναι η εύκολη παραβίαση και κλοπή των πληροφοριών που περιέχει, με αποτέλεσμα να θεωρείται απαραίτητη η λήψη προστατευτικών μέτρων για την προστασία των δεδομένων.

Κατσιάμπα Μαρία,  
Γ'1 Λυκείου



## «Επιστημονική ...αδικία»

Τη δεκαετία του '70 πολλές επιστημονικές ομάδες ερευνούσαν μία τεράστια ανακάλυψη. Μία επιστήμονας, η Τζόσελιν Μπελ (Jocelyn Bell) είχε βρει στο Crab Nebula (Νεφέλωμα του Καρκίνου 35.196.174.000.000 μίλια) διπλά από τον αστερισμό του Λύγκα ένα παλσάρ (Πηγή ραδιοκυμάτων -κυρίως-αλλά και άλλων ακτινοβολιών που πάλλονται με κανονικό ρυθμό-ουδετερονιακά άστρα, κάτι όχι απόλυτα εξακριβωμένο-) κατάλοιπο Supernova που σίγουρα θα περιείχε έναν αστέρα νετρονίων (κοσμικοί φάροι που γυρίζουν υπερβολικά γρήγορα και εκπέμπουν μια πυκνή ακτίνα ακτινοβολίας). Η ανακάλυψη αυτή μας βοήθησε να κατανοήσουμε πολλά για τη συμπεριφορά όλων των ειδών άστρων (πρωτόαστρα, άστρα κύριας ακολουθίας, ερυθροί υπεργίγαντες κ.τ.λ). Το 1974, στην απονομή των βραβείων Νόμπελ, το βραβείο φυσικής παρέλαβε ο Άντονι Χιούις (Antony Hewish) ο οποίος ήταν υπεύθυνος για το πρόγραμμα στο πανεπιστήμιο του Cambridge και επέβλεπε την εργασία της Μπελ, βοηθώντας την να ερμηνεύει τα ευρήματά της καθώς και να τα παρουσιάζει στον τύπο. Η Τζόσελιν Μπελ δεν πήρε τίποτα...

Παναγιώτης Μαντάς,  
Γ'2 Λυκείου

# Οι απόφοιτοι μας αποχαιρετούν...

Η ολοκλήρωση των μαθητικών μου χρόνων μου προκαλεί χαρά συνάμα όμως θλίψη και συγκίνηση. Ένα κομμάτι της καρδιάς μου θα μείνει σε αυτό το σχολείο, σε αυτά τα θρανία που ήταν τα μόνα που άκουσαν τις αγωνίες αλλά και τα κρυφά μας γέλια! Θα χρωστώ πάντα ευγνωμοσύνη στους καθηγητές μου και στις αδερφές, γιατί με όλη τους την αγάπη και την υπομονή μου έδωσαν τα εφόδια για το «ευ ζην».

Λίλη Σούφρα



«Αν αγωνιστείς, μπορείς και να χάσεις. Αν δεν αγωνιστείς, έχεις ήδη χάσει» (Μηρέχτ)  
Κυριακοπούλου  
Παναγιώτα



Μόνο η αγάπη, η υπερβολική αγάπη για το σκοπό, ενδυναμώνει το δύσβατο αγώνα.  
Δέσποινα Κωνσταντίνου



«Ο επιμένων νικά»  
Κυριάκος Κλωνιάς

Τίποτα δεν είναι άξιο να σου χαλάσει τη διάθεση. Από και και πέρα κλείδωσε τον στόχο σου και φέρε το κοντινότερο δυνατό αποτέλεσμα.  
Θ. Οικονόμου

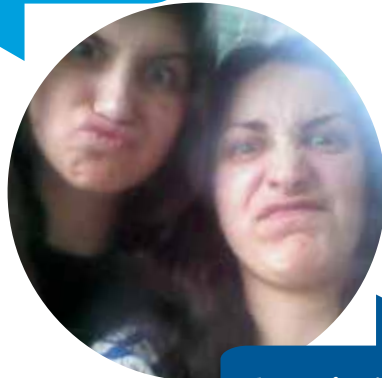




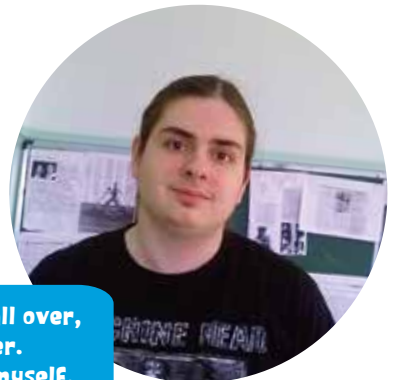
Δεν είμαι τίποτα, αλλά  
προσπαθώ να γίνω κάτι.  
Σωκράτης Μεργιανός



ΑΝΕΜΟΣ ΕΙΝ Η ΨΥΧΗ  
ΜΑΣ ΚΙ ΟΤΑΝ ΚΑΤΙ ΘΕΛΕΙ  
ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΤΗ ΣΤΑΜΑΤΑ  
Ωραιοζήλη



You can't win at  
everything, but you can  
laugh at everything.  
Δανάη



«So wake me up when it's all over,  
when I'm wiser and I'm older.  
All this time I was finding myself.  
And I didn't know I was lost.  
So wake me up when it's all over».  
Θεοδώρα Γκιότα






# Άρωμα Ελλάδας

Η Ελλάδα είναι γνωστή για τον αρχαίο πολιτισμό της, για τις ζεστές ηλιόλουστες ημέρες της, τα μαγευτικά της τοπία που συνδυάζουν το απέραντο γαλάζιο με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και το γαλανόλευκο χρώμα καθώς επίσης για τα βουνά με το εκπληκτικό καταπράσινο φόντο. Κάθε καλοκαίρι χιλιάδες τουρίστες από όλο τον κόσμο έχουν ως προορισμό τους τη χώρα μας για να γευτούν τη μαγεία που προσφέρουν τα ελληνικά νησιά. Κύριοι προορισμοί είναι κυρίως νησιά, όπως η Σαντορίνη, η Πάρος, η Μύκονος και η Νάξος καθώς διαθέτουν έντονη νυχτερινή ζωή, προσφέροντας στους τουρίστες διασκέδαση ενώ παράλληλα διαθέτουν απέραντες παραλίες και μέρη που προσφέρουν χαλάρωση και προορισμούς εξερεύνησης.


Όμως πέρα από τους καθιερωμένους νησιωτικούς προορισμούς, υπάρχουν ελληνικά νησιά λιγότερο γνωστά εξίσου όμως ιδανικά για να πάρει κανείς μια γεύση από "Ελλάδα"



γοναυτών. Η Ανάφη, ανέπαφη στο άγγιγμα του χρόνου περιγράφεται ως ένας τόπος με χρυσαφένιες παραλίες. Η Ανάφη διαθέτει πλούσιο υδροφόρο ορίζοντα, γεγονός σπάνιο για νησί των Κυκλάδων. Το νησί αυτό επίσης προσφέρεται για πεζοπορία παράλληλα με την εξερεύνηση των αρχαιολογικών χώρων που διαθέτει. Επίσης χάρη στη μορφολογία των τοπίων ενδεικνύεται η αναρρίχηση. Η Χώρα έχει σαν κύριο χαρακτηριστικό τα ολόλευκα σπίτια με τους θόλους στη σκέπη, τα στενά δρομάκια από πέτρα, όλα κτισμένα στα ερείπια του Βενετσιάνικου Κάστρου.


## 3. Φολέγανδρος

Η Φολέγανδρος, αποτελεί μέρος των Κυκλάδων. Χάρη στο γεγονός ότι και η Φολέγανδρος είναι μικρό νησί, καθίσταται ιδανική για πεζοπορία. Μια περιπλάνηση στα πλακόστρωτα και στις παραλίες του νησιού θα μείνουν αξιωματικοί. Ένα από τα μέρη που αξίζει κανείς να επισκεφθεί είναι το Κάστρο, το οποίο είναι το παλαιότερο κομμάτι της Χώρας. Είναι ένας μεσαιωνικός οικισμός κτισμένος με σκοπό την προστασία των κατοίκων από εχθρικές επιδρομές. Επίσης, ένας ακόμη προορισμός είναι η Χρυσοσπηλιά η οποία αποτελεί ένα ξεχωριστό φυσικό μνημείο.



Πρόκειται για ένα σπήλαιο με σπηλαιολογικό και αρχαιολογικό ενδιαφέρον. Στο δάπεδο του πρώτου θαλάμου έχουν βρεθεί ρωμαϊκές δεξαμενές και πλήθος οστράκων, ενώ στον δεύτερο θάλαμο υπάρχουν μοναδικοί σταλακτιτικοί σχηματισμοί. Το στοιχείο όμως που καθιστά τη Χρυσοσπηλιά μοναδικό μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς είναι το πλήθος των αρχαίων ονομάτων που καλύπτουν τα τοιχώματα και την οροφή της. Τα ονόματα χρονολογούνται κυρίως στον 4ο π.Χ. αιώνα και ανήκουν σε εφήβους. Επίσης η εκκλησία της Παναγίας είναι η μεγαλύτερη εκκλησία της Φολέγανδρου, αφιερωμένη στην Κοίμηση της Θεοτόκου. Βρίσκεται στον βράχο πάνω από τη Χώρα και είναι κτισμένη κατά πάσα πιθανότητα στη θέση αρχαίου ναού, οικοδομικό υλικό του οποίου χρησιμοποιήθηκε για την ανέγερσή της.

## 1. Λειψοί



Οι Λειψοί συγκαταλέγονται ανάμεσα στα λιγότερο γνωστά νησιά των Δωδεκανήσων και βρίσκονται σε μικρή απόσταση από την Πάτμο. Αποτελούνται από σύμπλεγμα μικρών νησίδων όπως Ασπρονήσια, Καθαπόδια, Φράγκο, Πλάβι και άλλα μικρότερα νησιά. Το νησί προσφέρεται για πεζοπορία αφού είναι εξαιρετικά μικρό. Η ιστορία των Λειψιών είναι συγγενής με αυτή της Πάτμου. Οι Λειψοί

σύμφωνα με ιστορικές μαρτυρίες κατοικούνται από τα προϊστορικά χρόνια συνεχώς μέχρι σήμερα. Σε διάφορα σημεία του νησιού βρέθηκαν επιγραφές και αγγεία που χρονολογούνται από τους κλασσικούς χρόνους. Στις σημαντικότερες εκδηλώσεις και πανηγύρια του νησιού συγκαταλέγονται η γιορτή του κρασιού που γίνεται τον Αύγουστο, το μεγάλο πανηγύρι το οποίο πραγματοποιείται στα Εννιάμερα της Παναγίας (23 Αυγούστου) στην Παναγιά του Χάρου. Αξίζει να επισκεφθεί κανείς το κάστρο που βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο του νησιού στο οποίο υπάρχουν αρχαίοι τάφοι και κομμάτια της ακρόπολης. Το νησί επίσης διαθέτει εκκλησιαστικό και λαογραφικό μουσείο που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης. Επίσης στο μουσείο στεγάζεται και μικρή αρχαιολογική συλλογή από τυχαία ευρήματα.

## 2. Ανάφη

Η Ανάφη είναι το τελευταίο νησί των Κυκλάδων, ανατολικά της Σαντορίνης. Το όνομα της συνδέεται με τον μύθο των Αρ-

Κατσιάμπα Μαρία,  
Θεοδώρα Γκιάτα  
Γ' Λυκείου

# Βράβευση μαθητών μας στον Πανελλήνιο διαγωνισμό Ελλήνων Λογοτεχνών

## Βήματα...

Βήματα βήματα  
βλέπω παντού  
θεμέλια ελπίδος  
άνθρωποι ψάχνουν  
τρέχουν αναζητούν εγκλωβισμένοι  
στον λαβύρινθο του εαυτού τους, αντιμετωπίζουν  
τον Μινώταυρο του εγωισμού τους.  
Άλλοι χάθηκαν στην αναζήτηση άλλοι κάτι βρήκαν  
και άλλοι δεν αντέχουν την αλήθεια  
που ανακάλυψαν και αποχωρούν.

Δρόμοι πολλοί  
επιλογές τόσο πολλές και τόσο λίγες  
άλλα δείχνει η πυξίδα του μυαλού  
άλλα λείει η καρδιά.  
Το σταυροδρόμι των καιρών αλλησιώνει  
τα πάντα  
ο τότε Παράδεισος είναι η σημερινή Κόλπασα  
και οι ψυχές των ανθρώπων μία  
άβυσσος  
αλλά τα βήματα πάντα εκεί  
ορκισμένα να ανακαλύψουν  
νέους δρόμους της ψυχής  
ρίχνοντας πάντα όμως λιθαράκια  
μνήμης να τα συνδέουν με το παρελθόν.

**Σωκράτης Μεργιανός**  
Γ'1 Λυκείου



## “Προς τα Πετράλωνα”

Αυτά σκέφτομαι στα Πετράλωνα, ανεβαίνοντας τη σκοτεινή ανηφορία προς το σπίτι μου. Το σπίτι μου για λίγο ακόμη προφανώς. Παρέα μου η μουσική στο κινητό, το φεγγάρι κρυμμένο στα σύννεφα, η κάλτσα στο μυαλό και η κοπέλα στην καρδιά. Χαχα, τελικά ξύπνησε ο ρομαντικός εγώ. Θα μου λείψει αυτή η πορεία προς τα Πετράλωνα. Θα μου λείψει πολύ...

(Απόσπασμα από το κείμενο που βραβεύτηκε)  
**Γιάννης Κουτσολιάκος**  
Γ'1 Λυκείου

# Κριτική Βιβλίου

## Η κλέφτρα των βιβλίων (Markus Zusak)



Ο Αυστραλός συγγραφέας Μάρκος Ζούσακ με το αριστουργηματικό βιβλίο του «Η κλέφτρα των Βιβλίων» αφηγείται την τραγική περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και τη φρίκη της ναζιστικής Γερμανίας μέσα από την ιστορία ενηλικίωσης ενός νεαρού κοριτσιού, της Λίζελ.

Χρησιμοποιώντας κατά πρωτότυπο τρόπο ως αφηγητή τον θάνατο, το βιβλίο περιγράφει την ιστορία μιας νεαρής κοπέλας, που χάνει τη μητέρα της και τον αδελφό της λόγω αριστερών ιδεών και δίνεται στην ανάδοχη οικογένεια Χούμπερμαν.

Ο πατέρας της είναι γλυκός και ευγενής, αλλιά η νέα μητέρα της σκληρή και υπερπροστατευτική.

Η νεαρή κοπέλα γνωρίζει την εχθρότητα από τους συμμαθητές της στο σχολείο, με μοναδική εξαίρεση τον Ρούντη με τον οποίο αναπτύσσει αισθήματα βαθιάς φιλίας.

Χάρη στη βοήθεια του πατέρα της μαθαίνει γράμματα και σύντομα αποκαλύπτει τη μεγάλη της αγάπη για τη λογοτεχνία που θα την οδηγήσει στο να γίνει ακόμα και κλέφτρα βιβλίων. Το πρώτο βιβλίο που πήρε κρυφά είναι από έναν νεκροθάφτη, ακολουθεί ένα μισό-καμένο βιβλίο. Κυρίως όμως έκλεβε βιβλία και άλλες φορές τα



δανειζόταν από το σπίτι του δημάρχου, όπου επισκεπτόταν τη βιβλιοθήκη του.

Έκλεβε επίσης και φρούτα από δένδρα, αφού η πείνα θέριζε και υπήρχε η άμεση ανάγκη της επιβίωσης.

Το βιβλίο αυτό όμως αποτελεί και ύμνο για τη φιλία, αφού η ηρωίδα της ιστορίας μας κρύβει στο υπόγειο τον νεαρό Εβραίο φίλο της Μαξ για περίπου 2 μήνες και στο τέλος αυτός αρρωσταίνει και κατόπιν φεύγει.

Περιγράφει επίσης δραματι-

κές σκηνές του πολέμου, απαντωτούς βομβαρδισμούς, τρέξιμο στα καταφύγια και εξευτελισμούς ανθρώπων, όπως η δημόσια διαπόμπευση των Εβραίων.

Το τέλος βρίσκει την ηρωίδα χωρίς τους γονείς της και τον φίλο της Ρούντη. Ενώ έχει μία συγκινητική συνάντηση με τον νεαρό εβραίο φίλο της Μαξ.

Στο βιβλίο αυτό περισσεύει η ανθρωπιά, η συγκίνηση, η δύναμη ψυχής και η τεράστια αγάπη της ηρωίδας για τα βιβλία, που σε καιρό πολέμου γίνεται ακόμα και κλέφτρα προκειμένου να ικανοποιήσει την επιθυμία της να είναι σε συνεχή επαφή με τη λογοτεχνία, ακόμα και σε τόσο δύσκολους καιρούς.

Διαβάζοντας το ογκώδες αυτό βιβλίο ο αναγνώστης καθηλώνεται από τις συνεχείς εναλλαγές συναισθημάτων φρίκης και συγκίνησης και από τις συνεχείς ανατροπές της ζωής.

Το βιβλίο διαβάζεται ευχάριστα. Είναι καλογραμμένο και «ρουφιέται» κάθε σελίδα του. Είναι ένα best seller, μεταφρασμένο σε περισσότερες από 40 γλώσσες ανά τον κόσμο.

Ευγενία Παπαδοπούλου

Α΄3 Λυκείου

# Κριτική Ταινίας

## «Η κλέφτρα των βιβλίων» (The book thief)

«Η κλέφτρα των βιβλίων», μία δραματική ταινία διάρκειας 131 λεπτών, είναι συμπαραγωγή ΗΠΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ (2013) σε σενάριο του Michael Petroni, σκηνοθεσία του Brian Percival και πρωταγωνιστές: Sophie Nélisse, Geoffrey Rush, Emily Watson, Ben Schnetzer, Nico Liersch, Roger Allam. Η μουσική είναι του John Williams.

Βασισμένη στο ομώνυμο best seller του Markus Zusak «Η κλέφτρα των βιβλίων» αποτελεί ένα «δριμύ κατηγορώ» κατά του πολέμου. Προβάλλει ένα δυνατό αντιπολεμικό μήνυμα, ενώ παράλληλα εξαιρεί τον αγώνα για μόρφωση της μικρής Λίζελ. Ο σκηνοθέτης Brian Percival μας μεταφέρει σε εκείνη την εποχή του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου με φόντο τη βομβαρδισμένη Γερμανία. Εντύπωση ωστόσο προκαλεί το γεγονός ότι αφηγητής της ταινίας είναι ο Θάνατος, προσδίδοντας έτσι μία δόση υπερβολής και ειρωνείας στην ταινία. Οι Sophie Nélisse, ο βραβευμένος με δύο όσκαρ Geoffrey Rush, ο Nico Liersch και η υποψήφια (για όσκαρ) Emily Watson κατάφεραν με τις ερμηνείες τους να κερδίσουν τον κόσμο. Η υπέροχη μουσική συντροφεύει τον θεατή σε όλη τη διάρκεια της ταινίας.

Η Λίζελ είναι ένα αγράμματο 12χρονο κορίτσι που αναγκάστηκε να δοθεί σε ανάδοχη οικογένεια, αφού οι πολιτικές ιδέες που είχε υιοθετήσει η κομμουνίστρια μητέρα της, έρχονταν σε αντίθεση με το κλίμα της εποχής. Ένα κλίμα πολέμου που ξεχωρίζει από θηριωδίες των στρατιωτών του Χίτλερ, οι οποίοι ανάμεσα στα άλλα βάζουν φωτιά

σε κάθε βιβλίο σε μία προσπάθεια να εμποδίσουν τον κόσμο από τη γνώση και κατ'έκταση από την αλήθεια.

Κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου η Λίζελ καθώς και ο Εβραίος φίλος της Μαξ, που μένει κρυφά στο σπίτι της, βρίσκουν «καταφύγιο» στον κόσμο των λέξεων και των γραμμάτων θέλοντας να ξεφύγουν από την πραγματικότητα που τους πληγώνει. Στη ταινία βλέπουμε ότι σε καθημερινή βάση η Λίζελ αγωνίζεται για να μορφωθεί, παρόλο που οι συνθήκες που επικρατούν αποτελούν τροχοπέδη στην προσπάθειά της. Πλημμυρισμένη από έμφυτη δίψα και αγάπη για γνώση γίνεται «κλέφτρα των βιβλίων». Κλέβει το εγχειρίδιο του νεκροθάφτη, παίρνει βιβλία από τη βιβλιοθήκη του Δημάρχου, από την πλατεία που καίνε οι ναζί τα βιβλία.

Ο τραγικός ωστόσο επίλογος για τη μικρή πρωταγωνίστρια γράφτηκε ένα μοιραίο βράδυ που καθόρισε τη ζωή της. Ένα βράδυ που αρκούσε για να «γκρεμιστεί όλος ο κόσμος της» αφού έχασε σχεδόν όλα τα αγαπημένα της πρόσωπα σε βομβαρδισμό. Στο τέλος η μικρή πρωταγωνίστρια ξανασυναντά τον φίλο της Μαξ που θεωρείτο νεκρός.

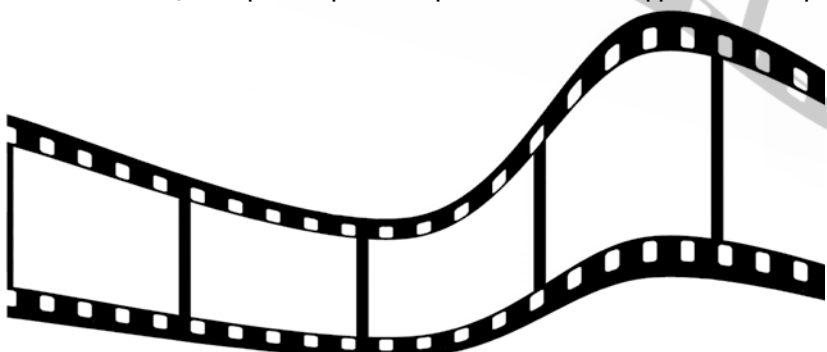
Το κυρίαρχο μήνυμα της ταινίας είναι ότι κανένας πόλεμος, κανένα ολοκληρωτικό καθεστώς δεν μπορεί να εμποδίσει την ανάγκη των ανθρώπων για μάθηση και πνευματική ελευθερία και τα βιβλία θα αποτελούν τις πιο σημαντικές προτεραιότητες στη ζωή των ανθρώπων. Η γνώση από τα βιβλία δίνει δύναμη στην ψυχή του ανθρώπου για να αντιστέκεται στις αντιξοότητες.

Η ταινία τονίζει ακόμη τις αρχές της φιλίας, της αλληλεγγύης και τις αρχές της επιβίωσης και τη θέληση για ζωή.



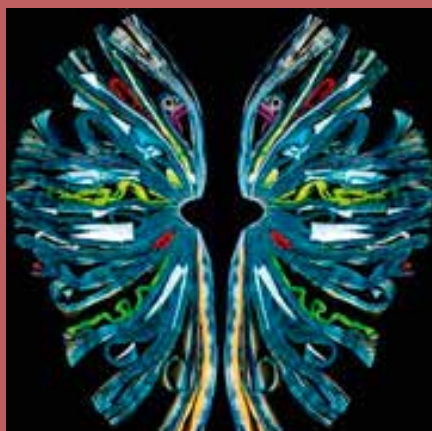
Μαρία Παπαδοπούλου,  
Α΄3 Λυκείου

δημιουργία 23



Πρωτότυπες... κατασκευές!

Έργα τέχνης από βιβλία...



Επιλογή εικόνων:  
Ρόζα Νομικού, Β2' Λυκείου